# TABLEAU

DE

# PARIS.

*Faiſant Suite aux Éditions précédentes.*

Ce monde, chère Agnès, eſt une étrange choſe !

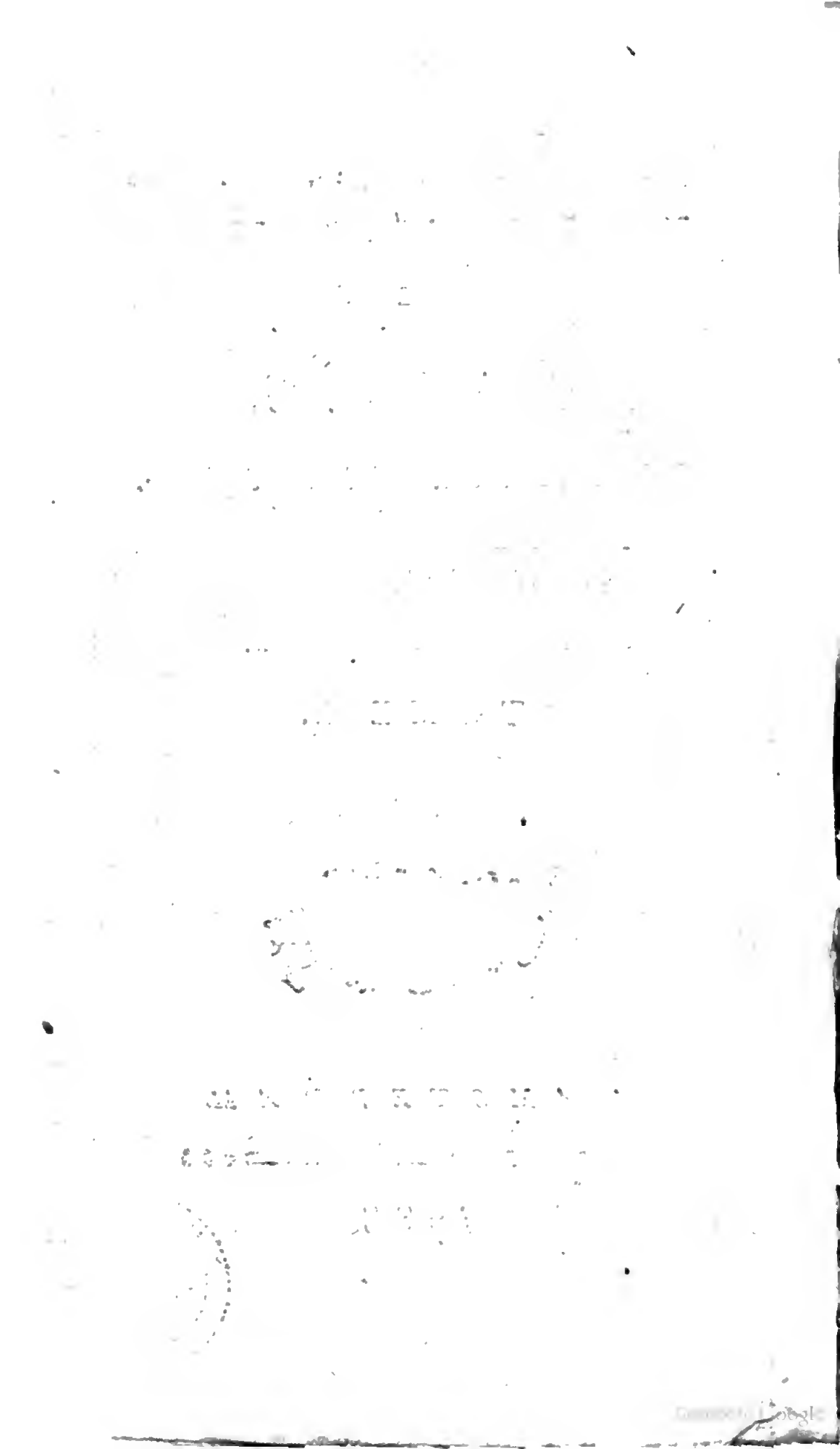
*Mol.*

TOME X.

*A AMSTERDAM.*

1788.

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO" NAPOLI



# TABLEAU
## DE PARIS.

### CHAPITRE DCCLXVI.

*Erreur rectifiée.*

QUAND on s'eſt trompé, il faut ſe réformer. Non; Paris n'eſt point une tête trop groſſe, & diſproportionnée pour le royaume. Cette figure de rhétorique, que j'avois adoptée, eſt ſans juſteſſe; car, ſans une grande capitale, il ne faut eſpérer chez un peuple ni politeſſe, ni reſſources, ni inſtruction.

Les grandes villes ne dévorent point les campagnes; elles ne les rendent que plus floriſſantes par les moyens de reproductions & de conſommation. L'agriculture n'eſt jamais plus brillante qu'alentour des villes populeuſes. Les habitans aiſés ont des terres qu'ils ſurveillent. Ainſi, laiſſons la capitale avec ſa grande population. J'oſe dire même que cette ville eſt néceſſaire pour maintenir la liberté nationnale; elle impoſe au ſouverain des ſoins & des ménagemens particuliers; elle donne le ſignal à toutes les autres villes, pour tous les ſecours publics, ſoit en argent, ſoit en vaiſſeaux; elle eſt le foyer des lumiéres; c'eſt de ſon ſein que partent les cris de joie ou de mécontentement. Paris n'éprouve aucune

impreſſion que le reſte du royaume ne la reſſente auſſi-tôt très-vivement ; c'eſt le centre commun de l'activité nationnale , de ſon intelligence , de ſes vues & de ſes grandes reſſources. Il ne faut pas détruire cette métropole, par cela ſeul qu'elle eſt la capitale de la France, ſous peine de voir renverſer tout l'état.

Si l'on a vu des républiques compoſeés d'une ſeule ville ſans terre & ſans domaine, qui n'ont pas laiſſé de jouir d'une proſpérité durable, laiſſons cette grande ville dominer le reſte du corps politique. La réaction d'ailleurs eſt établie, & il ſeroit dangereux de l'interrompre.

Le tiers-état a ſur-tout ſon ſiége à Paris. La bourgeoiſie y eſt nombreuſe , & ſa bonté eſt manifeſte. Ce tiers-état réprime le bas peuple, & uſe envers lui de la plus grande douceur ; il l'invite au travail; & l'indigent a la certitude de ſa ſubſiſtance, quand il ne s'abandonne point à l'extrême pareſſe. Le bourgeois à Paris , toujours prêt à accueillir le pauvre, lui offre de l'emploi, & traite les manouvriers avec une bonté vraiment paternelle. La charité y eſt inépuiſable.

J'oſe dire que le ſouverain doit la tranquillité de ſa capitale au *tiers-état*, qui retient inceſſamment le bas peuple dans la modération, en le ſauvant de ſes écarts par une inſtruction journalière , & en lui donnant l'exemple de l'indulgence ; ce qui le préſerve de ces accès de fureur & de déſeſpoir , bien plus communs ailleurs que dans la capitale.

Comptez les révoltes de Lyon, & de quelques autres villes du royaume, elles ſont bien plus fréquentes avec une moindre population & une ſubſiſtance plus facile & plus abondante.

Paris n'eſt pas encore ſi grand qu'une de ces anciennes villes de l'Aſie, telles que Ninive & Suze,

vaſtes cités, cités populeuſes, où il falloit employer trois jours pour en faire le tour. Pékin offre de nos jours une population bien plus étonnante. Le roi de France ne voit pas encore, comme jadis Aſſuérus, deux cents nations s'incliner devant ſon trône.

Avec un bon gouvernement les villes peuvent s'agrandir. Les Juifs avoient Jéruſalem & ſon temple; les Romains, Rome & le capitole; leurs rivaux, Carthage. La capitale d'un grand royaume, comme la France, doit être vaſte, parce qu'elle devient néceſſairement le *point central* où aboutiſſent les relations de vingt-ſix millions de ſujets.

Tout ſe touche, ſe correſpond; les ſociétés humaines ne ſont pas partielles, comme celles des animaux. Paris eſt, dans le fait, le véritable centre des affaires étrangéres; & tous les peuples de l'Europe venant aborder à ce point principal, il lui faut de la grandeur & de la majeſté. Il importe à la politique qu'on y trouve des fêtes, des plaiſirs & des divertiſſemens. Les jouiſſances des arts attirent l'étranger & lui donnent une haute idée de nos reſſources & de nos forces, qu'il emporte au loin. Il faut ſur-tout que cette réputation d'affabilité qui nous diſtingue, ſe ſoutienne conſtamment.

Quand les étrangers reçoivent, dans Paris, cet accueil qui les flatte, & qui leur fait aimer les Français, la haine des nations voiſines s'éteint inſenſiblement. La bienveillance nationnale ſe caractériſant par d'obligeantes réceptions, diſpoſe l'étranger à ſecouer ces inimitiés dont le principe eſt confus. Elles tombent, quand on voit de près un peuple affable, gai, ſpirituel, qui a tâché de regagner, dans la vie civile, les avantages qu'il n'a pu ſe procurer du côté politique, & qui ſouvent ne troqueroit pas ſon exiſtence pour telle exiſtence républicaine.

Mais l'avantage inappréciable, c'eſt que toutes les petites tyrannies de province viennent ſe perdre & s'anéantir à Paris ; ce n'eſt que dans cette capitale qu'il eſt permis d'être pauvre ſans être mépriſé. La gaieté publique diſtrait l'homme chagrin, & le foible s'y ſent fortifié des forces de la multitude.

Que la France ſeroit puiſſante, & que la capitale ſeroit ſuperbe & riche, ſi Louis XIV, au lieu d'avoir bâti ſon Verſailles pour lui-même, avoit bâti à Paris pour ſon peuple !

On appelleroit Paris *la ville des hommes.* Elle auroit des arcades comme à Turin, & des trottoirs comme à Londres ; elle auroit des marchés vaſtes & ſpacieux, ombragés d'arbres, & diviſés par grands compartimens ; on verroit auſſi dans les rues, des allées d'arbres, puiſqu'il eſt reconnu qu'il n'y a rien de plus favorable à la ſalubrité de l'air.

Dans les fauxbourgs on auroit des hoſpices, comme dans les villes de l'orient, pour y loger à peu de frais les voyageurs étrangers ; & ſi la puiſſance royale, au lieu de s'égarer dans des ſophiſmes politiques, tendoit un jour à allier ſon bonheur à celui du genre-humain, l'Abondance auroit ſon trône à Paris, & y ouvrant toutes ſes cornes, verſeroit pêle-mêle les dons de Neptune, de Cérès & de Pomone. Les plus grands contraſtes dans les denrées & l'affluence dans les marchandiſes, en écraſant le monopole, aſſureroient la félicité publique ſur la ſubſiſtance univerſelle.

Alors il n'y auroit qu'un temple dans la ville ; car la multitude des temples détruit la religion, au lieu de l'établir. Une prière unique, mais immenſe, mais compoſée de toutes les voix réunies des adorateurs de l'Être ſuprême, voilà ce qui terraſſe les incrédules, voilà ce qui éleve l'ame la plus froide & la plus

distraite ; voilà enfin ce qui donne un profond attachement pour un culte solemnel, qui, n'étant point morcelé ni divisé, frappe par sa grandeur & par son unité majestueuse.

Ce temple qui auroit les plus grandes dimensions, ne s'ouvriroit qu'un jour dans la semaine, depuis le lever de l'aurore jusqu'au coucher du soleil. Dans tout autre temps il seroit exactement fermé ; ce qui n'empêcheroit pas de prier en tournant ses regards vers cet édifice. Ce temple seroit spacieux & formé avec des galeries assez vastes pour contenir, les jours de fêtes, la moitié de la population ; & tant-mieux, si, au-delà des limites & de l'enceinte sacrée, on appercevoit à genoux, dans les rues, un peuple cherchant de l'œil, à travers les hauts portiques, l'autel élevé, où le pontife, tour-à-tour debout & prosterné, répondroit aux cantiques de la multitude. Eh ! qui doute que l'affection du culte n'égalât point alors l'affluence de la portion religieuse ?

Pour ce qu'a coûté Versailles on auroit donc aujourd'hui, dans Paris, le luxe utile des Romains, leurs amphithéâtres pour y rassembler le peuple ; car il faut lui donner des fêtes, si l'on veut qu'il chérisse la patrie, qu'il en adore l'image, & qu'il soit fidèle aux devoirs de bon citoyen.

Mais l'esprit public a grand' peine à se naturaliser parmi nous. J'ai vu le moment où un homme en place, pour un petit intérêt personnel, faisoit tomber les arbres de nos boulevards, dont la promenade est si agréable, parce qu'ils donnent au milieu de la ville une idée de la campagne, & qu'ils réjouissent la vue par leur verdure. La ville la plus superbe devient triste, si l'on n'y apperçoit pas les tiges de ce beau végétal, qui prête aux ouvrages de la nature & à ceux de l'homme des graces mutuelles.

## CHAPITRE DCCLXVII.

### *Suite du précédent.*

FAUDRA-T-IL détruire la capitale pour peupler les campagnes ? Non : qu'on faſſe renaître dans les campagnes l'aiſance & la liberté ; qu'on y laiſſe les cultivateurs jouir en paix du fruit de leurs travaux ; que l'on y reſpire l'abondance & la gaieté ; que le campagnard s'enorgueilliſſe des richeſſes de la nature & de la pompe des moiſſons, & bientôt l'habitant des grandes villes, ennuyé du tourbillon, quittera ſes palais pour venir près de la chaumière de l'homme champêtre partager ſes plaiſirs. Les favoris des muſes viendront eux-mêmes étudier la nature dans ſa beauté naïve. C'eſt en embelliſſant le ſéjour des campagnes que l'on corrigera par des loix indirectes des abus qui tiennent à l'économie générale de la ſociété.

Il faut établir dans la capitale une ſurabondance de denrées, conſacrées à la nourriture & à l'entretien de cette foule d'hommes qui accourent de tous les coins de l'Europe.

La population de Paris n'eſt donc pas la plus grande, relativement au royaume dont elle eſt la capitale.

L'Angleterre n'a que dix millions d'habitans, & Londres eſt auſſi peuplé que Paris. Il eſt vrai que Londres eſt un port & une ville de commerce ; mais les grandes villes ſont toujours un centre d'activité perpétuelle, qui impriment un mouvement prodigieux à tout ce qui les environne ; elles éveillent l'induſtrie, & mettent en valeur toutes les productions du ſol. Les campagnes languiſſent & les ſyſtêmes

agricoles tombent, dès qu'il n'y a plus une grande ville pour donner ſon impulſion à la foule des cultivateurs.

La population de Paris tend naturellement à s'accroître; mais ſi la population s'accroît dans le reſte du royaume, s'il a beaucoup proſpéré, Paris redevient une tête proportionnée. Les grandes villes appartiennent aux nations floriſſantes. Il n'y a point de danger qu'une ville s'accroiſſe, dès que la police en vivifie les différentes parties.

Je voudrois bien ſavoir ſi les grandes villes de l'Aſie & de l'Europe, qui ſubſiſtent aujourd'hui, comme Paris, Londres, Amſterdam, Berlin, Rome, Veniſe, Gênes, Naples, Pétersbourg, &c. valent l'ancienne Ninive, Babylone, Thèbes à cent portes, Jéruſalem, Suze, Perſépolis, Corinthe, Athènes, Palmyre. Les anciens hiſtoriens ont beaucoup exagéré la grandeur & la magnificence de pluſieurs villes; mais leurs ruines atteſtent quelle fut leur ſplendeur. Paris, Londres & Naples, après leur deſtruction, n'offriront pas les reſtes impoſans que le voyageur curieux viſite encore avec une ſorte de reſpect. Ainſi nos plus belles villes modernes n'égalent pas les villes anciennes.

## CHAPITRE DCCLXVIII.

### *Mot du Czar.*

MAIS il y auroit quelques objections à faire ſur les deux chapitres précédens, & je ne veux point les taire. Le czar, lorſqu'il vint à Paris, fut tellement effrayé de ſa grandeur, qu'après s'être recueilli, il proféra ces mots: *Je la brûlerois, ſi j'étois le ſouverain du Royaume.* Il ne l'eût pas fait certaine-

ment ; mais cet arrêt prouve qu'il ſentoit la difficulté d'alimenter une auſſi grande ville.

Un philoſophe verroit bien d'autres inconvéniens ; il verroit tous les grands accourir dans cette grande ville, & déſerter les campagnes. Il verroit l'argent de tout le royaume y fondre à la ſuite du roi & de tous les grands ; il verroit la cour aſſiégée de tous ces prétendus grands, ſollicitant des graces aux dépens des peuples ; il verroit une multitude de gens oiſeux, uniquement occupés des moyens de tuer l'ennui, ſtipendiant une foule de bras inutiles ; il verroit le vice toujours prêt à entrer en action, parce que la miſère affamée ſe prête à tout pour avoir du pain, ou ſe procurer de l'or ; il verroit les provinces dépeuplées d'hommes & d'animaux pour les nourrir. Le nombre des bœufs eſt, diminué, dit-on, conſidérablement, & diminuera de jour en jour ; nos forêts ne fourniront bientôt plus aſſez de bois, nos campagnes aſſez de chevaux pour ſubvenir à la dépenſe de la luxueuſe capitale.

C'eſt Suze, c'eſt Perſépolis, c'eſt Babylone, c'eſt Echatane, qui livrèrent la Perſe à Alexandre ; ces malheureuſes cités renfermoient une multitude d'hommes corrompus, richement armés, mais ſans vigueur & ſans diſcipline.

Athènes, cette ville de Minerve, où l'on cultivoit tous les arts, ſuccomba long-temps avant Sparte ; parce qu'elle étoit bien plus peuplée. Elle étoit pourtant auſſi ſavante dans l'art de la guerre, que l'autre étoit agreſte. Conſtantinople a dévoré l'empire d'Orient.

Il faut avoir vu les bourgades & les villages, pour voir ce que les mœurs ont perdu ou gagné à entaſſer les hommes les uns ſur les autres, ou à les tenir un peu ſéparés.

J'ai dit le pour & le contre. Peſez, lecteurs; mais ſongez qu'un grand bien en politique n'eſt jamais qu'une moindre imperfection.

## CHAPITRE DCCLXIX.

### *Projet.*

Il s'agit d'un projet grand & utile; ce ſeroit l'excavation d'un canal royal, vraiment digne du monarque, de la nation & de la capitale; canal qui communiqueroit de la *mer de Dieppe*, en paſſant par les terres, à notre *fauxbourg Saint-Germain*. Ce canal favoriſeroit la navigation marchande, & Paris verroit dans un baſſin creuſé à ſes portes, une foule de navires, qui ſeroient ſes correſpondans avec tous les peuples de la terre.

Cet ouvrage, digne d'un peuple verſé dans les connoiſſances de la géométrie & la ſcience hydraulique, alimenteroit l'induſtrie inépuiſable de la capitale. Elle jouiroit des avantages d'un commerce maritime; & cet avantage deviendroit incalculable. Les eſprits accaparés par le brigandage appellé *finance*, & par l'*agiotage*, plus vil encore, & qui en eſt la ſuite néceſſaire, abjureroient un manège auſſi infâme. Des légions de jeunes-gens, accoquinés à des profeſſions déshonorantes, friponnant dans les académies, ou immolant leurs plus brillantes années dans des lieux de débauche, & finiſſant par arborer la pareſſeuſe & libertine cocarde, renonceroient à la fièvre eſtueuſe des paſſions, pour monter ſur des vaiſſeaux qui leur promettroient des richeſſes légitimement acquiſes. Paris, rival, & rival bientôt ſupérieur à l'enfumée Albion, deviendroit l'entrepôt du monde.

Mais quoi ! en vain cette capitale a pris pour armes un vaiſſeau avec toutes ſes voiles & ſes agrès ; envain ce *vaiſſeau Sphinx* appelle le commerce & ces grandes ſpéculations du haut des toîts de l'hôtel-de-ville ; les *Œdipes français* ſont encore à naître, & ce canal royal, dont la poſſibilité eſt démontrée, cette corne d'abondance, qui doit faire le bonheur du royaume, attend encore le premier coup de pioche, & l'attendra probablement long-temps, car nous ſavons aſſez tout commencer, mais nous ne finiſſons rien. Nous voyons, nous aimons le bien, nous nous y portons avec feu, mais ce feu s'éteint en un moment. Il faudroit, pour nos têtes légères, que le bien s'exécutât auſſi rapidement que le mal. La bataille de la Hogue nous avoit appris combien étoit néceſſaire un port ſur les côtes de Normandie. Il nous a fallu un ſiècle, la perte de nos immenſes poſſeſſions du nord de l'Amérique, les pirateries anglaiſes & leur orgueil, pour nous en donner un. Le Louvre ne finit point ; le muſée paroît une toile de Pénélope, le fameux canal de Picardie eſt interrompu. Hélas ! nous autres bons citoyens, nous faiſons des *Utopies* dans des ſiècles de pourriture.

## CHAPITRE DCCLXX.

### *Commis-Scribes.*

Si *Vaucanſon* au lieu d'un *flûteur automate*, avoit entrepris de faire un *commis-ſcribe*, comme il auroit rendu ſervice à ces régies de toutes eſpèces & de toutes couleurs, qui dreſſent de toutes parts des bureaux ! Bon Dieu ! quelle foule innombrable

de commis ! il y en a tout autant que de laquais ; les uns tiennent la plume, comme les autres tiennent la ſerviette. Pour le moindre paquet qu'on retire ou qu'on envoie, on vous offre un petit morceau de papier griffonné. Quinze hommes à la file le ſignent & le contre-ſignent. Vous ne faites point partir un cabriolet diſloqué ſans un *commis-ſcribe*, qui vous préſente un *paſſe-port* ſigné & contre-ſigné. Toute l'impatience du public, à qui le temps eſt cher, échoue contre la ſtupidité immobile d'un *commis*. Par-tout cette engeance maudite accompagne cette foule de compagnies abuſives, qui ont tout acheté en France, juſqu'au droit de vous voiturer. On eſt humilié d'avoir perpétuellement à faire à de telles gens ; car on eſt dans le cas de les redreſſer ſouvent, quand on voit leur nonchâlance, leur inexactitude, & leur bêtiſe pleine de ſuffiſance.

Ces automates-là coûtent huit cents francs pièce, par an. Ils ſont aux fermes, aux poſtes, aux douannes, aux meſſageries, &c. ; c'eſt une autre valetaille que celle des antichambres, qui vous moleſte, vous impatiente, & dont la beſogne inutile n'eſt qu'une charge pour l'Etat. Oh ! ſi *Vaucanſon* avoit fait tout-de-ſuite un *commis-ſcribe*, ce commis ſeroit du moins exact envers le public, aux heures indiquées, poli, muet, & n'expédieroit pas ſi lentement ce qu'on peut faire d'un trait de plume ; il ne voleroit pas les ouvrages périodiques des auteurs pour en gratifier ſes voiſines ; il ne ſouleveroit pas les cachets, &c. ; mais il pourroit être poudré, friſé, avoir des manchettes, une épée, & un nœud à la couleur de ſa *dame* ; & ces mannequins, au poignet mécanique & agiſſant, garniroient tout auſſi bien les bureaux de la finance,

de la maltôte & des poſtes, que ceux qui les rempliſſent.

On avoit héſité à recevoir *Vaucanſon* de l'académie des ſciences, parce qu'il ne poſſédoit pas la géométrie. *Eh bien! meſſieurs*, dit-il, *je vous ferai un géomètre.* Il lui auroit été plus aiſé encore de faire un *commis-ſcribe.* Or, il y en auroit aujourd'hui une manufacture, & les fermiers généraux les acheteroient par douzaines. Calculez combien coûte l'écrivaillerie journalière des bureaux ſemés par toute la ville, & vous verrez qu'il ſeroit à propos de propoſer bientôt un prix pour l'automate de nouvelle invention, *commis-ſcribe*, ayant ſon papier bien devant ſoi, réglant ſes regiſtres, trempant la plume dans l'encrier, écrivant & calculant même un peu. Il n'en auroit pas moins l'air, s'il étoit bien ſculpté, d'enfanter une penſée cicéronienne, tout en traçant, devant une femme-de-chambre, l'expédition de ſon paquet...

Eh! qui paſſe là, dites-moi? qui marche ainſi à la cour & à grands pas? où va donc cet homme en épée, très-bien mis? une affaire importante & preſſée précipite ſans doute ſa marche. Il franchit les ſentinelles à bandoulières, entre dans une cuiſine, met bas ſon habit & ſon épée, trempe ſon doigt dans une ſauce, la remue, la goûte, y jette du poivre ou du ſel, la remue encore, fait un ſigne de tête d'approbation, remet ſon habit, reprend ſon épée, & part comme un trait, toujours marchant tête levée. Cet homme eſt..... un cuiſinier de la cour, lequel, dans un clin-d'œil, a donné la perfection à un mets apprêté pour une bouche royale. Son travail eſt dès-lors fini pour toute la journée: il ſort triomphant. *Vaucanſon* ne pouvoit pas faire celui-là, je l'avoue; c'eſt un artiſte rare, qui a un goût prompt, & plus de goût

cent fois dans les cuiſines, que n'en a le plus fin académicien au lycée du palais royal. Jamais il ne ſe trompe; il rectifie tout avec des riens; toutes les fineſſes de l'art ſont au bout de ſa langue; il fait des miracles avec le bout de ſon doigt. Mais ſi le génie des *Vaucanſon* ne ſauroit atteindre juſqu'à faire un pareil cuiſinier, il pourroit du moins créer, je l'imagine, celui qui chauſſe ou déchauſſe un prince, celui qui met un plat ſur une table, & qui s'appelle *gentilhomme-ſervant*, celui qui préſente une canne & un chapeau, celui qui tire un fauteuil; enfin, quelques autres excellens officiers ſuivant la cour, &c.

## CHAPITRE DCCLXXI.

### *Ce qu'on appelle Philoſophes.*

Les folliculaires & les partiſans du deſpotiſme ont tant crié contre la philoſophie & contre les philoſophes, que ce dernier terme roule aujourd'hui parmi le peuple, qui l'a défiguré à ſa manière, & en le mettant à toutes ſauces.

Or, dans chaque maiſon il y a toujours quelqu'un qu'on appelle *philoſophe*. Si un garçon marchand, ou un clerc de procureur, font quelques commentaires qui ſortent du cercle ordinaire des idées, c'eſt un *philoſophe*.

Les dévotes appellent *philoſophes* tous ceux qui ne ſuivent point les offices de la paroiſſe, & qui n'obſervent pas les quatre-temps auſſi exactement qu'elles. L'abbé Aubert, & ſes pareils, appellent *philoſophes* ceux qui n'écrivent pas dans cet eſprit de ſervilité qui, ſelon eux, eſt le cachet des bons écrivains. Ce terme eſt une injure mitigée dans

la bouche des délateurs, de vos ennemis ſecrets, de ceux enfin qui veulent vous nuire. On appelle encore *philoſophes* beaucoup de gens qui ne le ſont guère. Enfin, on a tranſporté ce mot juſque dans les factions littéraires, pour déſigner ceux qui aſpiroient aux places de l'académie. Le fantôme tint lieu de la réalité. On a cru qu'il y avoit de la *philoſophie* & des *philoſophes* à l'académie françaiſe. Elle y eſt en ſi petite doſe, & ils y ſont en ſi petit nombre, qu'on ſe trompe ſur cette dénomination vraiment ridicule, quand on la rapproche de la conduite & de l'amour-propre de pluſieurs individus. Le terme eſt donc tombé, mais la choſe ne l'eſt pas.

## CHAPITRE DCCLXXII.

### *Marais.*

POURQUOI avoir donné à ces belles & utiles plantations le nom de marais, ce qui réveille l'idée ſale d'une eau croupiſſante, & d'une terre limoneuſe, deſſéchée ſous les chaleurs de l'été; tandis que ce ſont des jardins bien cultivés, & remplis de plantes potagères? L'ordre, la propreté, la ſymétrie, diſtinguent la main de ces jardiniers. L'arpent rapporte juſqu'à cent écus. C'eſt une verdure éternelle dans ces marais, où les ſalades de toutes les ſaiſons montrent ſucceſſivement leurs tiges.

Dans les temps de ſéchereſſe, ces jardiniers puiſent l'eau ſans relâche. La terre eſt altérée autour de ces plantes; & celles-ci fraîches & brillantes ſont toujours humectées d'une ſalutaire roſée; même avant qu'elles ſoient cueillies, elles rafraîchiſſent le ſang par l'organe de la vue.

Les jardiniers qui ſont valoir ces marais, s'appellent

pellent *maraîchers*. Ils ont beſoin d'un travail aſſidu; ils promènent l'arroſoir à chaque inſtant; & rien n'eſt plus agréable à l'œil que cette gerbe cryſtalliſée, inondant ces jeunes plantes, tréſors de végétation, & ſaine nourriture de l'homme dans toutes les ſaiſons.

Ces plantes, dreſſées en pyramides ſur des hottes, s'en vont avant le point du jour, & ſous la roſée du matin, étaler leurs verdures dans nos marchés; ce qui a fait dire qu'il n'y avoit pas de plus beau jardin dans le monde que les halles à Paris.

L'alentour de la capitale eſt peuplé de ces marais, & de maiſons agréables, différemment ſituées. On y trouve des hôtels, & même quelques palais, qui ne ſont ſéparés que par cette brillante végétation: & pour varier le coup-d'œil, on a marié à ces jardins utiles, ces jardins de l'opulence dont on admire la pompe, mais qui font reporter la vue ſur la ſimple laitue & la fraiſe odorante.

L'odeur du fumier ne déplaît point, lorſqu'il appartient à cette riche reproduction. On ſort, quand on veut, de ces marais, où le melon eſt enfermé ſous ſa cloche, & ſe transforme de loin en topaze, pour ſe promener aux champs-élyſées; leſquels ſe marient aux hauteurs de Paſſy, au bois de Boulogne: c'eſt une continuité de jardins publics; & vous retrouvez les mêmes jouiſſances du côté de Vincennes. Meudon, avec ſa ſituation pittoreſque, vous appelle; Saint-Cloud vous invite. Vous ſuivez les détours de la Seine, & par-tout des endroits enchantés: Londres n'a pas un de ces avantages. Toutes ces vaſtes & riantes promenades ſont ouvertes inceſſamment à tous les promeneurs, ſoit à pied, ſoit à cheval; & elles ſont ſolitaires les jours ouvrables, tandis que les dimanches & fêtes

elles offrent les jolies filles de la capitale, les payſannes ſveltes des hameaux, qui ſe regardent étonnées de ſe trouver enſemble, & qui après une muette cenſure de leurs habillemens & de leurs charmes, danſent ſur le même plateau, & troquent d'amans au milieu de leurs danſes; ce qui éveille la jalouſie, & ajoute à l'amour pour toute la ſemaine. Au troiſième dimanche il en réſulte un joli mariage, qui donnera à l'Etat un ſujet qui fera vivre, par le produit de ſes mains, une multitude d'êtres.

Mais, en me promenant, je rencontre l'inſipide peuplier, qui remplace, aux environs de la ville, le noyer arrondi, le chêne robuſte, le platane philoſophique, l'orme vigoureux. Le premier coup-d'œil en eſt agréable; mais cet arbre ſe reſſemble, & la monotonie ſe fait ſentir. Je ne voudrois plus voir le peuplier, ni l'orgueilleuſe charmille. Je préférerois le ſycomore ou le platane, & des allées un peu ouvertes à ces petites routes tournantes, où vous êtes empriſonné dans des murailles de verdure

Je ne ſais pourquoi il eſt ſi difficile de faire un jardin Il y en a qui m'excèdent avec leurs fleurs & leur treillage. Celui du maréchal de Biron eſt de ce nombre, triſte jardin, bien français!

Il n'eſt pas hors de propos de remarquer que le peuplier & le marronnier d'Inde, autre eſpèce dont le bois & le fruit ne ſont bons à rien, ont pris faveur en France

Je ne connois rien de plus beau, aux environs de la capitale, que *Chantilly*. Je ne lui ai encore rien trouvé de comparable. Trente voyages dans ce lieu enchanté n'ont pas encore épuiſé mon admiration. C'eſt le plus beau mariage qu'aient jamais fait l'Art & la Nature. Ils ſont parfaitement d'accord, & cette heureuſe intelligence ajoute aux plaiſirs de l'obſer-

vateur. Jamais le propriétaire n'en aura joui comme moi, car il n'a point eu la ſurpriſe; il étoit prévenu par les comptes & par la dépenſe, & moi je n'ai rien vu de cela, & j'ai uſé long-temps de toutes les beautés de ce lieu. Oh ! qu'il y a une manière de jouir du luxe des princes! Voilà le ſecret du philoſophe.

La manie des jardins anglais a puni ces financiers gonflés de nos richeſſes, en en ruinant pluſieurs de fond en comble. On n'a pu ni les plaindre, ni les juſtifier; & les tréſors coupables ont fui de leurs mains, & n'ont point paſſé à leurs deſcendans. Oh ! s'ils n'avoient eu que des marais, des plantes potagères, des arbres fruitiers, leurs noms ne ſeroient point avilis, & ils auroient joui des dons de la nature, ſans la tourmenter par des travaux extraordinaires, qui n'ont abouti qu'à leur ruine, & qu'à priver la terre de ſa fécondité; car on a pulvériſé mes chers marais, pour élever ſur leurs tiges les édifices ſcandaleux de l'orgueil & du libertinage.

## CHAPITRE DCCLXXIII.

### *Comment ſe fait un mariage.*

Le père entre dans la chambre de ſa fille, qui eſt à ſa toilette, & qui a appris de ſa femme-de-chambre qu'on alloit la marier. Le père s'avance: Mademoiſelle, lui dit-il, je vois, à vos yeux, que vous n'avez point dormi. —— Non, mon père. —— Tant-pis, ma fille; il faut être belle quand on ſe marie, & on eſt laide quand on ne dort pas. —— Je ne le ſuis pas aſſez, reprend-elle avec un ſoupir. ——Vous n'êtes pas aſſez laide, dites-vous? c'eſt

donc pour l'être davantage, que vous prenez l'air triſte & mauſſade que je vous vois ? Allons, ne faites pas l'enfant, je vous prie ; il faut de la modeſtie le jour du contrat : mais la modeſtie n'eſt pas l'humeur, & c'eſt de l'humeur que votre viſage annonce. —— Oh ! mon viſage a bien raiſon. —— Il a grand tort, & vous auſſi ; je vous ordonne d'être riante. —— Vous m'ordonnez l'impoſſible. —— L'impoſſible ? & pourquoi, s'il vous plaît ? quel mal vous fait-on de vous marier avec un homme bien né, très-aimable, & ſur-tout fort riche ? —— Je crois tout cela, puiſque vous le dites ; mais il eſt toujours bien cruel d'être livrée à un homme que l'on ne connoît pas. —— Bon ! eſt-ce qu'on connoît jamais celui ou celle qu'on épouſe ? ton futur ne te connoît pas davantage. Crois-moi, ma chère enfant ; je ne vois dans le monde de mauvais mariages, que les mariages d'inclination ; le hazard eſt encore moins aveugle que l'amour. Penſerois-tu mieux connoître ton futur, après l'avoir vu dix ans ; rien n'eſt ſi diſſimulé que les hommes, ſi ce n'eſt peut-être les femmes. Celui qui deſire, & celui qui poſsède, ſont deux : on ne ſait jamais ce qu'un amant ſera le lendemain de la noce ; & comment le ſauroit-on ? il ne le ſait pas lui-même ; c'eſt un hazard qu'il faut courir. Ta mère & moi, par exemple, nous nous étions beaucoup vus avant de nous marier. Eh bien ! elle m'a dit cent fois que je l'avois trompée ; je lui ai dit cent fois qu'elle m'avoit ſurpris. Tout cela s'eſt arrangé ; car il faut bien que cela s'arrange. —— En vérité, mon père, voilà d'étranges maximes ! —— Ce ſont les maximes du monde, & le monde n'eſt pas un ſot. Les petites gens ont beſoin de s'aimer pour être heureux dans leur ménage ; mais pourvu que les gens riches vivent décemment enſemble, leur aiſance les met d'accord.

Allons, ma fille, de la réſolution, du courage, de la gaîté, tout ira bien.

Le père ſort après avoir prononcé ces mots. La fille, qui cache dans ſon ſein une amoureuſe foibleſſe, écrit à ſon amant qu'on la marie malgré elle, mais que l'hymen lui rendra ce que l'uſage lui ravit. Elle ſigne le contrat, la noce n'eſt pas différée, & ſix ſemaines après elle a l'art d'inſtaller ſon amant dans ſa ſociété. Celui qui s'en doute le moins, c'eſt le mari. S'il vouloit en parler, on auroit une harangue toute prête pour lui démontrer qu'il n'eſt qu'un viſionnaire.

Joailliers, bijoutiers, marchands d'étoffes, marchandes de modes, concourent à un mariage; mais il y entre aujourd'hui un artiſte qu'on ne ſoupçonnoit pas, un artiſte précieux, qui contribue plus que tous les moraliſtes à mettre la paix dans les ménages. Quand une demoiſelle a quelque ſouvenir inquiétant, qu'elle touche au premier jour de ſes noces, & qu'elle veut cacher le grand ſecret, elle ne croit pas tout-à-fait à la maxime de Salomon, quoiqu'il fût un grand clerc. La virginité a ſes ſignes; elle le ſait mieux que Buffon. Il s'agit d'être bien avec ſon mari, & d'accroître ſa tendreſſe. Elle a entendu dire qu'il y avoit une réſurrection. Il ne faut, dans ce monde, que croire pour être heureux; un ſerment n'a pas un effet rétroactif; il s'agit de promettre pour l'avenir, & de tenir, ſi l'on peut. Les demoiſelles honnêtes & timorées s'adreſſent au ſieur Maille, lorſque le jour tombe. Il vend le vinaigre qui rend la confiance à l'épouſée, la joie aux époux, qui établit la concorde & la paix des familles. Ce monde eſt compoſé d'apparences; elles tiennent lieu des réalités.

Le ſieur Maille n'a pas beſoin de lire le calendrier pour être inſtruit des temps où l'égliſe permet ou

défend les mariages. Dès que le carême & l'avent prennent fin, il voit arriver les fragiles beautés, qui veulent poſſéder le cœur d'un époux, & le tromper un peu ſur le paſſé, ſeulement pour le rendre plus fortuné. Elles ne font qu'avancer la main, prendre le vinaigre réparateur, ſaluer & diſparoître. L'artiſte ne les regarde pas; leurs grandes coëffes voilent leur demi-rougeur, ſi elles rougiſſent. Un petit imprimé, vertueuſement inſtructif, accompagne la liqueur ſubtilement aſtringente, & diſpenſe l'artiſte de parler. Les attentats du violateur, ou les victoires de l'amant chéri, diſparoiſſent également; c'eſt une vierge enfin qui, huit jours après, marche ſous le chapeau virginal à l'autel de l'Hyménée.

L'époux n'en doutera point Tout eſt régénération devant les loix de la chymie; la félicité des époux eſt encore liée à cette ſcience ſublime que j'idolâtre; elle fait la gloire, le bonheur & le repos des demoiſelles pariſiennes. Mais celles des provinces ſont loin de cet ineſtimable avantage; elles n'ont pas à leur porte un artiſte auſſi recommandable que le ſieur Maille. Je les plains. Que de paroles artificieuſes, que de menſonges frauduleux, pour remplacer une petite fiole qu'on peut cacher dans la main!

Demoiſelles de tous les pays, qui tremblez de l'expérience d'un époux, & qui deſirez aſſujettir ſon cœur en y verſant l'eſtime profonde, quand vous verrez ſur un pot de moutarde du ſieur Maille, l'union paiſible des armes des trois premières puiſſances de l'Europe, ſongez que cet artiſte unit de même la femme & le mari, prévient leur diſſenſion, leur rupture, & leur ôtant les fâcheux ſoupçons, les craintes importunes, les reproches déſeſpérans, conſolide leur bonheur dans la pleine confiance des careſſes mutuelles. Ailleurs une petite voix contrefaite eſt néceſſaire; elle devient tout

à-la-fois honnête & trompeuse. Ici le mari s'enivre de sa conquête, & vante son propre triomphe. L'épouse n'a pas besoin d'une voix fallacieuse pour qu'il se félicite lui-même de sa victoire. On disoit à la cour, il y a quarante ans : *l'honneur y recroît comme les cheveux.* Oh ! il y recroît bien autre chose, ainsi que dans la capitale !

Une demoiselle bien majeure proposa tout naturellement à un galant homme de lui faire un enfant, mais sans exiger qu'elle se mariât. Dès qu'elle fut grosse, elle congédia le galant. Elle eut un fils qu'elle allaita. Le père plaida pour épouser la mère, qui lui tint rigueur, & lui demanda combien il vouloit pour la peine qu'il avoit prise de la féconder ? Il perdit son procès, dépens compensés.

## CHAPITRE DCCLXXIV.

### *Les deux Crébillons.*

J'AVOIS dix-neuf ans, & dans ce temps la renommée de Crébillon, poète tragique, étoit au plus haut degré. On l'opposoit à Voltaire, car le public cherche un rival à tout homme illustre, & les balançant l'un par l'autre il se dégage ainsi d'un poids d'estime trop considérable.

Je l'ai vu ce temps, où la nation en général étoit si peu avancée, qu'on ne parloit & qu'on ne savoit parler que de Racine & de Corneille, de Crébillon & de Voltaire. Il est inconcevable qu'on se soit agité si long-temps sur des questions aussi futiles. J'étois jeune ; je n'avois reçu qu'à moitié l'impression universelle ; j'admirois moins que les autres ces tragédies si vantées. J'y trouvois une uniformité, une contrainte, une gêne, une forme monoto-

ne, un faux, qui ne plaiſoient pas beaucoup à mon eſprit, amoureux des beautés vaſtes & irrégulières. Je liſois les romans de l'abbé Prévoſt, qui me faiſoient plus de plaiſir que toutes les tragédies modernes.

Sur ſa renommée j'allai voir néanmoins le vieux Crébillon. Il demeuroit au Marais, rue des Douze-portes. Je frappai : auſſi-tôt les aboiemens de quinze à vingt chiens ſe firent entendre ; ils m'environnérent gueule béante, & m'accompagnèrent juſqu'à la chambre du poète. L'eſcalier étoit rempli des ordures de ces animaux. J'entrai, annoncé & eſcorté par eux. Je vis une chambre dont les murailles étoient nues ; un grabat, deux tabourets, ſept à huit fauteuils déchirés & délabrés, compoſoient tout l'ameublement. J'apperçus, en entrant, une figure féminine, haute de quatre pieds, & large de trois, qui s'enfonçoit dans un cabinet voiſin. Les chiens s'étoient emparés de tous les fauteuils, & grognoient de concert. Le vieillard, les jambes & la tête nues, la poitrine découverte, fumoit une pipe. Il avoit deux grands yeux bleux, des cheveux blancs & rares, une phyſionomie pleine d'expreſſion. Il fit taire les chiens, non ſans peine, & me fit concéder, le fouet à la main, un des fauteuils. Il ôta la pipe de ſa bouche, comme pour me ſaluer, la remit, & continua à fumer avec une délectation qui ſe peignoit ſur ſa phyſionomie fortement caractériſée.

Sa diſtraction fut aſſez longue ; ſon œil bleu étoit fixe & tourné vers le plancher. Il me parla brièvement. Les chiens grondoient ſourdement en me montrant les dents. Le poète poſa enfin ſa pipe. Je lui demandai quand il finiroit *Cromwell* ? — *Il n'eſt pas commencé*, me répondit-il. Je le priai de me réciter quelques vers. Il me dit qu'il me ſatisferoit après une ſeconde pipe. La femme, de quatre pieds de

haut, entra ſur ſes jambes torſes. Elle avoit bien le nez le plus long, & les yeux les plus malignement ardens, que j'aie vus de ma vie. C'étoit la maitreſſe du poète. Les chiens, par reſpect, lui cédèrent un fauteuil. Elle s'aſſit en face de moi. Le poète poſa ſa ſeconde pipe, & me récita alors des vers fort obſcurs, de je ne ſais quelle tragédie romaneſque, qu'il avoit compoſée de mémoire, & qu'il récitoit de même. Je ne compris rien au ſujet ni au plan de ſa tragédie. Il y avoit dans ſes vers force imprécations contre les dieux, & ſurtout contre les rois qu'il n'aimoit pas. Le poète me parut fort bon homme, très-diſtrait, aimant à rêver, & parlant peu. Sa maitreſſe avoit dans l'expreſſion toute la malice qui étoit dans ſes yeux. Le poète ayant récité ſes vers, ne fit que fumer. Je m'entretins avec ſa maitreſſe. Je cherchois de l'œil où pouvoient être ſes jambes, tandis que celles du poète figuroient nues, comme les jambes d'un athlète qui ſe repoſe après avoir lutté dans l'arène.

Je me levai, & les chiens ſe levèrent auſſi, aboyèrent de nouveau, & m'accompagnèrent juſqu'à la porte de la rue. Le poète ne les réprimandoit qu'avec douceur; la tendreſſe perçoit à travers le commandement. Lui ſeul pouvoit vivre au milieu de cette malpropreté canine. Je ne manquai pas de lui dire qu'*Euripide* avoit auſſi aimé les chiens, & qu'il obtiendroit à coup sûr les années de *Sophocle*; il avoit alors quatre-vingt-ſix ans. Content de ce que je lui avois dit, il m'avoit gratifié d'une petite carte, où étoit ſon nom écrit en caractères très-fins. Cette carte étoit un paſſe-port pour voir une de ſes tragédies; mais comme Voltaire avoit ſoin qu'on ne les donnât que très rarement, je fus neuf mois à attendre cette repréſentation. Le vieillard m'avoit prévenu du long délai, & l'attribuoit ſans

ménagement à ſon rival, qu'il appelloit un *très-méchant homme*, & cela avec le ton d'une bonhommie toute particulière.

A deux ou trois années de-là je fis la connoiſſance de Crébillon fils. Il étoit taillé comme un peuplier, haut, long, menu; il contraſtoit avec la taille forte & le poitrail de Crébillon le tragédiſte. Jamais la nature ne fit deux êtres plus voiſins & plus diſſemblables. Crébillon fils étoit la politeſſe, l'aménité & la grace, fondues enſemble. Une légère teinte de cauſticité perçoit dans ſes diſcours, mais elle ne frappoit que les pédans littéraires & les ennemis du bien public. Nos caractères allèrent fort bien enſemble. Il avoit vu le monde; il avoit connu les femmes autant qu'il eſt poſſible de les connoître; il les aimoit un peu plus qu'il ne les eſtimoit. Sa converſation étoit piquante; il regrettoit le tems de la régence, comme l'époque des bonnes mœurs en comparaiſon des mœurs régnantes. Nos principes littéraires s'accordoient encore. Un jour il me dit en confidence, qu'il n'avoit pas encore achevé la lecture des Tragédies de ſon père, mais que cela viendroit. Il regardoit la tragédie françaiſe, comme la farce la plus complète qu'ait pu inventer l'eſprit humain. Il rioit aux larmes de certaines productions théâtrales, & du public, qui ne voyoit dans tous les rois de la tragédie françaiſe que le roi de Verſailles. Le rôle du capitaine des gardes, tantôt traître, tantôt fidèle, ſelon la fantaiſie du poëte, le faiſoit ſur-tout pâmer de joie. Il s'informoit exactement de celui qui le jouoit. C'étoit ſon acteur favori, pour le plaiſir facétieux qu'il lui cauſoit. Aujourd'hui janiſſaire, le lendemain dépoſant Tarquin le ſuperbe, cheville ouvrière de tous les dénouemens, il avoit renverſé plus de trônes au bout de l'année, qu'il n'avoit de gardes à ſa ſuite; il tuoit les tyrans trois

fois la ſemaine avec une préciſion admirable. Crébillon aimoit tout en lui, ſa démarche, ſon attitude, ſa fierté obéiſſante; tantôt royaliſte, tantôt républicain, il ſuivoit tous les ordres avec une indifférence philoſophique, qui n'ôtoit rien au tranchant de ſon ſâbre.

Crébillon fils étoit cenſeur royal & cenſeur de la police. Il approuvoit tous les ponts-neufs & tous les vers imprimés ſur des feuilles volantes. On en faiſoit alors une quantité effroyable; les héroïdes pleuvoient. Il approuvoit tout cela avec un ſang-froid & une politeſſe charmante. Jamais Crébillon fils ne fit attendre un auteur, fût-il chanſonnier du pont-neuf. Il étoit toujours prévenant, affable & facile; il me diſſuada d'écrire en vers.

Comme il ouvroit journellement ſa porte à une multitude de verſificateurs & d'auteurs débutans, il me dit un jour: *Reſtez avec moi juſqu'à midi trois quarts; voici l'heure que les poètes arrivent pour m'apporter leurs manuſcrits: reſtez.*

Je m'aſſieds. Un coup de ſonnette part; Crébillon ouvre: un auteur paroît; il eſt vif & ſémillant; il ſe préſente avec aſſez de grace, parle de même; il prend une chaiſe, tire un manuſcrit de ſa poche. La converſation s'engage, & notre auteur dit des choſes ſpirituelles. — De quel pays êtes-vous? lui demanda Crébillon, qui approuvoit par an quarante à cinquante mille vers. — Des environs de Toulouſe, reprit l'auteur. — Bon, laiſſez-moi votre manuſcrit; envoyez ou repaſſez après-demain, & l'approbation ſera en règle.

Quand l'auteur fut ſorti, Crébillon tenant le manuſcrit en main, me dit: Je ne ſais ce qui eſt là-dedans; vous avez entendu ce jeune-homme; il parle avec facilité; il a de l'eſprit. Voulez-vous gager avec moi que ſon ouvrage n'a ni rime ni

raiſon ? --- Eh pourquoi ce jugement précipité ? --- Vous le ſaurez ; liſons, mon ami. En effet, la pièce préſentée à la cenſure n'avoit pas le ſens-commun.

Part un ſecond coup de ſonnette ; c'eſt un nouvel auteur : Crébillon ouvre. L'auteur s'arrête à la porte ; il ne ſait ni entrer, ni parler, ni s'aſſeoir ; il eſt gauche, & tout d'une pièce ; il manque de renverſer une petite table où étoit le déjeûner de ſon cenſeur. C'eſt un opéra que de le faire aſſeoir ; il recule à chaque inſtance : enfin il eſt aſſis. Il veut parler, & il bégaie ; il répond mal à ce qu'on dit. Après avoir regardé pendant ſix minutes ſa poche gonflée de ſon manuſcrit, il le tire gauchement, laiſſe tomber ſa canne & ſon chapeau en le préſentant, cherche de l'œil ſon paraſol, comme ſi on le lui avoit volé, bleſſe ma jambe du bout de ſon épée en remuant mal-à-propos, & parvient enfin à dire : *Je vous prie, Monſieur, de m'expédier, car on m'a dit que vous étiez fort obligeant.* Crébillon prend le papier avec ſon aménité ordinaire, le met à ſon aiſe autant qu'il eſt poſſible ; & il lui fait la même interrogation. — De quel pays êtes-vous, Monſieur ? --- Des environs de Rouen. --- C'eſt bon, Monſieur ; dans trois jours, j'aurai approuvé votre manuſcrit. Il le reconduit, l'aide à retrouver ſon paraſol. La porte ne ſemble pas être aſſez large pour la ſortie du poète, car il donne à gauche, fait un faux-pas ſur le palier, & tombe à la première marche. Il avoit repouſſé quatre ou cinq fois ſon cenſeur avec la main, & le tout par civilité normande. La porte enfin ſe referme.

Quel lourdaud ! m'écriai-je ; & cela écrit ! --- Eh bien, me dit Crébillon, vous l'avez vu, vous l'avez entendu : ou plutôt vous n'avez rien entendu. Voulez-vous gager avec moi que ſon œuvre n'eſt pas ſans mérite ? --- Oh ! oh ! vous le connoiſſez donc ?

Pas plus que l'autre ; je ne l'ai jamais vu ; liſons. Nous liſons. Il y avoit dans le manuſcrit du lourd normand, des idées, du ſtyle ; & c'étoit un ouvrage très-eſtimable. Comme je demeurois ſurpris de l'eſprit de divination qui avoit ſaiſi notre cenſeur, il me dît : « Une expérience de pluſieurs années m'a démontré que, ſur vingt auteurs qui arrivent du midi de la France, il y en a dix-neuf qui ſont déteſtables ; & que ſur le même nombre qui arrivent du nord, il y en a la moitié au moins qui ont le germe du talent, & qui ſont ſuſceptibles de perfection. Les plus mauvais vers poſſibles ſe font depuis Bordeaux juſqu'à Nîmes. Telle eſt la latitude des plats verſificateurs. Tous ces écrivains-là en général n'ont que du vent dans la tête, tandis que ceux qui viennent des provinces ſeptentrionales ont du ſens, & un talent inné qui ne demande que de la culture. »

J'ai eu lieu pluſieurs fois d'appliquer l'obſervation de Crébillon cenſeur, & preſque toujours avec juſteſſe. Les têtes méridionales (les exceptions à part) ne me paroiſſent pas propres à écrire ; elles manquent de logique.

Je ne paſſerai point ſous ſilence un fait qui prouve tout à-la-fois ſon courage & ſon amitié pour les gens de lettres & pour moi. Je publiai, au mois de janvier 1771, une pièce de théâtre, intitulée, *Olinde & Sophronie* ; on y trouva des alluſions relativement à l'opération du chancelier Maupeou, qui faiſoit la guerre à la magiſtrature (*a*). Le par-

(*a*) Le chancelier avoit commandé cent vingt brochures contre les magiſtrats. Tous les écrivailleurs affamés alloient au bureau de *****. Là, on payoit à tant la feuille les plus plats déraiſonnemens. Le buraliſte gagna, ſur ces pauvres barbouilleurs, la moitié de la ſomme deſtinée à ces pamphlets.

lement de Paris fut exilé le vingt janvier, & ma pièce fut publiée le vingt-deux. On donna à tous les traits de mon ouvrage une extenſion qui plaiſoit au public, & qui lui ſervoit de vengeance tacite. Le miniſtere, qui alors n'étoit rien moins qu'indulgent, vouloit ſévir contre moi. Crébillon fils, qui avoit approuvé la pièce, loin de mollir, repréſenta, défendit ma cauſe, ſe prétendit ſeul reſponſable. Sa généreuſe fermeté me ſauva un déſagrément fâcheux; c'eſt qu'il aimoit ſincèrement les hommes-de-lettres. Il m'a répété ſouvent, que, malgré les travers de leur amour-propre, c'étoit ceux dans leſquels il avoit remarqué en général le plus de vertus.

Ses ouvrages ſont une anatomie fine & déliée du cœur humain & du ſentiment, ſur-tout de celui qui dirige les femmes, dont le premier attribut eſt de ne connoître rien à leur propre cœur, tandis qu'elles pénètrent aſſez bien le cœur ou du moins le caractère des hommes. Crébillon fils les a bien connues, c'eſt un peintre: & ſa touche, pour être délicate, n'en eſt pas moins exacte, & quelquefois profonde.

## CHAPITRE DCCLXXV.

### *Les Eſpaliers de l'Opéra.*

On appelle ainſi *les divinités des chœurs*, tant dans le chant que dans la danſe. Les chanteurs & chanteuſes décompoſent méthodiquement les morceaux des grands maîtres. Les danſeurs & danſeuſes ſortent, pour la plupart, des ſéminaires d'Audinot & de Nicolet. Les gambadeurs donnent des leçons de danſe. Les danſeuſes ſont plus ri-

ches que les chanteuſes. Les gens ennuyés, dégoutés & blaſés, vont de la danſeuſe à la chanteuſe, & de la chanteuſe à la danſeuſe. Tel amateur a une connoiſſance exacte du climat, du pays, du tempérament général & particulier des fruits & des pêches qui compoſent ces eſpaliers. C'eſt-là qu'on peut dire que les vices d'autre fois ſont les mœurs d'aujourd'hui. *Fais ce que tu voudras*, c'eſt la maxime nouvelle qui ſemble être généralement adoptée. Aſſujetti à tant de loix civiles, politiques, morales, religieuſes, l'homme, dans l'intérieur de ſa maiſon & dans ſa vie privée, reprend ſa liberté, & la porte juſqu'à la licence. Plus l'homme eſt opprimé par une multitude de loix & de coutumes, plus il réagit. Quand l'homme eſt ſoumis à une foule d'entraves, à des impôts de toute eſpèce, alors il ſe venge ſur les mœurs.

Il y a des vierges à Paris ſans doute, & tout autant qu'ailleurs; mais l'ignorance virginale n'y exiſte pas. Les livres, les ſpectacles, les diſcours, les exemples, donnent toujours aux jeunes filles quelque communication de la ſcience amoureuſe, & leur enlèvent cette ignorance naïve, le premier des attraits.

Nos filles bien élevées ignorent aujourd'hui une multitude d'arts domeſtiques, qui, dans tous les ſiècles, ont été les occupations des femmes, ou pour mieux dire, leur devoir; mais elles danſent, elles chantent. Les danſeurs & les chanteurs de l'opéra perſuadent à toute la ville qu'il faut avant tout chanter & danſer.

La maiſon paternelle n'eſt donc plus que le rendez-vous du maître à danſer, du maître de muſique. Si les femmes, une fois mariées, cherchent à plaire à tous les hommes, c'eſt ſans doute parce

qu'étant filles, il ne leur étoit pas permis d'en aimer un ſeul.

Nos danſeurs à Londres ont ſuſpendu les ſéances du parlement britannique. Nous ſommes jaloux de nos danſeurs.

## CHAPITRE DCCLXXVI.

### *Conſtruction.*

La ſalle de l'opéra fut conſtruite en ſoixante-quinze jours; célérité bien digne d'éloge, ſi elle eût été applicable à un bâtiment plus néceſſaire, ou plus utile aux maux de l'humanité.

Le pavillon de Bagatelle, appartenant à monſeigneur Comte d'Artois, a été conſtruit dans l'eſpace de ſix ſemaines; c'eſt ce qu'on ne peut croire, quand on voit tous les détails de ce lieu enchanté, où tous les arts ont réuni ce qu'ils ont de plus riche & de plus gracieux. Saint-Cloud a changé de face en peu de mois.

L'or eſt la baguette magique qui produit ces prompts miracles; mais, en créant de ſi jolies choſes, pourquoi ne fait-il pas ſortir de terre les quatre hôpitaux? C'eſt alors que l'enchanteur obtiendroit tous nos hommages.

Mais ſouvent, quand le propriétaire vient pour jouir, les vernis lui font mal à la tête; l'odeur des peintures à l'huile rend les appartemens inhabitables: il eſt obligé de fuir pour un temps; la broſſe des peintres l'a chaſſé de l'édifice neuf, dont il s'éloigne ſans pouvoir y reſter.

Les champignons de la fortune (comme le dit un écrivain) veulent bâtir tout-à-coup. Il leur faut un château, & il faut que ce château ſorte auſſi des

promptement de terre qu'une aſpergé dans la belle ſaiſon. Il faut des plantations d'arbres en ſalle, étoiles, boſquets, allées à perte de vue, tous arbres auſſi ſtériles que l'eſprit de l'opulent bâtiſſeur. Quand le château eſt fini, il faut encore de l'eau jailliſſante, un bel étang & un pont. Que faut-il encore? un jardin anglais, pour ſinger les princes! Jamais, peut-être, les flottes anglaiſes ne nous ont fait autant de mal, que le goût fatal d'imiter en petit leurs ſuperbes poſſeſſions.

Eh! combien cela dure-t-il? l'eſpace d'un moment. On ne voit de toutes parts que maiſons, que châteaux à vendre. Ces lieux où la rapine enfouiſſoit ſes tréſors, où le luxe déployoit ſes ruineuſes fantaiſies, ces palais de la volupté, ſont achetés à vil prix, & démolis par les mêmes ouvriers qui les ont conſtruits, & qui revendent les matériaux à d'autres fous, également tourmentés de la manie de la bâtiſſe.

## CHAPITRE DCCLXXVII.

### *Hôtel des Menus-Plaiſirs.*

L'HÔTEL dit vulgairement des *menus plaiſirs du roi*, eſt le dépôt de toutes les machines, décorations & habillemens qui ſervent aux fêtes : c'eſt l'image du chaos ; on y entaſſe les débris des catafalques avec ceux d'une ſalle de bal. Le même chariot les voiture, & on lit : *Menus plaiſirs du roi*, ſur les fragmens d'un mauſolée. Ces matériaux épars coûtent autant à rajuſter que s'ils étoient neufs. Toutes les filles d'opéra, pour peu qu'elles ſoient protégées, trouvent là du ſatin ou autres étoffes, dont elles n'ont jamais aſſez. Quand on deſſert une

table, les valets ſe livrent au gaſpillage, & les ſuperfluités ſe manifeſtent ; quand on voit les débris des fêtes données à la cour, il ne faut que cette vue pour affliger un bon citoyen ſur l'emploi du temps & de l'argent.

Il y a là une école de déclamation, où s'exercent les débutans, ſous la direction de quelques comédiens qui prennent le titre de *profeſſeurs*.

Le feu vient de prendre à ce magaſin ; mais quand il arrive un incendie dans un magaſin royal, le public ne s'y intéreſſe pas vivement ; il appelle cet accident, *un compte rendu écrit avec un charbon*. Puis il ajoute : *Il y aura toujours de l'argent pour réparer cela*.

Les pères Capucins ont accouru à cet incendie avec leur zèle accoutumé, & pour ſauver les richeſſes théâtrales des trois ſpectacles. On a vu l'un s'affubler d'un caſque, porter un cimeterre ſous ſon bras, & tenir à la main la baguette de Médée ; l'autre avoit entaſſé ſur ſes épaules les jupons de ſatin des actrices, & le caducée de Mercure, ce qui contraſtoit avec ſa barbe & ſon capuchon. Celui-ci, les mains armées des rayons du char du ſoleil, croyoit ſauver de gros diamans, & s'étoit enveloppé du vêtement d'un druide. Ces mains ſacrées, qui touchoient pour la première fois à tant d'objets profanes, prouvoient cet ancien adage : *que neceſſité n'a point de loi* ; mais au milieu de l'embrâſement, il a fallu rire malgré ſoi, en voyant des Capucins ſe charger des immodeſtes débris des décorations théâtrales, embraſſer en fuyant des buſtes voluptueux, & prêter du ſecours à tous les dieux & déeſſes demi-nus du paganiſme.

Ce qui eſt non moins remarquable, c'eſt que, dans l'hiſtoire des Capucins, pluſieurs, à différentes époques, ſont morts victimes étranges de

l'embrâſement d'une ſalle d'opéra. Quelle deſtinée ! être brulé vif dans le même lieu qu'on a pourſuivi de ſes anathêmes ! Il nous ſemble qu'il ſeroit décent de diſpenſer le zèle & la charité de ces pauvres pères, de s'étendre juſqu'à des objets qui contraſtent avec leur état.

Les Récollets vont auſſi au feu, montrent le même zèle que les pères Capucins ; & quand on oublie de leur faire partager l'honneur du courage & la gloire du ſuccès, ils réclament, dans le *journal de Paris*, la publication de leurs faits charitables.

Depuis l'incendie de l'opéra, chaque ſpectacle a ſes réſervoirs & ſes pompiers Les pompiers ſont au réſervoir, & il y a une ſonnette pour donner le ſignal du danger. Un malin tira la ſonnette tout au milieu d'une pièce tragique ; à l'inſtant le ſpectacle fut inondé, les acteurs rafraîchis, les auditeurs trempés : on murmura ; mais on ne put ſe plaindre de la ponctualité.

Toutes les ſalles de ſpectacles ſemblent devoir, tôt ou tard, appartenir aux flammes. Point d'année, qu'il n'en brûle deux ou trois en Europe : des dangers auſſi fréquens ne ralentiſſent pas l'amour du théâtre ; il eſt porté à l'excès dans toutes les conditions.

La ſalle qui doit inſpirer le plus de terreur pour un embrâſement ſubit, c'eſt celle des *variétés*, au palais-royal ; & comme elle communique à des échoppes de bois doublement rangées ſur deux files, il y a de quoi être ſaiſi d'effroi, ſur le péril que courent journellement les ſpectateurs ; il eſt vrai que les pompes & les pompiers oppoſent à ce fléau la plus exacte vigilance ; mais qui peut calculer les ſuites d'une fatale étincelle, jetée au milieu de ce bûcher formé d'allumettes, peint, doré & verniſſé ?

Le feu pourroit bien prendre pour punir certaines immoralités d'une eſpèce grave. Dans une pièce jouée à ces *variétés*, deux coquins veulent ſe défaire d'un honnête homme; l'un dit à l'autre: *la rivière coule pour tout le monde*, afin de lui faire entendre qu'on pourroit jeter l'homme par-deſſus les ponts. Ne vaudroit-il pas mieux avoir deux théâtres français, deux théâtres émulateurs, à la place de ces tréteaux où l'on diſtribue au peuple d'auſſi étranges maximes?

## CHAPITRE DCCLXXVIII.

### *Enigme.*

DEVINEZ, lecteurs, cette énigme. Cinq pieds de long ſur quatre de large, à trente-cinq pieds de hauteur. Eh bien! ce terrain étroit rapporte par an quatre mille huit cents livres. Quel fruit produit-il? aucun; un champ immenſe bien cultivé ne rapporte pas autant. Telles ſont les réflexions que j'ai faites dans une petite loge où j'étouffois. Alongez un peu cette loge, elle rapportera le double: la loge voiſine rapporte autant. Calculez enſuite ce que rend un eſpace, qu'on appelle l'opéra, le théâtre français, le théâtre italien, vous verrez un produit de pluſieurs millions; & toutes les autres ſalles de ſpectacles? Combien la gent hiſtrionne ne coûte-t-elle pas au peuple? Que d'argent pour des ſauts, des ſons & des gambades! & tous ceux qui foulent les planches ſont payés exactement & libéralement.

Quand on a loué un quart de loge, le tour vient tous les quatre jours. Il n'y a que ſept jours dans la ſemaine: de-là le calcul des femmes. Elles de-

vroient bien s'accoutumer à ſavoir qu'au bout de vingt-huit jours on recommence à avoir les mêmes dans l'ordre où on les avoit eus d'abord, & avec les mêmes diverſités : c'eſt le cycle ſolaire du ſpectacle. Rien de plus aiſé en apparence qu'une pareille connoiſſance; mais rien d'utile ne prend racine dans la tête des femmes pariſiennes. Elles ne connoiſſent ni les noms des rues, ni ceux des mois, des jours, des années; ce ſont comme des glaces, qui oublient les objets dès qu'ils ne ſont plus devant elles. Qui croiroit que ce ſont elles pourtant qui dirigent tout, qui gouvernent tout, & qu'elles ont la rage de ſe mêler de tout, de primer par-tout & ſur tout ?

A la ſortie des ſpectacles il faut paſſer à travers une foule de laquais qui portent flambeaux & torches allumées. La cire découle ſur vos habits; les perruques & les cheveux ſont en danger. L'équipage part; deux domeſtiques s'élancent ſur le derrière, tenant chacun un flambeau, & les ſecouant par les rues ſur les paſſans. L'un, étourdi du bruit de la voiture, & qui a manqué d'être roué, ne s'apperçoit pas que ſon vêtement brûle.

Des lanternes, ſubſtituées à ces flambeaux, auroient moins de danger pour les hommes & pour les maiſons; car, en agitant leurs flambeaux, ces domeſtiques ricanent, & font voler à deſſein des flammeches de tous côtés.

Un jour je vis arriver de loin un équipage; c'étoit un prélat avec ſes courſiers écumans, ſes torches enflammées, & ſes valets qui les ſecouoient en étincelles ſur les pauvres humains. Mon imagination me figura alors le char enflammé du fanatiſme, courant avec des brandons allumés à la cérémonie d'un autodafé. Hélas ! c'étoit le prélat le plus humain, le plus tolérant. Mais, pourquoi donc ces flambeaux

aux lueurs rougeâtres éclairoient-ils si vivement la croix pectorale de monseigneur ? Il me fut impossible alors de ne pas me rappeller les discordes de la religion, & les bûchers dressés par des mains sacerdotales.

## CHAPITRE DCCLXXIX.

### *Loge matelassée.*

On dit en province qu'il y a dans chaque spectacle une loge matelassée, où s'enferme l'auteur le jour d'une *première représentation*, afin que dans son désespoir il ne se casse pas la tête, si sa pièce vient à tomber au milieu des huées ou des durs sifflets.

Je certifie au public que la loge matelassée n'existe point, & que la tête de M. de la Harpe, celle de M. Palissot, &c. sont néanmoins sans bosse & sans contusion.

Quand ce malheur arrive, l'auteur file avant la fin de la pièce, & va écrire une dissertation sur la décadence du goût, sur l'oubli des grands modèles, & sur l'excellence de sa pièce; ce qui est inséré dans les journaux.

L'ignorance, ou plutôt le malheur de M. l'abbé Miolan, lui ayant fait manquer un ballon aérostatique, ce fut au Luxembourg une bagarre générale. On mit en pièces le ballon; on le brûla.

Huit jours après on ne vit de tous côtés que gravures, où ce pauvre abbé étoit représenté sous la figure d'un chat miaulant, battu par le suisse du Luxembourg, & poursuivi par la canaille qui crioit, *au chat ! au chat !*

Dans les gravures, comme dans les chansons, on le traitoit de *voleur*. C'étoit-là une liberté saty-

rique preſque anglaiſe. Au fond, cet abbé ne me paroît pas plus coupable qu'un auteur dont la pièce tombe à plat. Le public a payé à la porte de la comédie, & cependant en ſortant de la pièce ſifflée, il ne ſe plaint pas d'avoir été volé.

## CHAPITRE DCCLXXX.

### *Conſignations.*

Ce qu'il y a de plus injuſte dans le monde, c'eſt de prendre à ceux qui perdent.

Un homme fait banqueroute; on vend ſes biens; le produit en eſt diſtribué aux créanciers. Ce produit ne ſuffit même pas pour les payer. Cependant il faut avant tout prélever les droits exorbitans des receveurs des conſignations.

Le prix de la vente leur eſt quelquefois dépoſé; mais le plus ſouvent il ne l'eſt pas. On abandonne à quelques-uns de ces créanciers des rentes appartenantes à leurs débiteurs. Les avides receveurs des conſignations, entre les mains de qui il n'a été rien dépoſé, ni pu être rien dépoſé, prennent néanmoins leur droit. Eh! quel droit! il n'y en a pas de plus obſcur & de plus mal-fondé.

On a vu un *manteau ducal*, développé en tapis, ramaſſer beaucoup d'argent, & puis s'envoler au haut des airs, où perſonne ne put le ſuivre. Les pauvres créanciers, réduits à ſolliciter quelques parcelles de ces eſpèces d'or dans leur chute fortuite, n'étoient-ils pas encore menacés d'aller les arracher aux greffes des conſignations?

Afin d'être avertis de leur proie, ces receveurs encouragent la délation; ils payent une ſomme à celui qui vient les avertir de l'événement qui donne lieu

à l'ouverture de leurs droits. Ces conſervateurs ont l'air de conquérir, & non de garder le dépôt.

M. *Necker* a cependant indiqué, dans ſon Compte rendu, qu'on pourroit dépoſer les fonds conſignés ou au mont-de-piété, ou à une compagnie de financiers ſolvables, qui, loin de rien prendre, pourroient payer deux ou trois pour cent d'intérêt.

Voilà le créancier fruſtré viſiblement d'une partie de ſes deniers. Il a été forcé d'entrer dans une direction; & il n'y a que Dieu & un procureur qui ſachent ce qu'entraîne une direction. Un des moindres abus eſt la ſignification qu'il faut faire à tous les créanciers refuſant de ſigner un acte qui les intéreſſe. Ces ſignifications ont coûté quelquefois cent mille écus dans une ſeule affaire. M. le Noir, lieutenant de police, a fait rendre, dans l'affaire de M. le prince de Guéméné, un arrêt du conſeil, du 28 décembre 1782, qui diſpenſe de ces ſignifications, & qui y ſubſtitue un moyen ſimple, qui mériteroit d'être adopté par tous les tribunaux: c'eſt d'avertir les créanciers par un ſimple avis imprimé dans les *petites-affiches*, qu'il a été paſſé chez le notaire de la direction un acte qui les intéreſſe. C'eſt à eux d'en aller prendre communication; & s'ils ne ſe pourvoient pas contre cet acte dans le délai fixé, ils ſont cenſés l'avoir approuvé.

A chaque pas qu'on veut faire dans notre juriſprudence civile, on ne trouve qu'embarras, confuſion; & les gens de loi, quand ils vous ont traîné dans cette caverne, vous fouillent tout à leur aiſe. Le peuple ne connoît pas les premiers élémens de la procédure; & à chaque décès vous voyez des perſonnes adultes venir demander conſeil & protection au premier habit noir qu'elles rencontrent. On ignore les formes, & tout devient matière à chicane.

Il eſt étonnant qu'il n'y ait pas à Paris un établiſſement ſemblable à celui que M. le duc de Charoſt

a fait dans ſes terres : c'eſt un bureau de conciliation, où l'on décide ſans frais les différends.

Il y a une foule de choſes obſcures, malgré la foule des arrêts. Il ſeroit bien à ſouhaiter qu'on imprimât chaque année un recueil des déciſions des tribunaux, ſur les queſtions qui ne ſont décidées par aucune loi. Perſonne ne ſait ſi les rentes viagères ſont un meuble ou un immeuble, & quel eſt à cet égard le droit d'un donataire mutuel.

## CHAPITRE DCCLXXXI.

### *La Voirie.*

Il faut toujours avoir l'ordonnance à la main pour repouſſer ſes innombrables attaques ; car ſes ayant-cauſe font ſans ceſſe des demandes outrées & bizarres. Sans les cours ſupérieures, ils mangeroient les maiſons de la capitale, pierre à pierre, & les digéreroient. Leurs eſpions, toujours le nez en l'air, reconnoiſſent *une moitié de poulie* raccommodée à neuf ; aſſignation de la voirie pour le paiement de *la poulie*, qu'ils ſoutiennent *neuve*. En effet, lorſqu'elle tourne, le mouvement de rotation ne fait paroître que le bois neuf. Experts nommés, pour les convaincre que la moitié de la poulie eſt *vieille*.

Combien nous ſommes redevables aux parlemens, qui ont oppoſé une égide aux déteſtables prétentions de cette voirie, fléau des bourgeois de la capitale ! Ses eſpions, qui ſont autres que ceux de la police, connoiſſent depuis quand une fenêtre a changé de phyſionomie, ou quand on a avancé un balcon d'un pouce. Le bourgeois pariſien eſt preſque ſans défenſe contre ces éternelles mangeries ; mais comme il faudroit plaider, il paye la voirie. Il y a une foule

d'injuſtices criantes qui émanent de ce bureau, & juſqu'ici les réclamations n'ont point eu un caractère de force, ni d'authenticité. J'exhorterois quelques jeunes avocats à ſurveiller cette partie honteuſe de nos loix. C'eſt le bureau qui fatigue le plus les propriétaires & les locataires des maiſons : une planche, une tringle, un bout d'auvent, tout cela paie, & la demande eſt arbitraire, tant l'interprétation de l'ordonnance devient abuſive.

## CHAPITRE DCCLXXXII.

### *Foin.*

QUI n'aime point à ſentir l'odeur du foin nouvellement coupé, celui-là ne connoît pas le plus agréable des parfums ; qui aime cette odeur, qu'il aille deux fois la ſemaine vers *la porte d'Enfer*. Là, ſont de longues files de charrettes ſurchargées de foin : elles ſont immobiles, & attendent les acheteurs. Je régale mon odorat en paſſant à travers ces charrettes, car je ne connois rien de plus agréable que l'odeur du foin nouvellement coupé.

Les pourvoyeurs des maiſons à équipages ſont là, examinant la qualité du végétal ; tout-à-coup ils arrachent une poignée de foin, le palpent, le flairent, le mâchent, & ſont les échanſons des chevaux de madame la marquiſe ; tandis que le maître d'hôtel eſt à la halle, l'intendant veille à la nourriture des chevaux de l'écurie. Les chevaux ne vivent pas de conſommés ; il faut un vaſte emplacement pour leur garde-manger Si l'on ſupprimoit dans le journal de Paris l'article *fourrages*, il perdroit le quart de ſes ſouſcripteurs : l'article *foin* eſt le plus intéreſſant pour les gens à équipages ; il

appartient à leur conſommation journalière. Le vendeur trompe ſur le foin, en faiſant entrer au milieu de la botte une bourre des champs; mais le maître-d'hôtel des chevaux de condition & de qualité n'y eſt pas attrapé.

Quand il paſſe des charrettes de foin aux barrières, les commis enfoncent de longues aigüilles de fer qui ont huit pieds de long; la contrebande eſt percée d'outre en outre, & le contrebandier auſſi, s'il s'y étoit caché; ils percent même, avec ces épouvantables aigüilles, toutes les maſſes qui leur paroiſſent ſuſpectes; alors ils flairent le bout de leurs interrogeantes aigüilles.

La diſette des fourrages, ſuite d'une ſéchereſſe extrême, a eu lieu en 1785. Les gens à équipages trouvoient fort mauvais que la Providence n'eût pas ſurveillé les *foins*, ſans leſquels les chevaux ne peuvent galoper, ſoit à Verſailles, ſoit à l'opéra; & quand on diſoit: *Les beſtiaux périſſent, ils manquent de ſubſiſtance*: les femmes du bon ton répondoient: *Mes chevaux ne ſont pas faits pour manger de la paille hachée.* N'oublions pas que le gouvernement fit imprimer une inſtruction paternelle, qui pourroit ſervir encore pour l'avenir: on y indiquoit le parti qu'on pouvoit tirer de quelques productions dédaignées dans les temps d'abondance. Le roi permit le pâturage dans ſes bois.

L'erreur qui faiſoit croire qu'aucune plante farineuſe ne pouvoit remplacer le froment, faiſoit penſer que les beſtiaux ne pouvoient ſe nourrir que de *foin.* Or, l'émondage & les feuilles des arbres, les feuilles de la vigne, nourriſſent autant que le foin & l'avoine; l'extraction des racines qu'on ne croyoit pas nourriſſante, les pommes de terre qu'on dédaignoit pour les chevaux, après les avoir dédaignées pour les hommes, réveillèrent l'attention,

& l'on vit qu'il ne falloit pas compter trop excluſivement ſur la récolte des foins & des avoines.

Le gouvernement a exercé la plus noble de ſes charges, celle de l'inſtruction. Il donna des avis ſalutaires, & ne manqua pas de porter, à l'exemple, la culture qui étoit la plus particulièrement en vigueur en Angleterre : elle avoua que ſa rivale excelloit dans la multiplication des beſtiaux, dans l'abondance des engrais, & conſéquemment dans le produit des récoltes.

Rien ne prouva mieux l'utilité des prairies artificielles, que le beſoin préſent ; cette culture jadis tant combattue.

On vit qu'il y avoit une foule de réglemens & de préjugés nuiſibles à l'agriculture ; ainſi, la liberté lui eſt toujours précieuſe.

C'eſt une époque bien mémorable, que celle où le gouvernement, qui ne ſe manifeſtoit jadis que par des actes de commandement, a diſtribué des inſtructions précieuſes, en réuniſſant ſous un même point-de-vue tous les moyens praticables en chaque canton, d'augmenter la maſſe de la ſubſiſtance des animaux. La France citoit l'exemple de l'Angleterre, & lui rendoit hommage. J'oſe dire qu'on n'auroit pas eu cette noble franchiſe, il y a cinquante ans ; & comme le gouvernement peut s'enrichir encore, dans la ſuite, de pluſieurs idées grandes & républicaines, c'eſt-à-dire, favorables à la multitude, je me plais à reconnoître combien il avance dans les vrais principes d'une adminiſtration ſavante & généreuſe.

C'eſt pour avoir du foin pour ſes chevaux, que tel étourdi abat des forêts. Quand un diſſipateur a mangé la plus grande partie de ſon patrimoine, il s'occupe à faire des *points-de-vue*, c'eſt-à-dire, à faire reſſource dans la vente de ſes bois, & il ordonne ſur-tout d'abattre les plus beaux arbres.

La hache eſt levée ſur le chêne antique & vénérable. S'il pouvoit parler, il diroit au jeune prodigue: « Arrête ! ton triſaïeul s'eſt promené ſous mon ombre, il s'eſt adoſſé contre moi, il a ſouri à mes branches chargées de feuilles; il a cherché de l'œil, dans l'épais feuillage, l'oiſeau dont il écoutoit le chant mélodieux; j'étois ſon arbre chéri, quand, fatigué par la chaleur & l'ardeur du ſoleil, il ſe couchoit ſur mes racines pour jouir d'un vent frais. Arrête ! & ſi le temps & les orages ont reſpecté juſqu'ici mon tronc, laiſſe mes bras, émondés par la vieilleſſe, s'ouvrir encore à la plénitude de l'air & aux rayons du ſoleil; ne bleſſe point ma ſenſible écorce, & ſi tu cherchois bien, tu trouverois encore, ſur pluſieurs endroits, le nom de tes aïeux gravé de leurs propres mains. »

Mais le chêne antique & vénérable parleroit ; que le jeune prodigue immoleroit encore ce vieux ſerviteur aux extravagances de ſon luxe ; il ne l'épargneroit pas pour ce vil métal, dont il doit ſatisfaire une courtiſane.

Sans les ordonnances des eaux & forêts, les jeunes prodigues feroient tomber indiſtinctement tous les arbres ; il n'en reſteroit pas un ſeul ſur pied : tous ſeroient abattus & livrés aux chantiers des marchands, & les corneilles ne trouveroient plus de branches ſur les terres ſeigneuriales pour s'y repoſer.

Ne les ai-je pas entendus à l'opéra ſe vanter de leurs coupes de bois, les annoncer comme des conquêtes ineſpérées ? & je croyois entendre les gémiſſemens de ces vieux arbres, qui s'indignoient, en tombant, d'aller ſervir aux dépenſes ſtériles qu'entraînent les femmes, le jeu, & les chevaux, mangeant le foin & l'avoine qui deſsèchent & dépeuplent les terres.

On a dit du duc de Bourbon, qui a bâti à Chantilly de ſuperbes écuries, édifice ſupérieur au château qu'il habitoit, *que ſûrement ce prince-là croyoit à la métempſycoſe :* c'eſt un brutal bon-mot.

## CHAPITRE DCCLXXXIII.

### *Vente de Tableaux.*

J'ENTRE dans une ſalle ; l'on y vend des tableaux à la clarté des bougies. Je ne ſais ſi mon oreille me trompe, mais j'entends crier huit mille francs un ſou, dix mille francs un ſou, & il s'agit d'une toile colorée ; d'autres tableaux, qu'il faut regarder avec la loupe, montent à des prix conſidérables. Eſt-ce folie, engouement, oſtentation des riches (1), qui ne ſavent que faire de leur or ?

Alors je me rappelle ces paroles de Moïſe : *Tu ne feras point d'image taillée, ni aucune reſſemblance des choſes qui ſont là-haut dans les cieux, ni ici-bas ſur la terre, ni dans les eaux ſous la terre.*

Quand Moïſe a condamné toute repréſentation des choſes créées, ſans doute ce grand légiſlateur ſentoit tout le vuide & l'impuiſſance de l'art, & il vouloit prévenir la lutte pénible & vaine, que le foible & froid pinceau de l'art, artiſan ou artiſte, oſe tenter avec la divine nature.

Pourquoi aller chercher une imitation toujours ſi imparfaite, lorſque le modèle eſt ſous les yeux ? comment peut-on regarder un tableau de payſage, quand on vit à la campagne, ou à l'entrée des fo-

(1) A la vente que le duc de Choiſeul fit-faire de ſes tableaux, il y en eut de vendus dix fois plus cher. On y fit auſſi porter des tableaux appartenans a d'autres particuliers, pour profiter de l'engouement du public, & le tromper plus ſûrement.

rêts ? comment peut-on conſidérer des figures inanimées, quand les paſſions & toutes leurs nuances ſe peignent ſi vivement ſur tous les viſages ? Foibles tentatives pour approcher des beautés réelles de la nature.

Cet art préſomptueux eſt aſſurément le plus étranger de tous à la félicité nationale, aux commodités de la vie, & aux jouiſſances exquiſes & profondes de l'ame. Le commun des hommes ne comprend rien au mérite de certains tableaux ; il faut apprendre à voir ces prétendus chef-d'œuvres, la plupart noircis par la main du temps, ou par l'éclat du ſoleil : une vue ordinaire peut à peine les débrouiller. Auſſi la connoiſſance des tableaux devient-elle auſſi difficile que la peinture même. Quelle futilité !

Voyez enſuite ces brocanteurs ; ils diſputent éternellement : l'original devient copie, & la copie devient original, ſelon le thermomètre de leur avidité. Ils ſe trompent d'abord, & ils finiſſent par être les plus intrépides menteurs, & les plus inſignes fripons de la ville. Il n'y a point de manœuvres plus détournées que les leurs pour trouver des dupes. Mais je ne m'abaiſſerai point à frapper ce vil tripot de filous ; c'eſt à l'art lui-même que j'en veux, oui, à l'art lui-même ! parce qu'il eſt tout à-la-fois le plus pénible à acquérir, le plus inutile au bonheur, & le plus diſpendieux pour les fortunes.

Eh ! ne faut-il pas dix années à un peintre avant de manier paſſablement le pinceau ? Que d'étude, que d'efforts pour une ſenſation ſtérile, pour un plaiſir qui ne vous tranſporte jamais, pour un plaiſir de pure réflexion, & qu'un homme doué d'une imagination un peu forte peut créer ſur un médiocre tableau, comme ſur ce qu'on appelle un chef-d'œuvre !

Rien ne montre les bornes de la main humaine comme cet art téméraire, que le ſentiment devance

ſi vite, car il ne répond jamais à ſon énergie. L'homme ſenſible eſt toujours triſtement déſabuſé par le pinceau. Il ne produit aucune de ces illuſions qui frappent & émeuvent. La poéſie, la muſique, rempliſſent l'ame toute entière; mais la peinture eſt un art mort en comparaiſon; & cette manie d'appliquer le crayon & le pinceau à une foule d'objets inutiles, indifférens, me paroît encore dégrader l'art, qui ſe confond avec les plus petites choſes matérielles Eh! quelle eſt donc, je vous prie, la perfection de ces petites choſes, que l'on voit, que l'on rencontre par-tout; perfection, d'ailleurs, ſentie d'un ſi petit nombre, qu'elle ſe réduit aux éloges de quelques amateurs engoués?

Tant de travaux enſuite attachés, à une toile périſſable, le plus ſouvent concentrée dans le cabinet d'un jaloux poſſeſſeur, & d'un propriétaire excluſif, m'ont fait réfléchir que cet art étoit tout à-la-fois le déſeſpoir de l'artiſte, & la jouiſſance de l'orgueil opulent; qu'il ne devoit former qu'une exception, & ne jamais être le but de nos recherches, ni l'objet de nos récompenſes.

Quand on ſort d'un grand ſpectacle donné par la nature; quand on s'eſt familiariſé avec les images fortes & majeſtueuſes qu'elle offre; quand on a examiné le regard vivant des paſſions, peut on arrêter la vue ſur ces imitations locales, qui pèchent toujours par pluſieurs endroits, & qui ſont ſi loin du grand modèle, ſur-tout s'il a laiſſé ſes vives empreintes dans la tête faite pour en concevoir les intraduiſibles beautés? Alors la peinture paroît d'une audace folle; & plus on a de génie & de ſenſibilité, plus on condamne en ſoi-même ces téméraires entrepriſes d'un art froid & borné. Quoi! vouloir peindre le ſoleil, l'océan, le regard de l'amour, l'œil irrité d'un père, la tête de Fénélon!.. ô extravagance!

Com-

Combien, d'ailleurs; eſt-il difficile & rare de paſſer la ligne de la médiocrité ? Au-delà, ce n'eſt rien encore ; il faut exceller pour donner un moment de ſurpriſe. Cet art trompe ſes élèves : tant d'hommes médiocres y conſument une vie entière & laborieuſe, abſolument perdue pour les nobles ou touchantes occupations, pour les occupations utiles, que je regarde la peinture comme formant le premier chaînon du luxe mauvais, du luxe déſaſtreux, de celui enfin qu'il importe le plus de rejeter ou de réprimer. Nos murailles ſont tapiſſées de ces froides peintures, de ces peintures grimaçantes, qui calomnient tout à-la-fois les arbres, les nuages, les forêts, les mers, & la nature humaine. Eh ! que d'or n'a-t-il pas fallu pour payer ces malheureux artiſtes, & leurs inſipides images !

On peut donc ranger parmi les principaux chefs d'accuſation, l'énorme cherté de cet art. Les cabinets des ſouverains, toujours imparfaits, laſſent leurs prodigalités : des fous ſe ruinent en voulant les imiter ; & tout cet argent, employé à payer des toiles peintes, que la dent du Tems ronge ou décolore, eſt pris ſur des emplois plus utiles, plus touchans & plus généreux.

Je puis me tromper ; mais il me ſemble que ce goût factice accoutume l'œil à des imitations fauſſes & arbitraires. Chaque école de peinture a ſon deſſin, ſa couleur, ſa manière, qui détermine chaque connoiſſeur à prendre une diverſe façon de juger ; ainſi dans la choſe la plus invariable par ſon éternel & conſtant modèle, dans l'imitation de la nature, il y a encore des idées conventionnelles ; & il faut un œil façonné à la manière de l'école, pour bien ſaiſir ce que l'artiſte a tracé d'après un *faire* particulier.

Si vous ajoutez à l'inanité de l'art, ce que les peintres ſe ſont permis de licencieux pour flatter

le goût corrompu des riches, & combien ils ont amené au jour de conceptions antimorales & antipolitiques, vous verrez que, pour une action vraiment héroïque, la peinture s'eſt permis l'apothéoſe des vices. Ici, les ſcènes du libertinage ſont reproduites ſous toutes les formes; là, le deſpotiſme reçoit les attributs de la grandeur, le tonnerre même de la divinité. Les monſtruoſités du paganiſme, ſont répétées de toutes parts, parſemées dans tous les coins; & le père, quand ſon jeune fils lui en demande l'explication, eſt forcé au ſilence.

La repréſentation de ces iniquités n'eſt donc pas bonne; c'eſt pourtant le pinceau qui les propage. Le Tems auroit dévoré l'image de ces vices, & ils ſe multiplient ſur la toile! & les peintres y tourmentent, à l'envi l'un de l'autre, toutes les attitudes de la débauche!

Les autres tableaux, abſolument dépourvus d'intérêt, parlent tout au plus à l'œil, comme un clavecin parle de couleurs: ce long travail n'atteſte que la patience de l'artiſte, & combien il s'eſt donné de peine pour obtenir un coup-d'œil incertain, & que l'on détourne ſans regret.

Je ne m'en cache pas; je voudrois dépoſſéder cet art futile & diſpendieux, du rang ſuperbe qu'il a occupé ou plutôt uſurpé, tandis qu'il interroge ſi pauvrement la profonde ſenſibilité de notre ame, tandis qu'il appartient à un luxe irréfléchi & ruineux, & qu'après avoir épuiſé la vie entière d'un homme, il eſt borné à un local étroit où il s'éteint & dépérit, ſans avoir procuré d'autre jouiſſance que d'avoir flatté la manie de l'avare poſſeſſeur.

Et, par la même raiſon, que nous avons tâché d'enlever à l'architecture ſon faſte, ſes ornemens bizarres & répétés, ſes colonnes, ſes proportions hautaines, monumens des durs & meurtriers travaux

des miſérables claſſes de l'eſpèce humaine : nous n'avons pas voulu, s'il eſt poſſible, que la peinture vînt enlever & notre argent, & nos hommages ; tandis que froide, immobile & concentrée, elle donne ſi peu de plaiſirs réels, & occaſionne des dépenſes propres à alarmer un ſouverain.

D'ailleurs, je le répète, l'imagination de l'homme va toujours plus loin que ſes développemens les plus heureux. L'aptitude de voir avec ſentiment la belle nature, doit rejeter l'idéal des tableaux, puiſqu'il faut, tout-à-la-fois, des richeſſes, & un œil exercé, pour jouir d'une ombre incertaine & vague, au lieu de ſe livrer naturellement & ſans frais au fond inépuiſable de la réalité. Le cadre du tableau de la nature eſt immenſe, pourquoi le rapetiſſer ? pourquoi vouloir répéter ce que la nature ne répète point ? Mais quoi ! le malheureux pinceau ne doute de rien. N'a-t-il pas prétendu ſaiſir & repréſenter juſqu'aux traits de la Divinité, qui échappe à toute conception, & dont le grand tout n'eſt pas même l'ombre.

## CHAPITRE DCCLXXXIV.

### *Architecture.*

NOTRE architecture n'a point ce grand caractère ſi répandu dans l'Italie ; elle eſt comme l'eſprit de la nation, légère & gracieuſe ; & ſi l'architecte étale quelques parties majeſtueuſes, il prend ſoin de les franciſer par l'élégance des ornemens.

J'aime infiniment mieux l'architecture gothique ; elle eſt ſvelte, hardie ; elle m'étonne. Quel plus beau monument que la flèche de Strasbourg ! quelle audace ! quelle légéreté ! Par quelle ſavante gradation l'homme s'eſt-il élevé dans les airs en dominant la

plus vaſte & la plus riche des plaines ? Les fortes ſenſations ſont dues à cette architecture, qui frappe l'imagination.

Mais que le génie de nos architectes eſt monotone ! comme ils vivent de copies, de répétitions éternelles ! Ils ne ſavent plus conſtruire le plus petit édifice ſans colonnes ; toujours des colonnes, de ſorte que les monumens n'ont plus de caractères diſtinctifs ; ils reſſemblent tous, plus ou moins, à des temples. Le théâtre italien a un portique ſur le même modèle que la baſilique de Sainte-Geneviève ; l'école de chirurgie a des colonnes majeſtueuſes, & qui cachent un amphithéâtre étroit ou l'on diſsèque un cadavre. Ce ridicule eſt d'autant plus repréhenſible, d'autant plus coupable, que cet édifice n'a été entrepris que pour ce même amphithéâtre : ainſi, par une bévue impardonnable, le principal eſt devenu l'acceſſoire, & les colonnes ont envahi le bâtiment.

Ce luxe eſt déraiſonnable, manque de goût, dénature tous les objets d'inſtitution publique, coûte de ſommes immenſes inutilement employées. On n'oſe plus entreprendre un monument public ; l'architecte vient avec ſes colonnes & fait reculer l'entrepriſe bienfaiſante.

Eh ! que font les colonnes à cette école de chirurgie ? Ce faſte ruineux eſt pris ſur les dépenſes eſſentielles ; il n'y a plus d'argent pour meubler, pour entretenir, pour conſerver clos & couverts ces édifices : le gouvernement a dépenſé quinze cents mille livres, en pure perte, pour loger trois ou quatre particuliers. En voyant ces colonnes ruineuſes, & la meſquinerie forcée dans les détails, on répète ce proverbe ſi applicable à la nation françoiſe : *Habit doré, ventre de ſon.*

Ne ſont-ils donc pas à bannir, ces architectes qui bâtiſſent pour les hirondelles & non pour les

hommes, qui épuiſent les carrières d'alentour ſans utilité, & qui, pour la plus froide des ſenſations, diſſipent des tréſors, rétréciſſent des eſpaces, & ne forment que des domiciles aériens & imaginaires ?

A la voix de ces architectes, un particulier met des colonnes à ſa maiſon, de ſorte que tel payſan s'imagine que c'eſt un temple ; déjà il s'agenouille, & cherche à la porte le *bénitier*.

Ces malheureux architectes ont ruiné de toutes parts des particuliers qui demandoient une maiſon, & auxquels on a donné des édifices bizarres & inhabitables. La maiſon de madame Teluſſon eſt une coquille ſpirale ; il faut être eſcargot pour y demeurer : la ligne circulaire y abonde tant que la tête en tourne.

L'architecte ne parle que des beautés de Rome ; & il veut loger un bourgeois comme les anciens Céſars. Le bourgeois eſt obligé de vendre ſes terres pour payer ſa maiſon abſurde.

Hélas ! pour ce qu'ont coûté ces monumens pompeux & révoltans qui ont briſé le cœur des bons citoyens, ( en ce qu'ils bravoient tout à-la-fois la douleur publique, & qu'ils ſembloient vouloir honorer la finance juſque dans ſes mépriſables ſubalternes ) pour ce qu'a coûté *la muraille*, on auroit vu les *quatre hôpitaux* ſortir de terre, & conſoler les regards attendris de la religion & de l'humanité, qui ſouffrent, qui gémiſſent, & qui ne demandent qu'à réunir leurs efforts pour plaire à Dieu en ſoulageant les hommes.

L'être le plus dangereux pour le gouvernement, eſt donc un architecte, pour peu qu'il ait le tranſport au cerveau ; & tout monarque, ami de ſon peuple, doit regarder un tel artiſte comme ſpoliateur du tréſor royal & des deniers de ſes ſujets ; les rois enfin n'ont point de plus grands ennemis : ce

ſont les architectes de Louis XIV qui ont tué ſa gloire.

Point de ville qui, en voulant bâtir, n'ait à ſe plaindre de ſes architectes, qui, avec leurs plans apportés de Rome, ne font qu'entaſſer des pierres ſans utilité viſible, encore moins réelle.

Un amateur de l'antiquité frémit en liſant que les Arabes démoliſſent le temple de Jupiter Sérapis, & qu'ils fendent des tronçons de colonnes, pour en faire des meules de moulin; un philoſophe aimera mieux la meule de moulin que la colonne, & il trouvera fort indifférent que ces débris reſtent debout ou ſoient épars.

## CHAPITRE DCCLXXXV.

### *Graveurs.*

On a fait de nos jours un abus ridicule de la gravure: elle ſert très-bien, ſur-tout quand elle eſt coloriée, l'anatomie & la géographie, qui en retirent des avantages particuliers; mais comme elle eſt déplacée dans les ſujets d'hiſtoire! Quelqu'un vouloit mettre en *rondeaux* l'hiſtoire romaine; cela étoit moins extravagant & moins bizarre, que de mettre en gravures l'hiſtoire de France & l'hiſtoire d'Angleterre, la bataille de Tolbiac, & l'embarquement d'un duc de Normandie.

Tous les livres nouveaux ſont ſurchargés de gravures. On fait des planches pour les quatre héroïdes de M. Blin.

Cette inciſion du cuivre occupe une foule d'artiſtes inutiles, qui uſent leur vie & leur patience ſur des objets indifférens ou faſtidieux. On burine, de nos jours, la tête du roi Dagobert; on a gravé

des catafalques, des ſalles de bal : la manie de la gravure s'étend juſqu'à donner des vues inſipides d'un petit jardin français, d'un pont, d'un quai, d'une rue. Quelle petiteſſe !

Une mauvaiſe brochure eſt accompagnée d'une gravure plus mauvaiſe encore. Le ſtyle a beau être eſtropié, il ne le ſera jamais autant que le deſſin du graveur.

Viennent enſuite les portraits qu'une vanité bête multiplie de toutes parts. Voilà bien des planches de cuivre ! Qu'a-t-on beſoin de la phyſionomie de ces perſonnages ſubalternes ? On grave & le peintre, & le graveur, & l'imprimeur en taille-douce, & le papetier ; ce ſera, ſans doute, bientôt le tour du vendeur d'eſtampes.

Les portraits défigurés des princes, des ſouverains, ſont tous au milieu de petits ſujets licencieux, offrant des ſcènes libertines. Deſrues & la Leſcombat ſont placés entre deux ſaints ; mais la beauté, la ſainteté, tout n'offre qu'un burin trivial, & par-tout leur reſſemblance eſt nulle. Il n'y a que le verſificateur, abbé de Lille, qui ait gagné, ce me ſemble, à être gravé en s'entourant des attributs virgiliens

Je crois qu'il appartiendroit à un ſiècle philoſophique de réprimer cet abus, parce qu'il dégénère en extravagance. Cette traduction perpétuelle & miſérable de tous les tableaux & de tous les viſages, repand une monotonie ennuyeuſe dans les maiſons, car on retrouve dans l'une ce qu'on a vu dans l'autre. Nous avons déjà condamné la peinture ; mais la gravure a un caractère, tout à la-fois, ſi froid & ſi puérile, qu'on ne ſauroit que gémir ſur cette exécution lente & coûteuſe, qui ne vit que de répétitions.

On feroit à Paris un régiment des mains qui

coulent l'eau-forte, & qui manient le burin: quelquefois les ouvrages les plus utiles & les plus importans, ſont retardés, parce que le graveur n'a pas fini quelques ornemens vagues & ſuperflus. Si Milton avoit compoſé ſon poëme à Paris, l'imprimeur auroit prié le poète d'attendre qu'on eût gravé tous les anges, tous les diables, & toute l'artillerie céleſte, avant la publication du poëme.

Les libraires peuvent s'intituler *marchands d'eſtampes*. L'auteur ſpécule aujourd'hui qu'en donnant tant au graveur, il gagnera telle ſomme ſur les gravures.

On a fait en Suiſſe, pour le *tableau de Paris*, des gravures à l'eau-forte, les plus plates & les plus diſcordantes. Vainement je m'y ſuis oppoſé : un bailli & un libraire, unis enſemble pour cette bizarre opération, ont donné un ſoufflet aux beaux-arts, & tous les mauvais artiſtes, le bailli en tête, ont conſpiré contre mon livre.

Ces figures, gravées à l'eau-forte, & gravées déteſtablement, partent d'Yverdun. Le ſieur Félice m'a traité comme il a fait de l'Encyclopédie. Sans doute, tous nos niais amateurs d'images ne manqueront pas de me métamorphoſer en Iconoclaſte. Des armées de deſſinateurs, de graveurs, d'imprimeurs en taille-douce, d'enlumineurs, de libraires, de colporteurs, & d'imagiſtes de tout état & de tout rang, ſonneront le tocſin après mon hétérodoxie. Il me ſemble déjà voir la tourbe de nos écrivains papillons m'aſſaillir, chacun leur image en main, & déployer contre moi leur impuiſſance; je n'en défendrai pas moins les droits de la raiſon & du bonſens; je n'en ſoutiendrai pas moins que c'eſt un vrai agiotage, de nous forcer de payer chèrement des livres enrichis d'inutiles figures en taille-douce, & qu'il y a plus que de la folie de prétendre amuſer tout un grand peuple éclairé, avec des images, comme des enfans.

## CHAPITRE DCCLXXXVI.

### *Ecole gratuite de Deſſin.*

Elle m'attriſte, car elle ne fera que multiplier ces inutiles artiſans d'un luxe ruineux; elle formera de mauvais deſſinateurs, des peintres plus mauvais encore, des graveurs de toute eſpèce, & ces orfèvres, qui tranſportent ſur nos tables des figures qu'on ne plaçoit jadis que pour accompagner les grands monumens. Les architectes inondent le public de leurs plans deſtructeurs, & ſemblent dire à l'envi l'un de l'autre: *Qui veut être ruiné? Nous voilà tout prêts.*

Que ſignifie ce crayon dans la main des enfans? eſt-ce-là un gage de ſubſiſtance? On ne parle plus que d'édifices luxuels, de ſalles de ſpectacle, & voici un régiment de crayonneurs qu'on deſtine à ces embelliſſemens futiles.

C'eſt un grand malheur public, que cette protection éclatante accordée à des talens frivoles ou dangereux: ces enfans qui paroiſſent d'un tempérament robuſte, on en fait des deſſinateurs. Eh! pourquoi ne pas les reſtituer aux arts mécaniques qui les réclament? pourquoi enlever ces bras naiſſans à l'agriculture moderne? Des têtes de Raphaël qu'on fait copier aux premiers-venus, quelle démence! Veut-on faire une république de peintres?

Le plus grand défaut parmi l'éducation du peuple, c'eſt qu'on ne fait apprendre aux enfans qu'une ſeule choſe. Les arts de pur agrément ſont diviſés en cinq ou ſix articles entièrement ſéparés, & où l'on emploie différentes perſonnes; chacune ne reçoit que l'apprentiſſage d'une ſeule choſe, & toute

ſa vie elle ſera condamnée à la faire. Un gazier ne ſaura fabriquer que de la gaze ; un boutonnier ne ſaura faire qu'un bouton : pour peu que la mode change, voilà la ſcience de pluſieurs milliers d'ouvriers en défaut.

Ces écoles gratuites n'enſeignent qu'une choſe ; elles rétréciſſent l'induſtrie, au lieu de l'étendre. Qu'on ouvre indiſtinctement la porte à tous ceux qui ſe préſentent, on leur ôte la facilité d'apprendre un métier. D'ailleurs, qu'on examine un peu tous ces malheureux écoliers gratuits, combien y en aura-t-il en état de ſuivre la carrière dans laquelle ils ſe trouvent tranſplantés ? Aucun, ſi quelque hazard heureux ne lui en préſente les moyens. Voilà donc une multitude de jeunes-gens ſacrifiés à la gloriole d'avoir formé un établiſſement niais, tout au moins inutile, & à la fortune de quelques profeſſeurs, qui gagneroient bien mieux leurs appointemens en ſe promenant du matin au ſoir, & ſans rien faire abſolument.

Quoi ! des créatures raiſonnables n'auront pour ſubſiſter que la miſérable portion de tel métier, & hors de là elles ne ſauront rien faire ! *Un guillocheur* ne fera pendant trente ans que tirer des lignes ſur une boite ou une montre d'or ; celui-ci ne ſaura qu'applatir un bijou, celui-là le dorer, & tout ſera dit pour les bornes de leur intelligence ! Voilà donc le produit de ces arts de luxe, auxquels on ouvre des écoles gratuites, parce que les chefs ſont richement penſionnés, à proportion que leurs documens ſont plus inutiles.

Rien de plus pauvre ſur le globe que ces artiſans ſubalternes ; & ſans les ſecours qu'ils tirent des paroiſſes ; leurs travaux journaliers ne ſuffiroient pas au ſoutien de leur ménage ; ces artiſans trouvent ſi peu de reſſources dans leur métier, qu'ils

en éloignent leurs enfans. Nous nous éleverons donc toujours contre l'*école gratuite de deſſin*, contre la prétendue utilité d'un établiſſement de cette nature, & nous croyons qu'il n'y auroit pas de livre plus philoſophique à faire aujourd'hui, que celui qui s'éleveroit avec force contre la *peinture*, la *gravure*, l'*architecture*, l'*enluminure*, la *ſculpture*, ces arts tant préconiſés & ſi faux, ſi dangereux, ſi inutiles au bonheur & aux vives jouiſſances de l'ame. Ils ont uſurpé les titres du génie; il eſt temps de les en dépoſſéder, & de rendre aux arts rians & utiles, aux arts du ſentiment, les ſommes immenſes que le pinceau & le ciſeau ont détournées pour quelques impreſſions molles, paſſagères, & dangereuſes ſous pluſieurs rapports.

## CHAPITRE DCCLXXXVII.

### *Barrière du Trône.*

C'est un endroit nu, où l'on dreſſa jadis un trône pour Louis XIV, lorſqu'il fit ſon entrée triomphante dans Paris. On devoit ériger en ce lieu un arc de triomphe, qui eût ſurpaſſé en magnificence ceux des Romains. L'auteur de la colonnade du Louvre en avoit fait les deſſins; il n'en reſte plus qu'une gravure, & le philoſophe eſt charmé que ce monument faſtueux & inutile n'ait pas été exécuté: car il auroit coûté des ſommes immenſes, priſes ſur ce même peuple déjà épuiſé par les frais d'une guerre diſpendieuſe, dont tout le fruit eût été ce malheureux arc de triomphe. Ç'auroit été un ſcandale de plus qu'auroit donné l'architecture, art ſi funeſte, en ce qu'il ruine les rois en flattant & accroiſſant leur orgueil.

## CHAPITRE DCCLXXXVIII.

### *Eaux de la Seine.*

QUELQU'UN diſoit que *la providence avoit placé les belles rivières tout au milieu des grandes villes.* Les premiers fondateurs de notre cité furent bien inſpirés, en bâtiſſant de manière que la Seine coupe en deux Paris : & rien de plus précieux pour une grande ville, que ſon enceinte ſoit coupée par une rivière ; c'eſt un ventilateur perpétuel.

La ſalubrité conſtante de l'eau de la Seine eſt une choſe démontrée, tant par les expériences chymiques, que par l'expérience heureuſe de pluſieurs ſiècles. L'eau de la Seine réunit toutes les qualités qu'on peut deſirer : il faut ſeulement avoir l'attention de puiſer l'eau à quelque diſtance des bords ; il ſuffit enſuite, pour qui boit l'eau de la Seine, de la laiſſer dépoſer dans un long vaſe de terre. Il aura de meilleure eau par ce moyen ſimple, que par tous les moyens vantés pour l'épurer & la clarifier.

C'eſt une erreur répandue dans les provinces, que celle qui attribue aux eaux de la Seine une inſalubrité qui procure la diarrhée. La chymie, qui eſt faite pour réformer nos idées, nous dit que l'état de l'eau de la Seine, quoique trouble & déſagréable à l'œil, eſt préférable à la tranſparence de certaines eaux, qui, pour la plupart, cachent ſous cet extérieur des matières hétérogènes. Une tranſparence cryſtalline récrée la vue ; mais il faut ſavoir que plus les eaux ſont filtrées & claires, plus elles ſont dépouillées de cet air interpoſé qui conſtitue leur ſaveur & leur légèreté. Il ne faut que

laiſſer repoſer l'eau de la Seine pour la rendre ſalubre ; c'eſt la plus excellente des boiſſons. Elle eſt encore préférable, comme eau courante, à toutes les eaux limpides qui ſortent des rochers helvétiques. L'eau bien claire n'eſt donc pas la plus ſalutaire, mais bien celle qui ſe trouve imprégnée d'une plus grande quantité d'air, qui fait ſa qualité bienfaiſante.

Les eaux de la Seine ont été calomniées ; mais pour guérir l'imagination qui, une fois bleſſée, rejette le raiſonnement, il ſeroit à deſirer qu'on obligeât les blanchiſſeuſes d'établir leurs bateaux au-deſſous de Paris. Il faudroit que les immondices ne ſe déchargeaſſent point au centre de la capitale, qu'on ne vît point un ruiſſeau large & noir comme le Styx, épais & limonneux, couler en face du collège Mazarin. La vue des égouts qui tombent dans la rivière, diſpoſe à la critique ; & tout le monde ne ſait pas que l'eau, l'air & le mouvement, régénèrent toutes choſes, & que les eaux un peu troubles, je le répète, valent mieux que les eaux limpides.

Il ne faut jamais laiſſer repoſer l'eau ni dans le plomb ; ni dans le cuivre ; ce qui occaſionne des accidens que l'on attribue à l'eau de la Seine, vraiment bonne.

De gros tonneaux timbrés aux armes de la ville, armés de ſoupapes & de tuyaux de cuir, promènent cette eau dans les fauxbourgs & dans les villages circonvoiſins. L'eau agitée par ce mouvement, eſt plus ſalubre que celle qui paſſe par des canaux de bois ou de métal. On la puiſe avec la voiture, les chevaux & le muid au milieu du fleuve, précaution indiſpenſable.

Malgré le fleuve large, quelques fontaines, deux pompes à feu, un grand nombre de porteurs d'eau,

& de ces muids ambulans, on n'eſt pas encore venu à bout d'abreuver la capitale. L'ancien projet d'amener les eaux de l'Yvette va ſe réaliſer, & il paroît préférable à ces pompes à feu, qui n'ont pas ſatisfait pleinement les Pariſiens.

## CHAPITRE DCCLXXXIX.

### *Ironie.*

Elle eſt l'ame de nos entretiens. C'étoit autrefois une raillerie fine & délicate; Socrate la manioit avec adreſſe. Il paroît que de nos jours l'ironie a pris une tournure moins heureuſe, & qui lui ôte de ſa phyſionomie: elle doit être légère & fine; alors elle remplace avantageuſement la critique ſérieuſe & raiſonnée.

Il faut bien diſtinguer l'ironie, de la critique & de la ſatyre: il ne faut pas qu'elle ſoit pouſſée trop loin, parce qu'elle devient une véritable inſulte. Gacon diſoit que M. de la Motte ne reſſembloit à Homère, qu'il avoit voulu imiter, que par ſon aveuglement, (parce que l'un & l'autre avoient perdu la vue); c'étoit une groſſièreté. Tel journaliſte, voulant manier l'ironie, devient par fois brutal.

Il eſt encore groſſier de faire tomber l'ironie ſur les noms propres; & il y a quelque choſe de puérile & de bas, de railler quelqu'un ſur ſa profeſſion ou ſur ſon métier.

J'ai lu quelque-part que Louis XIV étoit fort réſervé, & qu'il n'employoit jamais l'ironie. Cependant il lui échappa un jour de dire à un gentilhomme, dont la pointe de l'épée qui ſortoit du fourreau avoit piqué la jambe du roi: *Votre épée n'a jamais fait de*

*mal qu'à moi.* Le gentilhomme, outré de cette raillerie, tira ſon épée, & ſe la plongeant dans le ſein: *Elle me ſera, Sire, plus de mal qu'à vous.* C'étoit prendre les choſes bien au tragique. Le maître-d'hôtel du prince de Condé, qui, parce que le poiſſon n'arrivoit pas, ſe tua à Chantilly, en s'écriant, *Je ſuis un homme déshonoré!* n'étoit pas plus fou.

L'ironie demande à être maniée avec la plus grande légéreté; dès qu'elle devient une arme peſante, elle manque ſon coup.

## CHAPITRE DCCXC.

### *Dindons.*

SAVEZ-VOUS comment viennent les dindons à Paris? —— Non. —— Je vais vous le dire. —— J'attends. —— Cela eſt curieux en vérité; ce que c'eſt que de connoître les détails de l'adminiſtration publique! —— Les dindons y ont donc leur place? —— Vous allez voir; un ſeul homme avec une longue verge en conduit des milliers le long des routes, & pas un ne s'écarte. Le troupeau ne va pas vite; ils ne font que deux lieues par jour, encore partent-ils de grand matin; ils glouſſent, mais ils avancent. —— Voilà le principal. —— Oh! ils ont la permiſſion de glouſſer tant qu'ils veulent, pourvu qu'ils ne s'écartent pas; enfin ils arrivent à leur deſtination. —— Nous leur ferons, ſeigneur, en les croquant, beaucoup d'honneur. —— Quoi! vous n'admirez pas la marche grave de ces dindons, qui arrivent de cinquante-cinq lieues en n'en faiſant que deux par jour? —— Non, parce que j'en connois qui en font quatre le dimanche matin, mais ils arrivent en poſte.

## CHAPITRE DCCXCI.

### *De Diogène.*

DIOGÈNE ne ſeroit pas toléré aujourd'hui : un cynique auroit beau avoir du génie, s'il traînoit de vieux haillons, s'il n'avoit pour meuble qu'une écuelle de bois ; ſi, la lanterne à la main, il cherchoit un homme en plein midi ; s'il diſoit à un grand avec fierté : *Retire-toi de devant mon ſoleil* ; la police, qui n'eſt pas un Alexandre, crieroit haro ſur la ſageſſe. Il n'y a plus que les ravaudeuſes qui aient le privilège d'habiter un tonneau ; encore eſt-il coupé. Il eſt triſte de penſer qu'un philoſophe n'auroit pas à Paris le dévelopement de ſon caractère, & qu'un exempt de police feroit taire Socrate & Démocrite.

Ainſi perſonne aujourd'hui ne peut mettre le pied hors des routes battues, ou étendre le bras, que les *meſſiers* ne s'élancent auſſitôt ſur lui. Cela attriſte l'homme qui aimeroit à rencontrer des caractères originaux. Si d'un côté la police veille au repos public, de l'autre elle ôte aux hommes ce piquant & cette ſingularité qui mettroient beaucoup de diverſité dans les eſprits. La mauvaiſe humeur craint de s'échapper. Il n'y a rien de plus rare qu'un homme qui parle & qui s'exprime comme il penſe. Le babil des cafés ne roule que ſur la Gazette & le Mercure.

En ſortant du ſpectacle, hier tout échauffé,
J'entrai par beſoin au café ;
Là, mon œil ſpectateur revit la comédie.
De mille gens oiſifs la ſalle étoit remplie.
L'un d'eux en fredonnant, d'un ton étudié,
D'un duo d'opéra détonnoit ſa partie ;
L'autre, en danſant tout ſeul, attaquoit ſans pitié

La

La jambe d'un voiſin martyr de ſa folie.
Cependant, dans un coin, un jeune dameret,
Las d'avoir étalé ſa figure amphibie,
D'un air myſtérieux plioit quelque billet,
D'un créancier peut-être, en forme de poulet;
Tandis qu'un vieil eſcroc, qui fonde ſa marmite
Sur les gazettes qu'il débite,
A chaque table récitoit
Ses contes-bleus; & d'un doigt paraſite
Empochoit ou le ſucre ou le pain qui reſtoit.
Mais ſans difficulté quelqu'un encor plus fade,
C'étoit un bel-eſprit, plutôt eſprit malade,
Un de ces étourneaux qui n'ont que le ſifflet,
Qui nous rompoit la tête à tous par ſon caquet.
Toutefois prononçant cent arrêts pitoyables,
Il avoit attroupé trente de ſes ſemblables;
Clercs, commis ou bréteurs, & des abbés, (bon Dieu!
Si fort déplacés en ce lieu!)
Avec quelques marquis, de ceux qui vont ſans ceſſe
Aux gens, bon-gré, mal-gré, détailler leur nobleſſe;
Et qui n'ayant jamais oſé ſervir le Roi,
Diront dans tout Paris: « *Un homme comme moi!* »
Je pétillois. Auſſi fendant la preſſe,
Sans avoir dit le moindre mot
Je me dérobai du tripot.
A peine un honnête-homme y va perdre un quart-d'heure.
On laiſſe aux fats oiſifs d'en faire leur demeure.

## CHAPITRE DCCXCII.

### *Société royale d'Agriculture.*

Si, au lieu d'inſtituer l'*académie françoiſe*, qui n'a fait pendant cent années que tuer les génies originaux & vigoureux, atténuer la langue, fomenter

la jalouſie entre les gens-de-lettres, on eût créé une *ſociété d'agriculture*, nous ſerions plus avancés dans le grand art qui ordonne à la terre de produire, & qui par des travaux féconds enfante tout à-la-fois l'opulence des royaumes, les vraies jouiſſances de la vie, & le bonheur de l'homme.

Les préjugés & l'ignorance ont déshonoré & appauvri le ſol de la France. L'agriculture expérimentale étoit négligée & abandonnée à la routine d'hommes groſſiers. Il a fallu épuiſer le luxe des paroles, avant que l'on ſoit parvenu à frapper un but utile. En couronnant Apollon & ſa lyre, en careſſant ſucceſſivement toutes les muſes, on avoit oublié la bonne Cérès & ſes blonds épis; ſon tour eſt enfin venu. La réunion de pluſieurs cultivateurs inſtruits & zèlés, & l'application heureuſe de leur génie à l'économie rurale, ont produit des changemens heureux, qui ont donné lieu à de nouvelles productions.

Vingt-ſix millions d'hommes à nourrir, à vêtir; cela eſt plus intéreſſant que de leur donner des tragédies & des opéra, des vers & des chanſons. On a cependant commencé par les chanſons & par les vers. Le ballet héroïque en *tonnelet* & tout *ſatiné*, a eu le pas ſur le chant animé & ruſtique des laboureurs, & ſur leurs danſes champêtres. Mais le beau livre à étudier que le climat de la France, qui dans ſes diverſes provinces offre toutes les températures! Par quelle erreur le premier des arts a-t-il été ſi long-temps abandonné? Une plante, dont on a étudié le caractère, que l'on ſoigne & que l'on propage, n'eſt pas moins vivace que l'Iliade d'Homère, & peut aller plus loin encore. Une ſeule plante bien cultivée nourrit les beſtiaux, écarte la diſette, combat les fléaux de la nature. Les manufactures orgueilleuſes ne ſont que des branches des plus

humbles végétaux. Les matières premières enfin ſont ſur ce ſol où l'on promène la herſe.

On peut ranger parmi les plus belles conquêtes, la culture des *gros navets*, des *pommes de terre*, du *maïs*, du *turneps*, de la *betterave champêtre*, &c. Parmi la deſtruction de certains préjugés nuiſibles, on peut compter la ſuppreſſion des jachères Dans un court eſpace de temps, voila déjà l'agriculture vivifiée. Les leçons de l'expérience ſe communiquent & ſe propagent au loin; la ſcience ne ſe cache plus; c'eſt à qui prodiguera ſes découvertes; c'eſt à qui fera jouir ſon voiſin d'une expérience utile. Une nation danſante, chantante & verſifiante, eſt enfin devenue *agricole*. Dieu ſoit loué! de bonnes racines valent bien *Jean Racine*.

Cette ſociété eſt aſſiſe dans une ſalle de l'hôtel-de-ville de Paris. C'eſt de ce centre où tout aboutit, qu'elle répand ſes lumières, & qu'elle invite tous les agriculteurs à l'échange mutuel des théories & des faits, qui doivent tourner au plus grand avantage de tous. Nous voilà donc placés à la ſource principale & intariſſable de la félicité publique. Nous pouvons déraciner tous les vices qui infeſtoient notre ſol, en créer un nouveau, le couvrir de nouvelles richeſſes, & offrir au ciel ces vertus paiſibles & domeſtiques qui accompagnent les travaux champêtres.

Il faut déſormais écrire le traité du bonheur politique des nations avec la *herſe*, la *charrue* & le *rateau*; alors on ne verra plus les ſouverains lutter contre leurs ſujets; on fera avec gaieté la part du monarque: le travail des campagnes établira ſur tous les points de la France une table frugale, où l'on pourra goûter un beurre plus ſuave, un lait plus nourriſſant, tandis que les beſtiaux offriront de belles laines nationales.

Des plaines riantes, des côteaux brillans de leur utile parure, des ſables orgueilleux de produire, d'abondantes proviſions enfin, entretiendront la paix entre le ſujet & le ſouverain; car ce ſont les contrées vivifiées par l'agriculture qui font tomber tous les vices politiques. L'économie rurale éclairera les ſeigneurs barbares ſur leurs vrais intérêts, & effacera peu-à-peu tous ces reſtes honteux de féodalité qui ruinent le propriétaire. Tels ſont les bienfaits de la *ſociété royale d'agriculture*. Ses nobles travaux font naître les denrées ſur des champs fertiles; & ce ne ſont que les champs grandement fertiliſés qui font taire les orages honteux des diviſions inteſtines. Le repos des campagnes décide le repos des Etats.

M. Brouſſonnet, jeune encore, eſt le ſecrétaire de cette reſpectable ſociété. On aime à voir la ſimplicité de ſes mœurs & la clarté de ſon ſtyle, ſans faſte & ſans prétention, répondre parfaitement aux préceptes de l'économie rurale, & cette aimable concordance de l'écrivain avec le génie naïf des cultivateurs plaît, intéreſſe, & prête un nouveau charme à la ſcience agricole.

## CHAPITRE DCCXCIII.

### *Fortes Têtes.*

J'EN connois deux vraiment remarquables: l'une eſt une ſervante d'auberge, rue des Boucheries, à vingt-ſix ſous le repas. Elle doit donner à chacun le potage, le bouilli, l'entrée, le rôti, l'entremets, le deſſert, & ſans ſe tromper, reconnoître celui qui voudroit eſcamoter un plat: elle doit avoir une idée nette de l'*extra*, c'eſt-à-dire, de la roquille

que tel ajoute à ſa chopine, & ne rien oublier de ceux qui changent l'entrée ou l'entremets en rôti, ce qui fait un excédent.

Eh bien! cette merveilleuſe créature ſe ſouvient de tout ce qu'on a pris, de tout ce qu'on lui a demandé; toutes les aſſiettes ſe gravent dans ſa mémoire; elle ſait encore que tel a pris demi-bouteille ou demi-ſetier. La voix hypocrite ne l'égarera point; elle n'eſt point diſtraite par les louanges qu'on lui adreſſe; vous aurez votre *compte rendu* mieux que ne le fait un contrôleur des finances.

Elle ſert cent-dix perſonnes; elle a donné ſix cents aſſiettes, cinq cents plats, autant de pain, de cuillers, de fourchettes, de bouteilles & de ſerviettes; elle ne s'eſt point trompée. Eh! n'eſt-ce point là une tête newtonienne?

Elle eſt par-tout; non-ſeulement elle ſert les plats mais elle les appelle encore, & les applique juſte à la perſonne qui les a demandés. Elle ne vous regarde point; elle a diſtingué le ſon de votre voix; elle ſait enſuite que tel mâche vite, & tel autre lentement; c'eſt un phénomène curieux, pour la juſteſſe de la mémoire, pour l'agilité des jambes, pour le ſang-froid & la rapidité du ſervice. Elle eſt encore très-adroite; comme elle n'a point le temps de poſer les plats, elle les laiſſe tomber perpendiculairement, mais ſi bien, que rien ne ſe répand. L'enſemble du couvert ſort de ſes poches; une bouteille de vin ſaute par-deſſus votre tête, vient ſe placer dans un étroit eſpace, car on n'a point là ſes franches coudées: la bouteille ſonne fortement ſur la table; jamais elle ne la caſſe, tant l'à-plomb a de juſteſſe.

Elle reconnoît celui qui eſt venu dîner il y a ſix mois, & la place où il étoit, & l'habit qu'il portoit: elle ſait enlever le couvert au moment pré-

cis, & bien hardi ſeroit celui qui voudroit le filouter; elle auroit lu ſon intention dans ſes yeux; elle devine, à la tournure, que tel va mettre dans ſa poche la pomme du deſſert, au lieu de la manger ou de la laiſſer.

Après avoir aſſiſté au ſervice, elle aſſiſte au paiemen:; c'eſt-là qu'elle eſt en état de vous dire: *vous avez pris cela de plus*, & il n'y a rien à repliquer; la tricherie ſeroit promptement démaſquée: elle réclame *ſes deux ſous*; ſi vous ne les lui donnez pas, votre phyſionomie avare demeurera gravée dans ſon cerveau.

Elle rentre bientôt dans la ſalle comme un éclair; ſes jambes ſont en action pendant cinq heures. Quoique un peu graſſe, elle eſt légère. Elle ne ſouffre point publiquement d'autre appétit que celui de la table. L'homme qui s'émanciperoit, tandis qu'elle a les mains embarraſſées, ſeroit puni ſur le champ; elle tient la vengeance au-deſſus de ſa tête, elle verſeroit ſur le téméraire la ſauce du plat. Arithméticiens géomètres, je vous défie de faire pendant ſix heures d'horloge, ce que cette ſervante fait pendant toute l'année.

L'autre forte tête, & qui fait le pendant de ma Newtonienne, eſt un *procureur aux conſuls*. Il eſt véritablement enſéveli dans un tas de paperaſſes, car il faut ſe lever ſur la pointe du pied pour l'appercevoir: il a trois cents aſſignations à donner, & deux cents plaidoyers à faire; il ne confond rien; ſentence, ſentence par défaut, appel, réaſſignation, tout eſt diſtinct dans ſa tête. Vous lui dites un mot, il fourre votre papier dans un coin, & il le retrouvera au bout d'un an. Il plaide pour ou contre, attaque, défend, replique, & jamais il ne prendra un nom l'un pour l'autre. Vos qualités, vos demandes, la quotité de la ſomme, tout cela forme

autant d'affaires différentes dans ſa mémoire; il ſourit ou fronce le ſourcil. Le plaidoyer fait, il va plaider depuis cinq heures juſqu'à deux heures du matin ſans ſe déferrer; il a tracé ſur votre aſſignation un trait indéchiffrable, mais tous vos moyens ſont là; vous n'aurez plus qu'à repaſſer; il ne vous laiſſera pas ouvrir la bouche; la ſentence eſt prononcée; il la tire leſtement d'un pied cube de papier griffonné, & puis il vous dit: *la voilà. J'ai plaidé une pareille cauſe il y a ſept ans, & l'adverſaire ſe nommoit comme vous; voyez.* Il étend le bras, & ſur un papier jauni, vous liſez ce qu'il vous a dit.

Au milieu de toutes ſes affaires, il vous entretient de la gazette, mêle la guerre des Turcs à la vôtre, tend la main, reçoit trente ſous pour ſon plaidoyer, & gagne onze mille francs par an à ce métier. Il devine, quand vous entrez, ſi vous êtes pourſuivant ou pourſuivi: mais il paroît impaſſible, car il reçoit également bien l'honnête homme & le fripon, le créancier & le banqueroutier; cela ne paroît pas faire une trop grande différence dans ſa tête philoſophique.

Quelquefois il égaie l'auditoire, & le plaidoyer gaillard n'en eſt pas plus cher; tandis que MM. les avocats font bien payer leur eſprit mordant, lui, il donne le ſien comme par ſurérogation, & il ſe plaît à citer au tribunal des jugemens équitables & facétieux, rendus il y a pluſieurs années, avec la date.

Vous voyez que ſa mémoire prodigieuſe eſt égale à celle de la ſervante; mais il ne trotte pas comme elle, il eſt toujours aſſis ou debout: auſſi ſa tête eſt-elle groſſe & ronde; elle paroît s'être enflée ſous le nombre incroyable d'affaires qui y ont paſſé; ſes yeux en ſont comme appeſantis: mais un trait de la gazette rejouit cette phyſionomie ſérieuſe, &

ſi vous êtes un peu nouvelliſte ; votre affaire en ſera plutôt expédiée. Quel dommage pour lui, que les potentats ne plaident point à la juriſdiction conſulaire ! Il regarde ce dernier tribunal comme plus important que tous les autres enſemble ; & s'il ſe fermoit, la France ſeroit bouleverſée.

Il ſeroit très-curieux de l'entendre ſur tous les *bilans* qui ont été préſentés depuis qu'il eſt aux *conſuls* : les profeſſions les plus diſparates ſe briſent au même écueil ; aucun état n'eſt exempt de faillites, & leur progreſſion accélérative ne reſſemble que trop à la chute des corps graves.

Je puis dire n'avoir guère vu de perſonnage plus curieux, & je laiſſe à d'autres le ſoin d'achever ce portrait, qui d'ailleurs ſera toujours celui d'un homme utile & vraiment eſtimable.

On a fait tant de fois le parallèle de Corneille & de Racine ; qui ſera celui du procureur & de la ſervante ?

## CHAPITRE DCCXCIV.

### *Poulailler.*

Les admirateurs du ſiècle de Louis XIV, & de ce ſouverain fameux, grand acteur de la majeſté royale, ſoutiennent que de nos jours tout eſt dégénéré, même l'eſprit des grands voleurs. Il n'y a plus de *Nivet* ni de *Cartouche*, diſent ils, ainſi qu'il n'y a plus de *Racine* ni de *Corneille* : les fiers bandits ont diſparu avec les grands écrivains ; des voleurs médiocres, des fripons ſouples & adroits, des eſcrocs ſubalternes, voilà ce qu'on voit paroître au lieu de ces chefs de bandes, qui intimidoient la police & bravoient ſon activité. La renommée pro-

menoit le nom d'un *Cartouche*; c'étoit l'effroi de la capitale. Eh! peut-on lui comparer un *Poulailler*? quel chétif voleur! A-t-il ſu prolonger, comme *Cartouche*, une exiſtence difficile? a-t-il profeſſé le vol hautement pendant des années entières, tantôt dans des villes, tantôt dans les forêts, en échappant ſans ceſſe aux Argus qui l'environnoient? Non, il a été arrêté dès les premiers pas de ſa carrière; c'eſt l'infidélité des récits populaires, ce ſont les exagérations de la peur, qui lui ont prêté quelque gloire. Il étoit loin deces brigands du ſiècle de Louis XIV, qui, nés avec un penchant décidé pour le crime, participoient à l'énergie du temps, & ſavoient combattre police & maréchauſſée. Tout dégénère donc viſiblement, & les voleurs de notre temps n'ont pas plus de génie que les auteurs.

Si ceci n'eſt pas écrit en ſtyle de *journaliſte*, de *folliculaire* & d'*académicien*, je ne m'y connois pas: il eſt ſûr que *Cartouche* fut un autre brigand que *Poulailler*; mais celui-ci du moins, au défaut des hauts faits, ſema l'épouvante dans les environs de Paris; il fit ſortir ſon nom de la foule vulgaire des voleurs: il eut une renommée paſſagère, il eſt vrai, mais enfin il fit parler de lui. Il avoit commis quelques vols; on lui attribua tous les vols qui furent commis pendant pluſieurs mois; bientôt on le chargea de tous les crimes, de tous les aſſaſſinats: & ce ſimple voleur, qui n'avoit qu'un degré au-deſſus d'un filou, fut calomnié par la voix publique, qui ſe le figura les mains teintes de ſang, tandis qu'il n'avoit jamais attenté à la vie de ſes ſemblables.

Il fallut que *Poulailler* montât à l'échelle de la potence pour être abſous du titre de meurtrier. La *corde* prouva invinciblement qu'il n'avoit point mérité la *barre*; ſon procès fit reculer l'échafaud & la *roue* dont on le gratifioit; il ne fut que *pendu*.

Eh ! quelle distance n'y a-t-il pas entre un voleur & un assassin ? La terreur qui accompagnoit son nom s'évanouit, quand on sut que ce n'étoit qu'un voleur, qu'il marchoit seul & sans complices, & que s'il étoit parvenu à s'escamoter de sa prison, il ne devoit ce succès qu'à la mal-adresse du guichetier.

Tour-à-tour domestique, cordonnier, marchand de chevaux, il ne tenoit pas à son nom ; il en changeoit suivant le besoin : son nom ne peut donc pas soutenir le parallèle avec celui de *Cartouche*, qui dominoit puissamment, & rallioit la bande des malfaiteurs. On enfla l'industrie & les exploits de *Poulailler*, ainsi que son courage entreprenant ; on lui fit don d'une intelligence privilégiée ; mais il n'avoit rien qui fût propre à le distinguer de ces voleurs que l'approche de l'hiver fait éclorre aux environs de la capitale, & qui, mettant à profit les longues & sombres nuits d'hiver, ne dédaignent pas les nuits plus claires du printemps & de l'automne.

Celles-ci furent préjudiciables à *Poulailler* ; son métier le trompa, & comme il n'avoit pas su s'arrêter à temps, lorsqu'on le tint, on vit qu'il ne méritoit pas d'avoir alarmé la première ville du royaume.

— *Nivet* avoit un plus grand caractère que *Cartouche*, & même une toute autre énergie. Qu'on en juge par le trait suivant. Ce voleur-assassin fut condamné à la roue ; il avoit des complices nombreux ; comme le chef & le plus coupable, il fut condamné ( selon l'usage ) à être exécuté le dernier : montant sur l'échafaud, il vit son camarade ployé sur la *roue*, qui poussoit des cris horribles ; *Nivet* s'arrête, & lui dit : *Tais-toi : eh ! ne savois-tu pas que nous étions sujets à une maladie de plus*

*que les autres hommes?* —— Ce mot profond fait frémir, & je me garderai bien de l'analyſer.

*Poulailler* avoit deux ou trois complices; ce n'étoient que des receleurs, & rien de plus. Mais on a vu, & on ſe ſouvient encore du *voleur ſolitaire:* il a conſervé de nos jours une juſte renommée; je ne ſais, mais on ne peut lui refuſer une certaine eſtime, du moins pour ſa prudence conſommée. Le *voleur ſolitaire* ne corrompoit le cœur de perſonne, n'expoſoit perſonne au revers qui ſuit les expéditions nocturnes; il marchoit ſeul dans les ténèbres avec ſon génie; & comme il ne confioit qu'à ſa main les effractions néceſſaires, & à ſa penſée les plans de conquêtes, il jouiſſoit ſeul du butin. On le vit en plein midi ſur un toit, lever les ardoiſes d'une chapelle de Saint-Sulpice. Les marguilliers en paſſant diſoient: *ceci ſe fait par l'ordre du curé*; le curé de ſon côté diſoit: *c'eſt par ordre des marguilliers.* Quelle pénétrante audace! La nuit il fit ſon coup en pleine ſûreté, ne craignant ni traîtres ni délateurs.

Turenne fut arrêté la nuit aux environs de Paris par des voleurs; qui lui prirent ſon argent, ſa montre & ſes bijoux; il réclama une bague, non à cauſe de ſa valeur intrinsèque, mais parce qu'il la tenoit d'une femme qu'il aimoit, & l'on ſait combien il fut foible pour une femme. Il offrit cent louis aux voleurs pour conſerver cette bague chérie; ils acceptèrent la propoſition, & l'un d'eux le lendemain ſe tranſporte chez le vicomte, au milieu d'une nombreuſe compagnie, & le ſomme (en lui parlant bas à l'oreille) d'accomplir ſa promeſſe. Turenne le prie de le ſuivre, lui compte la ſomme, & le reconduit poliment.

Ce voleur avoit une idée juſte du caractère de Turenne. J'oſe croire qu'on doit garder une parole

de cette nature. Pourquoi ? parce qu'elle peut réveiller des idées de juſtice & de fidélité dans l'eſprit des malfaiteurs ; parce qu'elle peut ſauver la vie dans pareille circonſtance à un homme généreux ; parce qu'il faut tenir toute promeſſe qui n'offenſe pas les loix.

Le Prétendant, après la bataille de Culloden, en 1745, s'étoit réfugié chez deux voleurs de profeſſion : ils refuſèrent de gagner trente mille livres, prix des dénonciations ; & quelques années après l'un fut pendu pour un vol de trente-ſix francs. O ſouverains, connoiſſez les hommes !

## CHAPITRE DCCXCV.

### *Marly.*

Louis XIV & le ſoleil, c'étoit tout un il y a cent ans, comme chacun ſait. Il s'eſt donc environné de douze pavillons, qui faiſoient alluſion aux douze ſignes du zodiaque. Il ne faut pas décrire ce lieu, il faut le viſiter. La feue reine a fait jetter une chemiſe de marbre ſur la Vénus aux belles feſſes ; elle voulut auſſi que les dieux & les héros cachaſſent décemment, ſous des feuilles de ſtuc, les marques de leur virilité ; pluſieurs même furent impitoyablement mutilés, & ont perdu depuis, ſous les injures de l'air, les voiles qui les couvroient, de ſorte qu'ils n'offrent plus aujourd'hui qu'une honteuſe dégradation, pire que le premier ſcandale.

La pudeur & la ſculpture ont bien de la peine à ſe marier enſemble. Comment offrir la beauté des formes ſans l'imitation de la nature ? Mais, comment le libertinage des païens s'eſt-il naturaliſé chez le fils aîné de l'égliſe, qui trembla plus d'une fois

à la voix d'un prêtre? La chapelle de Verſailles eſt de la même date que les boſquets de Marly. Lorſqu'il faiſoit bâtir ce palais enchanté, il aimoit à en détailler les beautés naiſſantes : il faiſoit admirer ces travaux à un de ſes courtiſans, qui avoit un habit neuf & ſuperbe ; une pluie ſurvint : *Vous allez vous gâter*, lui dit le roi ; *rentrons.* — *Non, Sire*, répondit le courtiſan ; *la pluie de Marly ne mouille point.*

Il eſt un lieu charmant, à l'extrémité de la forêt de Marly, nommé le *déſert*, où l'on trouve des points de vue pittoreſques, dans le genre des jardins anglais. C'eſt un curieux morceau, délicieuſement ſitué : le château à la chinoiſe eſt dans un genre neuf, dans un coſtume unique, & parfaitement conforme à la vérité, au rapport de divers voyageurs qui ont été ſur les lieux.

En entrant dans ce lieu, on croit voir une porte que des géans, des Encelades, ont bâtie ; & de loin un vieux fort, à moitié ruiné & démoli. Les ameublemens modernes, les plus frais, ornent l'intérieur ; & des jours, ſavamment ménagés, s'accordent avec la ſtructure gothique de l'édifice, qui, de loin, n'offre ni portes ni fenêtres, mais des crevaſſes, ouvrage du Temps ; c'eſt par ces crevaſſes que ce bâtiment ſingulier, & faiſant illuſion, eſt parfaitement éclairé.

## CHAPITRE DCCXCVI.

### *Fontainebleau.*

PLUSIEURS de nos rois ont aimé ce ſéjour. Une vaſte forêt offre des ſites ſauvages. Les voyages que la cour y faiſoit ſont interrompus depuis quelque temps ; ce qui fâche extrêmement les bourgeois du

lieu, parce qu'ils étoient dans l'habitude de ne rien dépenſer pour leur logement : ils louoient leur maiſon, leurs chambres & appartemens, pendant le ſéjour du roi, & le loyer pour ſix ſemaines étoit un peu plus cher que pour l'année entière.

Ce bourg qui ſe deſsèche quand la cour ne le viſite pas, eſt tantôt dans une agitation bruyante, inconcevable, & tantôt dans un calme abſolu. La chaſſe royale a tourmenté les échos de la forêt, elle redevient ſilencieuſe quand le monarque eſt parti.

C'eſt à Fontainebleau, dans la galerie des cerfs, que Chriſtine, reine de Suède, jalouſe & furieuſe amante, fit aſſaſſiner ſon écuyer, après lui avoir accordé un confeſſeur.

Nos ancêtres ſe plaiſoient dans les peintures & ſculptures licencieuſes, ainſi qu'il paroît par pluſieurs tableaux & ſtatues, qu'il a fallu voiler ou cacher tout-à-fait.

Les voyages de Fontainebleau ont été pluſieurs fois l'époque des révolutions miniſtérielles. Fontenelle, preſque centénaire, diſoit : *Si je puis attrapper le temps des fraiſes, je vivrai encore un an.* — Un miniſtre, qui avoit paſſé le mois de novembre ſans encombre, pouvoit ſe flatter de régner encore une année ; la fièvre dangereuſe & périodique n'arrivoit pour lui qu'à la fin de l'automne.

Ce qu'il y a de plus heureux dans une monarchie, c'eſt la facilité avec laquelle elle décompoſe & recompoſe tous ſes mouvemens ; ce ſont ces changemens politiques qui ne permettent pas à certaines opérations d'acquérir un danger imminent, ou une peſanteur oppreſſive. Le miniſtre qui a mal fait ſa beſogne tombe, & l'État eſt ſoulagé ; quand l'opération s'eſt faite ſans rumeur, le ſilence atteſte ſon ſuccès & ſa bonté ; l'aiſance avec laquelle le monar-

que change les rouages, varie les combinaiſons, & fait qu'un nouveau jeu qui ſurprend, ramène tout-à-coup les eſprits, concilie les extrêmes, & rend l'eſpérance à chacun. La fine politique n'eſt au fond que la ſcience de la minute; il n'y a rien, qui, par ſa nature, doive être plus changeant, car elle eſt ce remède journalier, applicable à tous les maux & à toutes les plaintes de la grande ſociété civile. La nation donne toujours revanche à ſon roi, qui ne perdant jamais de ſon autorité, peut l'exercer d'une infinité de manières, juſqu'à ce qu'il frappe enfin le but juſte & deſirable. L'extrême complication des objets, leur mobilité, autoriſe le remaniement politique; & j'oſe dire que le monarque n'eſt fort & puiſſant que par l'heureuſe & précieuſe facilité qu'il a de recompoſer inceſſamment ſon propre ouvrage, parce que ce n'eſt qu'ainſi qu'il peut en voir les défauts, l'élaborer en grand & le perfectionner, pour l'intérêt d'une nation ſenſible, délicate & généreuſe. Le caractère des Français étant tout feu, toute impétuoſité, toute franchiſe, le ſouverain ſuit merveilleuſement le caractère national en diverſifiant ſes plans & ſes projets. C'eſt ce qui a ſauvé des déſaſtres, c'eſt ce qui a entretenu la confiance, parce que le peuple eſpère toujours le remède qu'il ſait prompt, facile, & ſans ceſſe dans la main du roi. Ainſi le balancier moteur d'une ſavante horloge eſt toujours dans le même eſpace, & jamais dans le même point; ainſi la décompoſition & la recompoſition de l'eau ſont l'ouvrage momentané de la nature; ainſi..... pardonnez, lecteur; je ne puis m'exprimer ici que par des images.

Compiègne eſt auſſi abandonné, malgré ſon agréable ſituation, ſes nouveaux bâtimens, ſon nouveau jardin, & l'étendue de la forêt. Rambouillet l'emporte comme un lieu très-favorable à la chaſſe, à cauſe de

la belle forêt qui l'environne. Les nouvelles conſtructions vont donner au château une face nouvelle, & l'on ne pourra bien le décrire que quand le nouveau plan ſera entièrement développé.

## CHAPITRE DCCXCVII.

### *Saint-Germain-en-Laye.*

LA ſe retira Jacques II, roi d'Angleterre, détrôné & forcé de quitter ſon royaume, vivant des bienfaits de Louis XIV, & d'une penſion de 70,000 liv., que lui faiſoit ſa fille Marie, reine d'Angleterre, qui lui avoit enlevé ſa couronne; & là ſe retirent, mais ſans en être chaſſés, les bourgeois de Paris, quand ils quittent leur commerce. Ils vont végéter dans cette ville, où ils ne feront plus rien autre choſe que boire, manger, ſe promener, jouer à la boule, & nouvelliſer.

Comme il y a dans la capitale une multitude de charges bizarres & de rentes financières, elles font ſubſiſter dans l'oiſiveté une foule de petits bourgeois, qui ne trouvent rien de plus délicieux que de n'avoir aucune occupation. Alors ils ſe concentrent à Saint-Germain, parce que c'eſt encore là une ville, & qu'ils ne veulent point habiter les campagnes. Et d'où vient leur répugnance? c'eſt qu'ils rencontreroient ailleurs une petite nobleſſe arrogante qui les humilieroit, & puis des prépoſés incivils qui leur feroient payer la taille, & qui obligeroient leurs enfans à tirer à la milice.

Le bourgeois de Paris, au lieu d'acheter un bien de campagne ou une petite terre, a donc horreur de la taille, & ſe contente d'un jardin légumier & d'un appartement. Il revient à la ville vers le temps de

de Pâques, afin qu'il ne ſoit pas dit *qu'il n'eſt plus citadin.* Il eſt très-loin de vouloir prendre le titre de *campagnard*, car il appelle à ſon ſecours toutes les exemptions qui peuvent l'éloigner de la claſſe des cultivateurs; voulant conſerver par-deſſus tout ſa figure bourgeoiſe, il ne ſonge nullement à ſe familiariſer avec la charrue ni avec le rateau; il craint l'aſſerviſſement des charges qui pèſent ſur l'agriculture. Voilà pourquoi les grands propriétaires ont ſi beau jeu pour acheter & envahir les petites propriétés; les bourgeois enrichis les dédaignent. Ceux qui ne le ſont pas, aimeront encore mieux reſter toute leur vie petits bourgeois, que riches payſans.

Les petites propriétés rurales ſe fondent donc inſenſiblement dans les grandes qui les dévorent. De-là les parcs & les grands domaines qui ſe forment de toutes parts, & qui ruineront bientôt la France.

La ſituation de Saint-Germain-en-Laye eſt une des plus belles par ſon étendue. Louis XIV y auroit bâti, ſans le clocher de Saint-Denis qu'on y apperçoit. Mais le monarque ne vouloit pas enviſager le terme inévitable de ſes grandeurs; avec une telle foibleſſe il portoit encore le nom de *grand.*

Si l'on veut voir des êtres bien vides d'idées, bien ennuyés, lourdement mauſſades, & pour qui le temps alonge ſon cours, il faut viſiter les bourgeois de Saint-Germain. Ces rentiers aux jambes cylindriques n'apperçoivent, ne rêvent qu'aux portes ouvertes ou fermées de l'hôtel-de-ville. Paye-t-on? tout va bien; le reſte de l'univers peut ſe diſſoudre. Heureux celui qui ſe nomme *Aaron*, *Abraham*, *Antoine*! il eſt payé le premier; on envie ſon ſort.

Le mot qui porte le plus d'épouvante aux oreilles

de ces bourgeois, eſt le nom de *l'abbé Terray*; ils tremblent toujours qu'il ne revienne un *tondeur* de cette effroyable eſpèce: & quand vous voudrez intéreſſer les bourgeois de Saint-Germain, dites-leur que, ſous Philippes le Bel, Paris vit étrangler un contrôleur des finances; & que, ſous le ſucceſſeur de ce même roi, Enguerrand de Marigny éprouva le même ſort.

Ajoutez, pour les faire ſauter de joie, qu'on a vu *l'abbé Terray*, cet homme dur, qui excelloit dans l'art de fouler le peuple, *& dont le regard ſeul annonçoit un impôt*, qu'on l'a vu, dis-je, près d'être lapidé ou noyé par la multitude.

L'hiſtoire de France, en effet, offre des exemples mémorables des revers où ſe ſont expoſés ces exacteurs prodigues; mais l'avarice eſt de tous les penchans le plus immuable, & la ſoif inextinguible de l'or les tourmente au point de leur faire tout braver. Je connois un homme qui a compté trente-trois têtes de bachas à la porte du ſerrail de Conſtantinople; & trente-trois bachas nouveaux avoient acheté auſſi-tôt, à grands frais, le droit d'être un jour décapités comme eux.

Les bourgeois de Saint-Germain, quand ils ſont un mauvais rêve, voient en ſonge une liaſſe d'*acquits au comptant*, ou voient fermer les portes de l'hôtel-de-ville; alors ils ſe réveillent trempés d'une ſueur froide. Une comète embrâſée, avoiſinant la terre, les effraieroit moins que ce rêve dur & pénible.

Curieux en botanique, allez, allez voir ſur la terraſſe, ou à l'entrée de la forêt, ces plantes humaines qui ſont aujourd'hui ce qu'elles ont fait hier! Elles marchent, en vérité; elles digèrent; elles tiennent une canne; elles font entendre quelques ſons; elles manient des cartes. La végétation va ſon train, & l'hiver les concentre dans des ſerres chaudes,

juſqu'à la renaiſſance du printemps. Ces plantes ont des bas, des culottes, une veſte & un habit. Botaniſtes modernes, claſſez-moi ces végétaux ambulans, dont le ſommet eſt couronné d'une perruque ronde, demi-poudrée.

## CHAPITRE DCCXCVIII.

### *Huîtres.*

QUAND, dans la ſuite des ſiècles, Paris ſera renverſé, détruit de fond en comble, les naturaliſtes futurs, rencontrant ſur un petit point étroit une immenſe quantité de coquilles d'huîtres, ſoutiendront que la mer a paſſé ſur notre terrain : il y aura là de quoi écrire ; ainſi que M. Bailly écrit de nos jous ſes rêveuſes diſſertations chargées d'enluminures.

Quand Voltaire diſoit que les coquilles d'huîtres, qu'on trouve ſur les hauteurs des Alpes, avoient été jetées là par les pélerins de Saint-Jacques, méritoit-il qu'on lui répondît ?

On nous apporte des huîtres de différentes côtes de la Normandie. Les uns les aiment paſſionnément, les autres ne peuvent les ſouffrir ; il eſt très-dangereux d'en manger à Paris avant les premières gelées.

On rançonne le goût des amateurs. L'accaparement fait loi, les renchérit, & devient un monopole : monopoler ſur des huîtres ! Elles ſont renfermées dans des cloyères. Les porteurs de cloyères d'huîtres, ſur vingt-quatre douzaines, en eſcamotent ordinairement une ou deux, calculant un peu ſur la ſenſualité, qui ne calcule guère. C'eſt au moment qu'on les ouvre, que l'écaillère apporte dans ſon tablier une quarantaine de coquilles fraîches & vi-

des, & les mêlant avec les autres, elle vous les compte, puis elle vous ſoutient que vous les avez avalées.

L'écaillère a un petit couteau court & fort. Rien n'égale la preſteſſe & le jeu adroit de ſon poignet: on diroit que ces coquilles d'huîtres ne ſont que légèrement collées; elle ſemble les détacher en les touchant. Sous prétexte d'avaler les ſuſpectes, elle mange effrontément ſous vos yeux les plus graſſes & les plus appétiſſantes; & ſi elle avoit alors un *bandeau ſur les yeux*, cette groſſe poiſſonnière animeroit l'*emblême* connu de la juſtice; mais elle emporte les écailles, & les dépoſe dans un tas qui devient énorme. J'en ai meſuré cinq ou ſix, qui avoient douze pieds de hauteur, en forme pyramidale. J'en reviens à vous, naturaliſtes futurs, quand la ville ne ſera plus, ſuppoſerez-vous de tels gourmands d'huîtres? Non, vous ferez plutôt un ſyſtême.

Crébillon fils en mangeoit, en ma préſence, cent douzaines ſans crever; il buvoit du lait chaud, tandis que j'avalois le champagne; il m'offroit ſon lait, & je lui offrois ma bouteille. Nous diſputions chaudement ſur le digeſtif: c'étoit à peindre! il avoit raiſon, j'avois tort; le lait eſt le véritable diſſolvant des huîtres.

Les coquilles forment un excellent engrais, & par-là elles deviennent plus précieuſes que ce qu'elles enferment; il faut donc voiturer à Paris les bancs de la mer, tant pour les gourmands, que pour les arbres & végétaux de nos plaines: cela deviendroit aiſé, ſi l'on n'étoit pas très-prompt & très-habile à nous faire payer, au-delà de leur valeur, une foule de petites jouiſſances, que l'uſage & les mœurs régnantes ont établies. Lorſqu'un goût a prévalu, on devroit le reſpecter, & ne pas taxer trop haut nos délices.

Huit jeunes-gens, ayant calculé ce qu'il leur en coûteroit pour manger tout leur ſaoul des huîtres choiſies, imaginèrent d'aller en poſte pour s'en raſſaſier, & le calcul fait, ils trouvèrent qu'ils y avoient gagné. Un gourmand d'huîtres m'avoit promis de me dévoiler toutes les manœuvres & les friponneries des accapareurs protégés; mais le temps des huîtres étant venu, il n'a plus eu la force de ſe plaindre contre ceux qui les vendoient chèrement.

Si une bonne huître eſt délectable, pour peu qu'elle ne ſoit plus fraîche, elle devient un poiſon, & on ne devroit pas en recevoir à Paris avant le mois de novembre; car quand on crie dans les rues, *à la barque*, au mois d'octobre, on pourroit crier, *à la barque à Caron*: mais, paſſé ce tems, on pourroit en apporter dans des vaiſſeaux chargés, parce que c'eſt une nourriture ſaine & corroborante.

Tandis que le pariſien mange les huîtres, on ſe diſpute ſur les côtes de Normandie pour le *parquage*. Il en réſulte des querelles, des procès; c'eſt à qui envahira un plus large terrein, & chaſſera ſon compétiteur. *Il y a des gens qui* (comme le dit le proverbe) *voudroient avaler la mer & les poiſſons*. Il faut envoyer des commiſſaires ſur les lieux pour régler les limites du champ ſalé.

L'induſtrieuſe orfévrerie vient d'imaginer des fourchettes particulières pour manger des huîtres. Le petit couteau arrondi, propre à les détacher du frein, les accompagne. Ces joujous d'argent font extaſier les jolies femmes, qui depuis ce tems aiment les huîtres à la folie, afin d'avoir en préſent le petit couteau & les jolies fourchettes. Le luxe frivole appartient eſſentiellement aux femmes, & vient des femmes.

Les Romains ſavoient la manière de conſerver les

huîtres ; mais Apicius, qui en fut l'inventeur, la garda pour lui. Il fit parvenir des huîtres très-fraîches à Trajan, au pays des Parthes.

## CHAPITRE DCCXCIX.

### *La Chaîne des Galériens.*

Elle part deux fois par an, le 25 mai & le 10 ſeptembre Les galériens ſont détenus au château de la Tournelle, juſqu'à leur départ pour Toulon, Breſt & Marſeille.

Les voilà pris & enchaînés, ces êtres féroces & violens qui ont troublé la ſociété. Voyez-les ; le châtiment n'a pas encore abattu leur audace : ils ont proſtitué au crime l'énergie de leur ame ; ils étoient nés robuſtes, & leur force s'eſt tournée contre leurs concitoyens. Approchez, phyſionomiſtes, & voyez s'ils ne portoient pas ſur leurs fronts le préſage du crime ! Ces viſages ne ſont-ils pas durs ? Oui ; mais c'eſt l'oubli des vertus qui les a faits tels, car c'eſt le crime qui défigure les traits de l'homme.

Le jour du départ on les place dans de longues voitures. Une même chaîne les lie & les rive tous au chariot ambulant. Huit hommes de la maréchauſſée conduiſent ainſi cent-vingt malfaiteurs. Ils partent, implorant le ſecours de leurs ſemblables envers qui ils furent violens & injuſtes. Ils partent ; & la conſcience, ce juge indeſtructible, crie à pluſieurs que leur ſupplice eſt doux, & qu'ils ont échappé à la mort qu'ils avoient méritée.

Je ne ſçais ſi je ſuis habile à lire ſur les viſages ; mais il me ſemble voir un rayon de joie ſur la plupart des fronts endurcis. Leur dernière ſentence eſt une grace ; car ils chantent preſque tous, & la

ſortie des priſons devient pour eux du moins une faveur. Pluſieurs ſont comme étonnés d'avoir conſervé leur exiſtence après avoir paſſé par les tribunaux ; & ils la doivent ſur toute choſe à des magiſtrats humains ; ſans eux ils auroient monté ſur l'échafaud. Les cris qu'ils portent à mon oreille, reſſemblent encore, ſi je ne me trompe, aux cris de la reconnoiſſance. Douce philoſophie ! c'eſt toi qui depuis long-tems as recommandé aux magiſtrats d'épargner leur ſang.

Mais quel frémiſſement vous ſaiſit au milieu de ces malheureux pour qui les loix ne furent point ſacrées ? Leurs bras ſont chargés de fers, & ces bras vous auroient attaqué & frappé dans la profondeur des forêts. Les fléaux de diverſes provinces, les voilà réunis ſous vos yeux, ainſi qu'on voit dans une ménagerie des loups, des tigres, des léopards ; ils ſont hors d'état de vous nuire, & ils vous ſupplient. Qu'eſt-ce que la nature de l'homme ? La vie morale renaîtra-t-elle en eux ? Le malheur briſera-t-il ces cœurs coupables ? ſeront-ils régénérés par le repentir ?

Oh ! comme je voudrois pouvoir lire au fond de leurs ames quel eſt le plus criminel ou le plus innocent ! Je voudrois deviner pourquoi, comment, & par quel degré ils ont mépriſé la vertu. Y a-t-il dans ces individus, comme chez tant d'autres, un balancement égal de vertus & de vices ? Les loix humaines ſont ſi groſſières ! & puis la perfection morale de la ſociété eſt-elle poſſible, & juſqu'à quel point ?

Mais quelle douleur, quand parmi ces malfaiteurs je rencontre une tête à cheveux blancs ! Hélas ! il n'avoit plus que quelques jours à vivre. Eſt-ce un ſcélérat endurci, qui a échappé toute la vie à la juſtice des hommes ? Eſt-ce un infortuné qui s'eſt ou-

blié ſur la fin de ſa carrière, & qui, reprenant l'âge des paſſions, a trop vécu d'un jour ? Celui dont la phyſionomie eſt intéreſſante, eſt ce un malheureux précipité dans l'abyme pour une perdrix, une carotte de tabac, ou quelques livres de ſel ? car parmi nous très-chrétiens, la loi de la fiſcalité eſt la plus ſacrée de toutes ; & on ſait qu'une perdrix ou un lapin valent infiniment plus qu'un homme, fût-il père d'une nombreuſe famille ! Voilà ce qui me déchire le cœur ; mais le chariot va les emporter, & avec eux leur juſtification & la trace de leur procès.

Je ne ſais donc qui je dois plaindre ou déteſter parmi eux ; je les plains tous. Mais comment égarer ſon affection ſur des homicides ou ſur des empoiſonneurs, qui ont côtoyé la roue & le bûcher ? Qui m'aidera à lire le cœur humain à travers ſes enveloppes ? J'interprète tous leurs geſtes ; je vais au-devant de leurs regards & du mouvement imperceptible de leurs lèvres. Loix humaines, avez-vous été trop ſévères ou trop douces ? Tantôt je me reproche ma pitié, tantôt je m'abandonne trop à ſes mouvemens. Il faut fuir ; leurs clameurs ſuppliantes me pourſuivent ; je ne les verrai plus qu'au jugement dernier devant le Juge des juges.

Je ſatisferai ici mon cœur, en répétant que ſur cent malfaiteurs conduits aux galères, trente au moins doivent la vie & l'exemption de leur ſupplice à des magiſtrats humains. Ils datent de nos jours, ces magiſtrats ; ſans crainte de prévariquer, ils ſavent ôter à la loi ce qu'elle a de cruel. Epargner au coupable une mort violente, rétablir la proportion entre le ſupplice & le crime, peſer les circonſtances qui peuvent diminuer la punition, c'eſt ce qu'ils font aujourd'hui avec autant d'humanité que de

ſageſſe. Ils obéiſſent à l'eſprit des loix, qui veut le bien de la ſociété, & non des tortures.

Peut-être qu'un jour on ſentira moins la néceſſité d'ôter la vie à un homme qui n'eſt coupable que du crime de vol, & qu'on aimera mieux conſerver un citoyen, que de faire de l'or une idole, à laquelle on ſacrifie des victimes humaines.

Un châtiment proportionné au délit, frapperoit vraiſemblablement davantage, puiſque la peine de mort n'a pas rendu les larcins moins fréquens. Peut-être que l'aſſaſſinat, qui accompagne trop ſouvent le vol, diſparoîtroit, parce que le coupable ne ſeroit plus intéreſſé au trépas de celui qu'il auroit dépouillé, dans la crainte trop fondée de trouver en lui un accuſateur.

Il épargnoit un homme, il égorge un témoin.

Ce beau vers vaut un traité.

Peut-être que cette révolution, dans notre juriſprudence criminelle, pourroit s'opérer aujourd'hui, que l'on ſait que les peines capitales ne rendent pas les hommes plus vertueux, & que les mœurs ſont plus que les loix.

Mais ſi l'aſſaſſin parmi nous encore ſemble mériter la mort, il n'en eſt pas de même du ſimple voleur: tous ſont ordinairement dans cette claſſe qui manque du néceſſaire; eh! ne voient-ils pas les ſuperfluités environner des riches inſenſibles & dédaigneux? Ils ſont tentés par cette vue: le deſir devient violent; ils y cèdent.

C'eſt parce que nous ſommes iſſus de barbares, que nous avons imaginé d'ôter la vie à qui nous enleveroit quelques pièces de monnoie. Les Grecs, les Romains, les Juifs même, tout Juifs qu'ils étoient, ne puniſſoient le vol que par des châtimens paſſagers; pour nous, vilainement entachés de la plus

cruelle avarice, nous étranglons des hommes pour conſerver plus ſûrement notre or.

Monteſquieu eſt de l'avis qu'il faut pendre le voleur : il ne le dit pas, à la vérité, en termes formels ; mais pour tromper la délicateſſe de ſon oreille, ſans doute révoltée contre le mot, il s'eſt couvert finement du maſque de l'expreſſion, & vous dit qu'il a fallu que *la peine corporelle ſuppléât à la pécuniaire, vu que ce ſont ceux qui n'ont point de bien, qui attaquent plus volontiers celui des autres.* Mais n'eſt-il donc qu'un genre de peine corporelle, & n'a-t-on que la corde à offrir au malheureux coupable?

## CHAPITRE DCCC.

### *Affabilité.*

Ce mot qui ne plaiſoit pas à *Patru*, me plaît infiniment ; il exprime un ſentiment doux, continu : la politeſſe trompe ; la civilité eſt une forme heureuſe : l'affabilité ne s'imite point, elle caractériſe le Pariſien ; c'eſt une éducation perfectionnée qui fait l'affabilité.

L'officier eſt poli en général ; mais rien n'égale la politeſſe d'un garde-du-corps de ſa majeſté : ſans rien dérober à l'exactitude de ſon devoir, il adoucit d'un mot le rigide de la conſigne ; on obéiroit à ſa ſeule civilité, tant il y met de nobleſſe & de graces. Un huiſſier de la chambre n'a pas ce ton-là ; auſſi ſe retire-t-on plus mécontent.

L'affabilité ſe manifeſtera juſque dans les chefs militaires, armés du terrible pouvoir, & n'appartiendra preſque pas aux commandans du guet ; ceux-ci n'opéreront pas, avec beaucoup de bruit,

ce qu'obtiendront les autres avec facilité, moins par leur force, que par une certaine grace qui ſait adoucir la rigueur de leur ſervice.

## CHAPITRE DCCCI.

### *Le premier Décembre 1783.*

JOUR mémorable! Charles & Robert s'élevèrent dans les airs, à la vue d'un peuple immenſe, rempliſſant ou eſcaladant le jardin des Tuileries, dont les portes furent forcées. Quand on a vu ce ſpectacle, il n'y a plus rien à voir, en fait d'aſſemblée nombreuſe, ondulante & variée. Deux cents mille hommes, levant les bras au ciel dans les attitudes de la ſurpriſe, de l'admiration, de la joie & de l'étonnement: les uns pleurant d'effroi pour les hardis phyſiciens; les autres tombant à genoux, ſuffoqués de ſurpriſe, de terreur & d'attendriſſement: tous les ſpectateurs, identifiés aux aéronautes, qui, calmes & tranquilles, ſaluoient le peuple de leurs drapeaux flottans au-deſſus des tours; la nouveauté, la majeſté de cette ſuperbe expérience; un ſoleil pur, invitant les voyageurs aériens, qui ſembloient dire adieu à la terre; ceux-ci, ſe perdant dans les nuages, aux acclamations de leurs concitoyens, qui prioient, ſanglotoient, trembloient pour eux; enfin, ce ballon immenſe, déployé avec ſplendeur, & figurant comme un aſtre, ou comme le char d'un dieu qui commande aux élémens: non, jamais la phyſique n'a créé ſur le globe un moment plus extraordinaire, plus propre à verſer l'enthouſiaſme dans les cœurs, & jamais ce jour unique ne ſe repréſentera.

Ce qui toucha le plus profondément l'obſerva-

teur, ce fut de voir la crainte & la pitié qui rempliſſoient tous les cœurs, & qui donnoient au plaiſir de l'admiration quelque choſe de douloureux. J'ai entendu des hommes qui, dans les vives émotions d'une jouiſſance neuve, ſe reprochoient d'être les témoins d'une expérience magnifique, mais dangereuſe, & qui ſe ſeroient crus coupables de la mort des aéronautes, ſi elle étoit malheureuſement arrivée. Non, il n'y avoit plus un ſeul méchant dans cette grande aſſemblée; tous frémirent pour leurs ſemblables, tous invoquèrent le dieu de l'eſpace pour leur retour ſur la terre. Oh, intérêt tendre! oh, pitié douce! oh, ſenſibilité gémiſſante! voilà les vertus que j'admirois autour de moi, & qui ſe peignoient ſur tous les viſages, tandis que le courage, le génie & l'intrépidité planoient au-deſſus des nuages. Oh! quand on ne ſeroit venu au monde que pour recevoir, en un ſeul jour, une ſenſation mélangée, auſſi vive, auſſi profonde, auſſi délectable, il faudroit encore bénir l'exiſtence.

Montgolfier ne fut-il que le rénovateur des aéroſtats anciens? ou le hazard a-t-il ramené ſous ſes yeux un fait phyſique long-tems oublié, bien que de la plus grande ſimplicité? Quoi qu'il en ſoit, nous penſons que la gloire de l'aéroſtation doit demeurer à l'intrépide Blanchard: car c'eſt lui qui a interrogé cette expérience, trop tôt abandonnée de preſque tous les phyſiciens; qui l'a interrogée, dis-je, avec le plus de conſtance, d'adreſſe & de courage; c'eſt lui qui y a ajouté le *para-chute*; c'eſt lui, enfin, qui a montré, ſans pâlir, l'homme dans la plus fière des attitudes, traverſant le détroit des mers, égaré dans les plaines des cieux, & trente-quatre fois heureux vainqueur, ſur la route de l'aigle, des périls qui l'environnoient.

Mais, qui l'eût cru ? l'enthouſiaſme s'eſt tout-à-coup prodigieuſement refroidi, & dans l'eſpace ſeulement d'une année on a ceſſé d'admirer. Un troiſième ballon, qui enlevoit un autre phyſicien, n'avoit preſque plus de ſpectateurs, & je m'en ſuis affligé preſque ſeul, toutefois ſans en être ſurpris. C'eſt que l'admiration & l'étonnement n'ont qu'un inſtant pour frapper l'homme & le Pariſien ; mais celui qui ſent ce que le phyſicien ſagace & courageux peut rencontrer un jour dans le nouveau domaine qu'il vient de conquérir, & combien il pourra ajouter à ſes connoiſſances du haut de ce vaiſſeau volant, qu'on avoit relégué dans la claſſe des chimères, n'a pas laiſſé attiédir ſon intérêt à l'exemple du vulgaire. Il a placé & il placera l'aéroſtat au rang des découvertes les plus merveilleuſes, ainſi qu'il rangera les phyſiciens qui tenteront ces nobles expériences, au nombre des plus grands hommes : car, quoi de plus beau que d'interroger la nature dans ce champ illimité, avec un courage décidé, & au mépris même de la vie ? N'a-t-on pas comblé d'éloges ce même courage dans le navigateur, dans le botaniſte, dans le mineur, le plongeur ? eh ! pourquoi de plus grands moyens, nouvellement offerts, ne ſeroient-ils pas admis ? Il s'agit de l'inſtruction des ſiècles futurs.

Quel eſt le lâche qui blâme le courage qui fait les grandes choſes ? Qui a changé la face de l'univers ; qui a appris à l'homme tout ce qu'il pouvoit faire, tenter ; qui lui a révélé ſes forces ; qui a préſidé aux grandes révolutions ? Le courage ! Il faut donc l'eſtimer dans un prince & dans Blanchard.

## CHAPITRE DCCCII.

### *Inſcriptions ſur l'Hôtel-de-ville.*

Sur la friſe de marbre qui règne au pourtour de cette cour, on a gravé, en *lettres d'or*, des inſcriptions qui marquent les principaux évènemens du règne de Louis XIV:

Là, au nombre des actions glorieuſes eſt tracé.

1685.

*Edit de Nantes révoqué, & l'Héréſie entièrement éteinte en France, par le zèle & la piété du roi.* (1)

Sur la même friſe de marbre, on lit cette autre inſcription :

1689.

*Protection donnée au roi, à la reine d'Angleterre & au prince de Galles, contre leurs ſujets rebelles.*

Rebelles ! comme les circonſtances ont tout changé ! Mais ces inſcriptions reſteront-elles ? On a oublié ſans doute de les effacer ; c'eſt une inattention.

Le jour que l'on procède à l'élection des échevins, eſt celui de ſaint Roch. On fait *jurer*, à l'hôtel-de-ville de Paris, ſur l'*évangile* & devant le *crucifix*, qu'on nommera, *en ſon ame & conſcience, les plus dignes* pour remplir les charges vacantes, qu'on n'a point été *ſurpris* par leurs *viſites*, qu'on n'a aucune *connoiſſance* ni *liaiſon* avec eux ; & ceux qui vont être élus, ont déjà fait leurs *remerciemens*

(1) En 1788, édit de Louis XVI, conforme au ſage eſprit qui dicta à un héros l'édit de Nantes.

& reçu les *complimens*. C'eſt avec cette légèreté qu'on ſe joue du ſerment. Il dégénère en vaine formalité; mais cet exemple ne devroit pas être donné pour les charges municipales de la ville; car cela pourroit accoutumer le *peuple* à regarder le *ſerment* comme une *cérémonie*.

Les échevins ne font plus bombance comme autrefois: les repas de ville ſont plus rares, auſſi les modernes n'ont-ils pas la large corpulence de leurs devanciers, qui figurent avec de gros ventres dans les tableaux qui immortaliſent leur embonpoint. S'ils ſont en peinture *à genoux* devant le roi, ils offrent les plus gras ſujets de ſa majeſté; & s'il ne reſtoit un jour que ces portraits, on jugeroit que tous les Français du dix-huitième ſiècle ont porté large bedaine; ce qui n'appartient en propre qu'aux anciens échevins. Les modernes, en retranchant pour eux les feſtins, ont retranché au peuple les feux d'artifice.

Un échevin fait graver *ſon nom* ſur le bronze, le marbre & l'airain, au milieu d'une place publique, & ſur un *monument* public. Qu'a-t-il fait pour jouir de cet honneur? Il a vu bâtir ou achever ce *monument*; mais il ne peut pas toujours expliquer l'inſcription latine qui parle de lui. On parvient de la naiſſance la plus commune à ces charges municipales, lorſqu'on eſt né à Paris, & qu'on s'eſt fait recevoir *quartinier*.

Charles V, roi de France, a ennobli *tous les bourgeois de Paris*. Ainſi je ſuis noble; & comme la nobleſſe ſe corrobore par ſa vétuſté, que l'on apprécie celle dont nous jouiſſons, nous autres bons Pariſiens de vieille ſouche.

Si j'avois l'honneur d'être roi de France, j'ennoblirois tous les Français; je les ferois tous ducs &

pairs. Ce ſeroit-là, certes, un grand coup politique de ma façon.

C'eſt à l'hôtel-de-ville que ſe font tous les paiemens des *rentes* ; l'argent y entre à grands flots, & puis s'écoule en différentes ramifications. Tout *rentier* ſent ſon cœur treſſaillir au nom de cet *hôtel*. On y fait encore le tirage des grandes loteries ; mais cet hôtel eſt étroit, meſquin, incommode, a une vilaine entrée : c'eſt tout l'oppoſé de la grandeur, de la richeſſe & de la magnificence du reſte de la ville.

Le gouverneur de Paris, quand il marche, prend des gardes & des pages, & jette des pièces de douze ſous. Les réjouiſſances publiques & l'exécution des criminels ſe font *toujours* en face de cet hôtel, de ſorte que les ſouverains, les payeurs de rentes, & les pendus, paſſent par la même porte.

Les fêtes & réjouiſſances publiques, & la *capitation* qui ne réjouit perſonne, ſont du reſſort du prévôt des marchands, ainſi que les approviſionnemens qui ſe font par eau. Mais la police municipale n'eſt plus qu'une ombre de nos anciens privilèges ; elle eſt reſtreinte à un point qui de jour en jour devient plus imperceptible. Tous les bourgeois de Paris ſont ennoblis par Charles V, il eſt vrai : mais, hélas ! ces nobles ont perdu leurs droits & leurs exemptions ; ils n'ont point le moindre avantage ſur l'Anglois, le Tartare, le Polonois, le Ruſſe & le Chinois, qui ſeroient domiciliés à Paris : cela eſt triſte à dire. Toutes les provinces & toutes les nations, en abordant & en s'emparant de notre *ſol*, ont étouffé toutes les plantes indigènes.

## CHAPITRE DCCCIII.

### *Loyer de caſſeroles.*

Je ne ſais ce qu'ont coûté les fêtes pour la naiſſance du *Dauphin de France*; mais on imaginera aiſément le reſte de la dépenſe, lorſqu'on ſaura qu'à la fête de la ville, pour le jour du repas, on avoit loué des caſſeroles, dont le compte pour le loyer fut porté à *dix-huit mille livres.*

## CHAPITRE DCCCIV.

### *Adminiſtration royale des Eaux de Paris & environs.*

Le Roi a réuni à perpétuité, au domaine de la ville, le privilège de la diſtribution des eaux, accordé à l'ancienne compagnie des frères Perrier. L'arrêt rendu au conſeil d'état décide en propres termes, *que tout le monde conſervera, comme par le paſſé, la faculté entière de prendre ſa proviſion d'eau dans la rivière.* Ainſi, toute perſonne qui aura ſoif, & qui voudra boire, pourra puiſer l'eau de la Seine, parce qu'elle ſera *gratuite* & *libre*, comme du temps de Clovis & de Charlemagne. Ne doutez donc plus, Pariſiens, de la propriété abſolue de votre rivière; l'arrêt du conſeil d'état vous le confirme: grand merci!

La nouvelle adminiſtration nous donnera la voie d'eau pour deux ſous, dans *quelque ſaiſon*, *quelque quartier*, & à *quelque étage que ce puiſſe être.*

Il entre encore dans cette adminiſtration *les aſſu-*

*rances contre les incendies.* Déjà un grand nombre de maiſons portent une plaque avec ces quatre lettres $\frac{M.A.}{C.L.}$ L'univerſalité des eaux de la capitale, appartenant à l'adminiſtration, elle aura de quoi éteindre les flammes qui nous menaceroient. Nous abreuver, & nous empêcher d'être brûlés: voilà quel ſera le double emploi de la nouvelle adminiſtration. Il eſt bien juſte à préſent de la payer; mais les plaques ne ſe preſſent pas d'apporter leur argent. Il s'agit cependant de faire un petit *pactole* du fleuve de la Seine, & les porteurs d'eau vont devenir des commis. Je conſeille fort à l'adminiſtration de leur en donner le titre; il n'eſt rien de tel que de tout anoblir. Ne peut-on pas les appeller commis de ſalubrité, de propreté, d'abondance, & premiers ſoldats contre les incendies?

La grande caiſſe, fermant à triple ſerrure, eſt déjà bâtie à l'hôtel-de-ville, & l'on va voir rouler les *quittances d'actions* qui auront part aux bénéfices & produits de l'entrepriſe.

On voit des hommes qui ſont marchands de modes, de linge, de gazes, de mouſſeline, de fleurs artificielles, tandis que les femmes ſont marchandes de bœufs & de porcs; d'autres ſont attelées à de petites charrettes; d'autres enfin ſont porteuſes d'eau. Une femme porteuſe d'eau ſur le dur pavé de Paris! rien n'eſt plus choquant. J'ai vu une jeune fille dont le ſein étoit affaiſſé ſous la ſangle. On ſouffre à voir une femme malheureuſe à ce point.

Et ces porteuſes d'eau trouvent encore dans des recoins, des êtres plus infortunés qu'elles; car ils marchandent ſur le vil prix de leurs peines. Il faut que je le répète encore, & je voudrois le faire à chaque page: ſi la charité & l'humanité ne venoient pas, dans certains fauxbourgs, au ſecours du gouvernement, l'Etat ne ſe ſoutiendroit point. La bon-

té l'emporte ſur toutes les grandes vues de notre politique. Les maximes de l'évangile donnent du pain à une foule de miſérables. La défectuoſité de nos loix eſt inceſſamment corrigée par la morale chrétienne. Nos erreurs économiques, hélas! ſi multipliées, cèdent à la ſupériorité de la religion.

## CHAPITRE DCCCV.

### *Jéſus-Chriſt.*

Ce nom m'a toujours terraſſé de reſpect. C'eſt ſa religion qui règne en France depuis Clovis. La religion de Jéſus eſt triomphante dans la capitale du premier empire du monde: cinq cents édifices portent ſa croix dans les airs. C'eſt le ſigne univerſellement révéré; il eſt ſur la poitrine du ſouverain, du pontife, du guerrier; tout genou fléchit encore devant lui. Ce ſigne précède ou accompagne tous les actes ſolemnels: il eſt dans les tribunaux & au chevet de nos lits; l'innocente beauté le tient ſuſpendu à ſon coû; l'enfance en eſt ornée; l'intérieur de nos maiſons l'offre en bois, en argent, en peinture, & par-tout l'image ſacrée ſe répète & ſe multiplie.

Le premier acte de la vie eſt le baptême. A notre arrivée dans ce monde, la religion chrétienne vient nous recevoir dans ſes bras, & nous imprimer ſon ſceau. Quand la folie du jeune âge nous tourmente & nous aveugle, quand la fougue des paſſions emporte notre fragile nacelle; cette même religion accourt pour nous aider à lutter contre la tempête, nous ſervir de pilote & la conduire dans le port. Elle préſide à l'acte le plus intéreſſant de notre vie, & nous aſſure la poſſeſſion de l'objet chéri qui

règne ſur toutes les facultés de notre ame. Elle adoucit enſuite nos peines, relève notre courage abattu, verſe un baume conſolateur ſur nos maux, nous fait ſupporter les méchans, nous engage à leur pardonner. Enfin, elle reçoit notre dernier ſoupir, aſſiſte à nos funérailles en longs habits de deuil, dépoſe nos triſtes dépouilles dans le tombeau; & comme ſi tous ſes bons offices étoient inſuffiſans pour elle, elle monte au ciel, & va encore intercéder pour nous la miſéricorde divine.

Le chriſtianiſme, dans ſon origine, fut un retour à la loi naturelle; il fut la collection des motifs ſurnaturels, qui doivent engager les hommes à obſerver la morale dans toute ſa pureté.

Le monde obéiſſoit aux Romains. Les peuples, dans une anachie tumultueuſe, étoient balotés *d'un Tibère à un Caligula, d'un Claude à un Néron.* La religion chrétienne devint une croyance univerſelle, qui forma entre les nations actives & civiliſées un nœud moral, qui eut la plus grande influence ſur la politique. Les nations chrétiennes marchèrent d'un pas à-peu-près égal dans les progrès des arts, tandis que tout le reſte s'obſcurciſſoit autour d'elles. La chrétienté fut jadis une grande république, dont les parties ſe rapprochèrent dans le beſoin par plus d'une union.

La religion de Jéſus a donc fait le plus grand bien à la terre, lorſque les hommes l'ont révérée ſans y faire entrer leurs paſſions. Elle préſerva d'abord de l'eſclavage les nations qui ſurent la conſerver; elle apporta enſuite des conſolations à ceux qui furent forcés de ſouffrir pour les fautes de leurs rois.

La doctrine évangélique triomphe encore de nos jours; l'impiété n'a point prévalu. L'évangile n'admet point les ſubtilités de la ſageſſe & de la poli-

tique humaine. Quelle doctrine que celle de Jéſus! Toutes les vérités naturelles y ſont établies & développées; toutes celles que l'homme ignoroit, ou ſur leſquelles il ne pouvoit former que des conjectures, & qu'il lui importoit de reconnoître avec certitude, y ſont annoncées. Il n'eſt aucune de ces vérités, qui ne s'accorde avec les idées que nous avons de la ſageſſe de l'Être ſuprême, de ſa bonté & de ſa juſtice. Le culte preſcrit eſt digne du Dieu qui en eſt l'objet; c'eſt le culte de l'eſprit & du cœur; l'homme y apprend ſa noble origine, ſa deſtination & ſa fin. Son premier commandement, c'eſt l'*amour de Dieu*; ſon ſecond, ſemblable au premier, c'eſt la *charité*. Ces préceptes, étant fondés ſur la nature de l'homme, ſont faciles à concevoir & à pratiquer: Jéſus ne nous demande ni dures auſtérités, ni pactes ſuperſtitieux & révoltans, ni extaſes ridicules. Le chriſtianiſme, en portant nos regards ſur une autre vie, ne nous ordonne rien qui ne tende à notre bonheur dans celle-ci; & ſi une morale pure eſt le germe de bonnes conſtitutions, quelle morale ſera plus propre que celle de Jéſus à rectifier l'égarement des princes, & à faciliter l'obéiſſance des peuples?

La morale de Jéſus! Sa vie fut extraordinaire: tout eſt paiſible, tout eſt aiſé, tout eſt doux, tout eſt ſocial dans ſon caractere; tout eſt grand, ſage & intéreſſant dans ſes diſcours. Il eſt l'auguſte fondateur de l'eſprit conciliant & pacifique de la religion; il a toujours dit à la violence: Non, tu ne feras point ce que fait la douceur.

La vertu la plus pure eſt marquée dans ſes œuvres; le ſens le plus exquis ſe trouve dans ſes paroles. Rappellons-nous quelques-uns des traits de ſon caractère. Charité pleine de compaſſion, & de compaſſion agiſſante: *Je ſuis ému de compaſſion en-*

*vers cette multitude. Si je les renvoie à jeun, ils tomberont en défaillance par les chemins.* Charité prévenante : *Veux-tu être guéri?* dit-il au paralytique ; & au moment même il fut guéri. Il dit à l'autre : *Mon fils, ayez bon courage.* Il répand des larmes sur le tombeau de Lazare, honorant ainsi & l'ami qui en est l'objet, & l'humanité qui les verse ; il pardonne à la femme adultère, & prie pour ses propres ennemis.

La morale chrétienne seroit donc la base d'une excellente constitution politique ; on y trouveroit ce calme & cette sagesse qui attendent tout de la conviction intime. Il n'y a aucun acte de précipitation ou de dureté dans la vie de Jésus ; il semble dire aux maîtres de la terre : *Soyez doux avec les hommes, si vous voulez qu'ils vous obéissent.* Un monarque chrétien sera toujours le meilleur des monarques ; Eh ! les vertus de saint Louis ne sont-elles pas encore révérées ? S'il s'égara dans son zèle, ses loix ne respirèrent-elles pas la bonté de la source dont elles étoient émanées ? Être chrétien, c'est de respecter le sang, la vie & la liberté des hommes ; c'est de savoir souffrir leurs outrages, de ne point se venger, & d'approcher ainsi de la perfection humaine.

Malgré les attaques de l'incrédulité & des passions perverses, la religion de Jésus domine. Ils sont pleins & nombreux, les temples où l'on prie en son nom. Les adversaires de la morale chrétienne ne sont que des méchans. *Voltaire* en vouloit personnellement à Jésus : l'insensé ! C'est que l'orgueil le domina toute sa vie ; c'est qu'il croyoit que ce nom, qui rempliſſoit l'univers, étoit un obstacle ou un vol fait à sa réputation. D'ailleurs, comme il n'avoit pas rougi de mettre à contribution le vice & la vertu dans ses écrits, afin de s'emparer de tous

les lecteurs, la morale ſublime de Jéſus ne pouvoit que l'inquiéter ; mais ſon nom périra, tandis que le nom auguſte, adoré dans les quatre parties du monde, ſera toujours le ſignal de la charité, de la bonté, de l'humilité, de ces vertus humaines, qui nous élaborent & nous perfectionnent pour l'immortalité.

Le chriſtianiſme, qui réunit à-la-fois les plus beaux préceptes & les plus beaux exemples que l'homme puiſſe offrir dans ſa dignité regénérée, règne par la bonté divine dans une ville viſiblement protégée par une providence particulière ; & c'eſt la morale de Jéſus, qui, toujours vivante dans une foule de cœurs élancés vers le ciel, rétablit une ſorte d'égalité en faiſant vivre les pauvres, & en exerçant en leur faveur les actes renaiſſans d'une charité inépuiſable : c'eſt la morale de Jéſus, enfin, qui ſoutient ce coloſſe politique, & qui s'oppoſe à ſa corruption totale & à ſa diſſolution.

## CHAPITRE DCCCVI.

### *Aumônes abondantes.*

JAMAIS ſiècle n'a vu la bienfaiſance & la charité répandre plus libéralement leurs largeſſes, avec plus de conſtance & d'attendriſſement. Laiſſons le terme de *bienfaiſance* accompagner celui de *charité* ; plus heureux, cependant, celui qui donne ſous l'œil de Dieu, & qui ſoulage ſon prochain comme ſon frère ! Le ſens du mot *charité* a une profondeur plus ſublime que celui de *bienfaiſance* ; c'eſt l'amour de la créature comme ouvrage du créateur : il y entre de l'adoration, du reſpect, du ſentiment ; après le nom de Dieu, le mot *charité* eſt celui qui doit oc-

cuper le premier rang dans toutes les langues humaines.

C'eſt charité que de répandre certaines vertus cachées ; car on doit l'exemple au prochain. La malice de la nature humaine, dit la Rochefoucault, retient priſonnières des actions que l'exemple met en liberté : c'eſt donc charité, dans le *journal de Paris*, que d'annoncer tout ce que l'on donne journellement pour les pauvres. Ce n'eſt pas tout que de faire le bien, il faut apprendre qu'on le fait, afin de faire rougir ceux qui ne le font pas. La vraie grandeur de l'homme eſt dans le cœur ; il n'eſt jamais ſi grand que lorſqu'il eſt charitable.

Non, la charité n'a jamais été plus active que dans ces derniers tems ; des malheureux de toutes eſpèces ont été ſoulagés dans leur obſcur aſyle, & y ont vu entrer des figures humaines qu'ils n'attendoient pas : c'étoient de jeunes femmes, des femmes charmantes, qui venoient donner à leur ſenſibilité tout ſon eſſor, & qui ne furent jamais plus heureuſes & plus ſatisfaites qu'au milieu de ces infortunés.

Les calamités publiques ont rencontré des ſecours égaux aux déſaſtres. Ce n'eſt point l'eſprit ergoteur qui a enfanté ces vertus agiſſantes, c'eſt l'eſprit de charité ; c'eſt auſſi la philoſophie, qui eſt une charité imparfaite, non encore épurée, mais dans le chemin du ciel, & qui peut, dès-lors, ſe rendre digne du regard de la Divinité, en agiſſant pour lui plaire & pour obſerver ſes commandemens.

On fait le bien aujourd'hui amplement & de tous côtés, par un ſentiment vif & rapide, qui ſe communique de proche en proche. Nos ancêtres ne connoiſſoient pas cette charité prompte, active, qui combat les maux de la nature, & qui s'oppoſe à la calamité, au moment même où le courroux du

ciel a frappé. Le Pariſien, ſenſible & compatiſſant, eſt ſans ceſſe *aumônier*, & dans toute la force du terme; il m'eſt bien doux de lui rendre cet hommage, & de préconiſer en lui cette vertu. O charité! c'eſt toi qui ſoutiens cette ſuperbe & incompréhenſible ville, & pour tout dire en un ſeul mot, *c'eſt toi qui remédies à tout!*

Tous les théâtres ont porté, à l'envi l'un de l'autre, la recette du ſpectacle dans le ſein des cultivateurs malheureux, opprimés par l'effroyable grêle du 13 Juillet 1788: c'eſt un bienfait qui s'étoit renouvellé dans pluſieurs autres circonſtances. Les quêtes particulières ont étonné ceux qui étoient le plus diſpoſés à bien penſer de l'homme, & à le croire bon; un tronc, à Saint-Roch, a offert 17000 liv. en or! Que ne feroit-on pas d'un pareil peuple, ſi on ſavoit le conduire par ſes propres vertus? quelle force n'auroit pas l'adminiſtration politique, en interrogeant purement & ſimplement la bonté de cœur du Pariſien & du Francais? Morale de Jéſus, préſidez au gouvernement d'un empire chrétien!

Voici deux vers, mauvais & pernicieux, qu'on a applaudis mal-à-propos dans une comédie nouvelle:

On ne ſçait ce que c'eſt que de payer ſes dettes,
Et de ſa bienfaiſance on emplit les gazettes.

L'aumône eſt la première dette, & ne diſpenſe point des autres. Vouloir jetter du ridicule ſur la publicité de quelques actes de bienfaiſance, c'eſt ne connoître ni la morale, ni les hommes, ni la force de l'exemple; c'eſt, pour un trait comique, offenſer étourdiment la bienfaiſance, & en détourner le cours. Les poëtes qui ne ſont que comiques, ſont vraiment dangereux.

## CHAPITRE DCCCVII.

### *Enſeignemens contradictoires.*

COMMENT apprend-on aux enfans, tout à-la-fois, la mythologie & le catéchiſme de Paris ? Le régent dit que Jupiter eſt un dieu, & le prêtre que c'eſt un démon. On dit à un écolier, ſoyez le premier au collège; l'évangile lui dit, *ſoyez humble.* Il y a dans ce mot, *ſoyez le premier*, le germe de pluſieurs vices : en voulant exciter l'émulation dans le cœur des enfans, on ne fait qu'irriter leur amour-propre ; on développe leur orgueil, on le careſſe, on l'autoriſe ; on donne à un enfant le titre d'*empereur*, & l'empereur eſt fouetté. Les régens qui uſent de ces formes puériles, ne ſont-ils pas dignes de pitié ? Comment frappe-t-on les enfans, quand la morale chrétienne s'y oppoſe formellement ?

Montaigne fut inſtruit ſans châtiment corporel dans la maiſon paternelle : les fouets, les férules, commencent à être proſcrits des collèges, parce qu'on s'eſt élevé contre cette indécente barbarie ; mais les collèges ſont encore fréquentés, parce que l'éducation y eſt gratuite ; on n'y perd que ſon temps.

Il eſt de la plus grande importance de ne point maltraiter la jeuneſſe. J'imagine que tout ſcélérat a été malheureux dans ſon enfance. Quand j'entre dans une maiſon, & que je veux juger le caractère d'un homme & d'une femme, je regarde leurs enfans ; s'ils ont un air contraint, timide, gêné, je me dis, les parens ſont méchans & vicieux ; ſi les enfans portent ſur leur viſage un air de paix, d'hilarité, je me dis, le père & la mère ſont bons : je pré-

fère à la joie bruyante, ce calme répandu ſur toutes leurs actions; j'aime mieux les voir bons que ſpirituels.

Les collèges, qu'on devroit fermer, ne ſervent aujourd'hui qu'à former des *poëtereaux*. Ces jeunes-gens, pâles, méditatifs, jaloux, qui aſpirent à un *prix de l'univerſité*, s'accoutument à regarder les ſuccès de leurs infortunées compoſitions comme importans; & de-là ils deviennent, dans le monde, envieux, pédans, & concentrant toutes choſes dans l'arrangement de quelques ſyllabes. La jalouſie les tourmente ſous le nom d'émulation; ils connoiſſent tous les tourmens d'une rage envieuſe; ce ſont déjà de petits académiciens (1).

On devroit fermer, dis-je, les collèges, parce qu'il y a aſſez de livres & d'inſtituteurs pour la propagation des langues latine & grecque, & de leur grammaire; & que la foule des vices qui ſouillent & défigurent cette inſtitution publique, l'emportent infiniment ſur quelques frêles avantages.

Quant aux académies françoiſe & de belles-lettres, elles tombent déjà, & tomberont bientôt d'elles-mêmes; leur goût futile & meſquin, leurs petites rivalités, leur pédantiſme, leur inutilité, leur ayant déjà concilié le dédain & le mépris des têtes ſenſées, la république des lettres ſubſiſtera indépendante de ces petits corps ridicules, & elle en aura plus de grandeur, de force & de majeſté.

Les livres & les hommes! voilà tout ce qu'il faut aujourd'hui; mais les académies & les académiciens, tel eſt le fléau de tout ce qu'on fait & de tout ce qu'on pouvoit faire de grand & de beau. Le mo-

(1) *Il faut par des ſuccès affliger ſes amis.*

C'eſt un vers de M. l'académicien *Champfec*. Comme il ſort de l'ame! comme il eſt profondément ſenti!

narque le plus ami du génie & des lettres, ſeroit donc celui qui diroit à tous les académiciens beaux-eſprits du royaume : *Travaillez chacun chez-vous, vous en ſerez plus forts & plus vertueux ; reprenez votre phyſionomie ; je vous rends votre ame & votre penſée. Vous fûtes de quelque utilité dans votre origine, c'eſt le contraire aujourd'hui : vous nuiſez aux compoſitions vaſtes fortes ou originales. Vous n'aurez plus de jetons ; mais vous obtiendrez plus de gloire.*

Obſervons que les académies des ſciences, les ſociétés d'agriculture, les aſſemblées de naturaliſtes, de médecins, &c. ſont autant à conſerver que les autres ſont à détruire, parce qu'il faut réunion de talens, d'expériences & de perſonnes, pour vaincre le ſilence de la nature, & l'interroger ſous toutes ſes faces & ſous tous ſes rapports ; mais pour les ouvrages d'imagination il faut être ſeul, comme Homère, le Taſſe, Milton, Shakeſpéare, Richardſon, J. J. Rouſſeau, &c. qui ne furent, je crois, d'aucune académie bavarde.

## CHAPITRE DCCCVIII.

### *Diverſités.*

Le chapeau à trois cornes, retapé à la ſuiſſe, eſt demeuré vainqueur. Il a chaſſé tous les chapeaux ronds, en ce qu'il donne à celui qui le porte, un air bien plus franc, bien plus fier & bien plus décidé.

On recommence à aimer les vieux livres, mais non pas les vieilles femmes.

Le zèbre du cabinet du roi, eſt devenu le modèle de la mode actuelle ; toutes les étoffes ſont rayées ; les habits, les gilets, reſſemblent à la peau

du bel onagre. Les hommes, jeunes & vieux, ſont en rayures des pieds à la tête : les bas ſont auſſi rayés.

Tel qui a deux montres & qui coud des manchettes à dentelles ſur ſa chemiſe, n'en poſsède pas une demi-douzaine comme par le paſſé.

A quel âge doit-on appeller un homme vieillard? ce n'eſt plus, je crois, qu'à ſoixante-dix ans, car à ſoixante ans un homme court encore le monde.

Le terme *conſéquent* eſt généralement employé dans la ſociété ; le peuple cauſant le fait dériver mal encore de *conſéquence ;* il dit une *affaire conſéquente*, un *tableau conſéquent*, pour dire, une affaire importante, un tableau de prix. Mais l'uſage eſt toujours le maître abſolu des mots, s'il ne l'eſt point des règles de la ſyntaxe. Le mot *juſte* n'eſt-il pas employé dans notre langue ſous une foule de rapports différens? Les grammairiens & les journaliſtes proſcriront le terme *conſéquent*. Preſque tout le monde s'en ſervira ; il faudra bien qu'il ſoit accepté, du moins dans la converſation.

La mode eſt toujours une, c'eſt-à-dire, qu'elle eſt la même pour tous les âges. Les femmes de dix-huit & de vingt, de quarante & de quarante-cinq ans, ſont ſur la même ligne. Les femmes à Paris gagnent toujours huit à dix années ſur celles de province.

Les cheveux pendans des femmes gâtent les voitures & les fauteuils ; mais on aime à voir cet ornement de leur tête flotter & careſſer leur ceinture : point de belles femmes ſans longs cheveux.

Le plaiſir eſt la choſe publique ; les évènemens nationaux ne ſont pour Paris que des ſujets d'entretien, qui circulent comme nouvelles du moment. La chute des miniſtres n'occupe les eſprits que trois

ou quatre jours, passé ce tems, les histrions reprennent leur prépondérance.

*Comment faites-vous l'amour?* disoit Louis XIV à un de ses courtisans. *Sire*, répondit-il, *je l'achète tout fait.* C'est la méthode à-peu-près générale; & l'on prétend que c'est encore là la plus économique.

L'agiotage triomphe; on n'y met aucune pudeur, une certaine impudence y est admise, & le succès justifie tout. Tel y gagne quatre cents mille livres de rente, & veut passer encore pour un Aristide.

Un homme sans argent, dans un pays où tout est vénal, quelle figure peut-il faire? Il faut qu'il soit ridicule; il faut bientôt qu'il épouse les passions d'autrui, & qu'il vive aux dépens de quelques vertus.

Un fils ne dit pas positivement à son pere: Vous ne m'avez fait que pour votre plaisir, il est tems que je vive pour le mien; mais il agit conformément à cette idée. Un *roué* met en chanson le mépris de l'autorité paternelle, & le couplet odieux est répété par la jeunesse. Je frémis en pensant, disoit une femme de beaucoup d'esprit, que tout ce qui se fait aujourd'hui, sera un jour l'histoire.

Toute l'attention se rassemble sur les portes de l'*hôtel-de-ville* & sur la *caisse d'escompte*. L'argent sort-il à *la lettre*? n'y a-t il point de retard? tout va bien. Le payement de l'*hôtel-de-ville* est pour la bourgeoisie ce que le pain de Gonesse est pour la populace. Un fauxbourg ne commence à grouiller que lorsque le pain augmente; on ne parle généralement mal de la cour, que lorsque les payemens ne vont pas de suite & rondement.

Il y a toujours dix-huit à vingt genres de sociétés qui n'ont aucune connexion entr'elles. Les individus ainsi morcelés ne se touchent que par quelques mots conventionnels. Les intérêts de celui-ci

ſont tout différens de ceux de ſon voiſin. Il ne peut donc y avoir ni accord, ni harmonie, ni enſemble dans les idées. C'eſt véritablement en politique la *tour de Babel*; & les mots les plus familiers ſont traduits dans tous les eſprits d'une manière ſi différente, qu'il y a ſans ceſſe oppoſition.

Un pâtiſſier & un papetier prirent un jour querelle, en ma préſence, ſur l'excellence de leur profeſſion. Le premier dit : L'hoſtie que je pétris devient un dieu ; ſans moi, il n'y auroit point de proceſſion le jour de la Fête-Dieu, le peuple n'auroit rien à adorer.

Le papetier reprit : Tout beau, je l'emporte peut-être ſur vous : un mot change votre rond en divinité ; & moi, un coup de plume change un carré de papier en argent comptant, qui circule dans toute l'Europe. Les auditeurs ébahis ne ſurent à qui accorder la prééminence. Ils diſputèrent long-tems ; on les mena boire au cabaret, & le long du chemin, les auditeurs qui ne laiſſoient pas que d'avoir une forte tête, répétoient : A tout il faut de la foi.

Le Pariſien a de la foi pour les emprunts, pour le papier, pour les loteries, &c. & ne croit pas qu'on veuille ni qu'on puiſſe ſe jouer de lui ; il attend ſans crainte la fin des évènemens qui paroiſſent les plus ſérieux ; il prétend qu'il fera ce qu'il a toujours fait : *plaiſanter*, *rire*.

La poudre à canon a tout changé. Il ne s'agit plus de lire l'hiſtoire des Grecs, ni celle des Romains, ni la nôtre même, dans ſon origine. L'artillerie nous ordonne une nouvelle combinaiſon d'idées ; il faut regagner par l'eſprit, par l'épigramme, par l'éloquence, par la gaieté, par la force de la patience, ce que nous avons perdu.

Le Pariſien fait qu'on veille pour lui ; il ne craint

point la grande diſette dans aucun genre. Il ſent qu'on eſt intéreſſé à la ſplendeur de la ville, & comme il eſt perſuadé que l'ordre & la police veillent à la ſûreté perſonnelle, il eſtime que la conſervation de la grande cité, & le reſpect qu'on a pour elle, en écarteront tout déſaſtre, & que rien n'empêchera, dans tous les tems, la levée du rideau de l'opéra à l'heure fixe.

J'ai vu, dans d'autres villes, les plus vives inquiétudes ſur la fourniture des choſes néceſſaires à la vie; c'eſt qu'il n'y avoit point d'opéra. Il faut donner encore à la capitale de nouveaux attraits, parce qu'il n'y a plus aujourd'hui que le luxe qui puiſſe guérir les maux du luxe.

Laiſſons donc à la capitale les reſſources qui doivent vivifier un peuple immenſe, qu'il eſt abſolument impoſſible de faire refluer dans les hameaux & dans les villages à petite culture: ils ſeroient inutiles à la terre; autant vaut qu'ils vivent pour les arts, & par les arts du luxe, puiſqu'une partie de l'Europe eſt devenue à cet égard notre contributaire.

## CHAPITRE DCCCIX.

### *La Fête de Saint Martin.*

J'AIME ſaint Martin; il ne put détourner ſon viſage d'un pauvre; il n'avoit qu'un manteau, il le partagea, il habilla un inconnu qui avoit froid. Comment ce ſaint eſt-il devenu le patron des ivrognes? comment le vin coule-t-il à longs flots dans les banquets? comment oublie-t-on que le ſaint que l'on fête, fut charitable & ſobre?

Le ſavetier achète une oie; le moins riche orne encore ſon banquet: tout eſt feſtin dans la ville; le

coq

coq d'Inde, préſent utile que nous ont fait les Jéſuites, paroît ſur toutes les tables Le peuple, fidèle aux uſages qui le conduiſent à boire, remplit les fauxbourgs, & dépenſe ſon dernier ſou pour avaler le mauvais vin des cabarets.

Et comme la ferme gagne à cette conſommation, qui énerve le peuple, il n'y a point de loix contre l'ivrognerie.

Saint Martin, qui étoit, lors de la première race, le plus grand ſaint qui fût en France, a donné ſon nom à un quartier très-peuplé, mais le plus ſale peut-être de Paris, & du moins le plus lugubre du côté de la rue Gréneta. Il y a aux environs de *Saint-Martin-des-Champs* deux ou trois marchés très-incommodes, qui entretiennent ſur le pavé l'humidité & l'infection : une boue noire & fétide ne ſèche jamais là, même pendant l'été. Ce paſſage attriſte la vue & bleſſe l'odorat ſubtil ; des flaques d'eau corrompue n'y ont point d'écoulement.

La porte Saint-Martin repréſente Louis XIV, ſous la figure d'Hercule, repouſſant un aigle : cet aigle qui fuit eſt l'emblême de la défaite des Allemands. Il faudroit abbatre cet inutile arc de triomphe, & deſſécher ce quartier marécageux. Il faut cependant traverſer ces triſtes rues pour aller jouir du boulevard le plus fréquenté & le plus animé, & où roulent en ſomptueux équipages ces courtiſannes, qui traverſent rapidement le vilain quartier ſans déshonorer leur chauſſure, tandis que l'honnête femme & la fille vertueuſe, qui marchent à pied, redoutent pour leurs robes, ce malheureux paſſage, au point de renoncer le dimanche à la promenade du beau boulevard.

## CHAPITRE DCCCX.

### *Aſpaſie.*

ELLE ne pouvoit s'attacher qu'à des hommes célèbres ; les lauriers de la gloire devoient ombrager chez elle les myrthes de l'amour. Elle conſoloit les autres en leur procurant des beautés faites pour des hommes du ſecond rang. Périclès méritoit Aſpaſie ; & celle-ci dut au guerrier qu'elle aimoit, le bonheur d'échapper aux fureurs ſuperſtitieuſes des prêtres & des juges de ſon tems. Aſpaſie eut un grand empire ſur Périclès, mais ſans éteindre ſon génie, ſans avilir ſon ame ; il fut toujours grand, & utile à ſa patrie.

Nous n'avons point parmi nous d'*Aſpaſie*, quoique les petits poètes aient prodigué ce nom dans leurs vers impoſteurs ; le triomphe du nerveux danſeur ſur Apollon eſt connu ; le caractère de *Ninon* ne s'eſt pas même repréſenté dans ce ſiècle. Nos courtiſanes n'ont rien des courtiſanes de la Grèce ; elles ſe vendent, puis ſe vendent, & encore ſe vendent.

A la mort de telle fille d'opéra, on découvre que ni elle, ni ſa mère, ni ſa grand'mère, n'ont été mariées. Sa fille jouira des droits de la bâtardiſe, qui conſiſtent, après avoir livré le premier prix de ſes charmes à ſa mère, à diſpoſer enſuite d'elle-même, & à procréer à volonté une fille qui lui rendra ce qu'elle a donné : ſacrifice filial qui ſe perpétue d'âge en âge, & qu'accomplit quelquefois, en fille d'honneur, la belle fille même de la courtiſane.

C'eſt pour n'être point confondu avec les cour-

tiſanes de toute eſpèce, & ſur-tout avec leurs ſociétés, que les femmes ont créé les termes nouveaux de ſociété du *grand genre*, du *meilleur ton*, & de la *très-excellente compagnie*. Ces mots prononcés ſérieuſement par les *gens comme il faut*, par les *roués*, par les *agréables*, furent inventés pour établir une ſéparation totale, un eſpace incommenſurable entre des ſociétés où le plus grand crime qu'on pût commettre dans le monde, ſeroit d'oſer dire, *qu'elles pourroient, à tout prendre, être égales en agrémens*: propoſition épouvantable, qu'on ne ſauroit offrir à l'imagination d'une femme *adorable*! Il vaudroit mieux nier tout ce qu'il y a de plus évident au monde; le charme de l'*ironie*, la beauté des *caricatures* & le ſublime du *perſifflage*. Quoi! laiſſer ſoupçonner que la maiſon voiſine pourroit valoir celle où l'on ſe trouve? quel blaſphême! La maiſon voiſine n'admet que des *eſpèces*, des *ennuyeux*, & le ſuprême *bon ton* réſide dans la maiſon qui vous ouvre ſes portes. Cela eſt inconteſtable, & l'on ne nie point ces éternelles vérités.

## CHAPITRE DCCCXI.

### *Jokeis.*

CETTE mode des Jokeis nous vient d'Angleterre; mais les femmes n'en ont point dans cette île, car aucun homme n'entre jamais dans la chambre à coucher d'une fille ou d'une femme.

Nos Jokeis entrent par-tout, & à toute heure. Ils ſervent un peu avant l'âge de puberté; & l'on remarque que dès-lors ils ne croiſſent plus, qu'ils reſtent petits, deviennent rabougris ou tortus.

Pourquoi ces enfans de treize à quatorze ans

n'ont-ils plus de joues fraîches & colorées ? pourquoi, au lieu de la timidité intéreſſante de cet âge, de ſa honte involontaire, montrent-ils la hardieſſe de l'âge mûr ? Tout annonce ſur leur front un libertinage précoce ; l'innocence du premier âge, la ſainte pudeur de l'enfance, ont diſparu, & l'altération du phyſique prouve que l'incendie des paſſions eſt entré dans des organes qui n'étoient pas encore diſpoſés pour les recevoir.

Le Jokei ne rougit plus ; ſa contenance n'eſt point gênée près des femmes ; dans un corps déjà ruiné ſon œil reſte téméraire : l'abus meurtrier de l'enfance a rendu ſon haleine impure, & la débauche a tué un homme avant même qu'il le fût.

L'on trouve à peine un Jokei bien portant. La corruption des mœurs a gagné l'adoleſcence ; une mode funeſte a propagé la débauche, & a hâté le dépériſſement des hommes, & leur aviliſſement. Chacun peut ſuppléer à cette peinture que j'abrège ; & en la terminant, jamais peut-être elle n'égalera la vérité.

Que nous ſommes éloignés de cet eſprit de galanterie, qui régnoit encore il y a ſoixante ans ! La révolution eſt incroyable : tout devient matériel ; il n'y a plus qu'un ſexe.

Les Jokeis courent les petits ſpectacles, repaire de jeunes proſtituées, qui, de leur côté, ont été la proie du vice. C'eſt là qu'on voit avec ſurpriſe l'adoleſcence, déjà flétrie, offrir le libertinage à côté de la foibleſſe, & la débauche précéder la puberté : là, ſur des treteaux ( dont on a baiſſé le prix ) ſe débitent les pièces corroſives, qui plaiſent tant à des êtres ſans génie, ſans pudeur, avides de corrompre ; ils ajoutent par leurs diſcours aux indécences qu'ils entendent, quand elles ſont imparfaites.

Diſons qu'on n'y voit heureuſement que les mê-

mes perſonnages ; que ce ne ſont point là les plaiſirs de la nation ; que le ſexe, qui s'y montre fréquemment, eſt un ſexe avili. C'eſt dans les petits ſpectacles que les femmes ont oſé, pour la premiere fois, changer leur habillement, & prendre celui des hommes. L'âcreté des paſſions, à cette même époque, a pris la place de leur douce énergie.

Le vêtement des femmes doit avoir un ſexe. Cet habillement doit contraſter avec le nôtre. Une femme doit être femme des pieds à la tête. Plus une femme reſſemble à un homme, plus elle perd. Or ; le changement notable dans l'habillement des femmes date de la mode des Jokeis & de la fureur des petits ſpectacles.

N'eſt-il plus de remède, & tout ira-t-il de pire en pire juſqu'à un entier bouleverſement ? Quelle correſpondance n'y a-t-il pas entre les mœurs des femmes & le gouvernement ? Les Jokeis, les chapeaux, les redingottes & les petits théâtres ont changé l'eſprit national & le goût. Les financiers ſont venus, ont mis l'or à la place de tout, & l'infamie s'eſt décorée de l'éclat & du pouvoir de ce métal. C'eſt depuis les manœuvres de l'agiotage qu'on a vu ſe répandre de tous côtés cet eſſaim de petites créatures ſans énergie, ſans force, & qui n'ont que de la tête. Enfin, pour mettre le comble à leurs dérèglemens, les femmes ont pris des Jokeis.

Il me faudroit avoir les vifs pinceaux de Salomon pour décrire les ravages qu'ont occaſionnés & les Jokeis, & les modernes habillemens, & l'agiotage, & les petits ſpectacles. L'artiſte qui bâtit de petits chiffons pour le libertinage, eſt un homme divin. C'eſt enfin depuis l'époque des Jokeis, & du jeu infernal de la bourſe, que les femmes

ont voulu métamorphoſer tous les hommes en vils eſclaves mécaniques de leur luxe effronté.

## CHAPITRE DCCCXII.

### *Primeurs.*

Les légumes & les fruits, dans leur première ſaiſon, ſont hors de prix. Les grands ne manquent point d'en décorer leur table, plutôt par air que par goût, car le plus ſouvent ces fruits ne valent rien; mais le maître-d'hôtel croiroit manquer à ſon poſte, s'il n'offroit pas ces fruits acerbes, qui ſont plutôt faits pour l'œil que pour le palais. Il eſt de la dignité, ſur-tout, d'avoir des petits pois dans le temps que la Nature s'obſtine à les refuſer.

Un porteur d'eau entre dans la cuiſine d'un prince du ſang, & voit une petite quantité de pois dans une caſſerole d'argent. Il s'imagina que c'étoit un reſte; il avala les pois, & encore ſans les mâcher. C'étoit un plat de primeur qui coûtoit ſix cents livres. Le cuiſinier, qui vit en rentrant ſa caſſerole vide, ſe lamentoit en déſeſpéré; & le porteur d'eau, qui auroit mieux aimé manger un *jambon entier*, pleuroit comme un enfant. Il fallut conter la choſe au prince, qui en rit, quoiqu'il aimât les petits pois; & le porteur d'eau crioit: *Je n'ai pas eu de plaiſir à manger cela!* Ce porteur d'eau croyoit, comme bien d'autres, qu'il falloit *avoir du plaiſir* pour *pécher*. Où en eſt la morale, dans la cuiſine des princes? Oh! ce qu'elle eſt à-peu-près ailleurs. L'avaleur de petits pois ſe repentoit de n'avoir pas ſenti du moins, au paſſage de ſon large goſier, une ſenſation agréable pour

ce qui avoit coûté, lui disoit-on, soixante pistoles. C'étoit-là sur-tout ce qui causoit son violent chagrin. Il sembloit dire en d'autres termes : Avaler six cents livres en petits pois ou en *ducats*, certes ! j'aurois mieux aimé les avaler sous cette dernière forme ; j'en aurois rendu le tiers ou la totalité... En vérité, lecteur, il y auroit de quoi faire *quatre chapitres moraux* sur la casserole des petits pois ; passons.

Un avare fastueux étoit d'une certaine corporation qui l'obligeoit à donner un repas, & ce repas annuel dépendoit d'une fête mobile. Or, comme il étoit d'usage de donner des petits pois aux illustres confrères, le nouveau-venu ne pouvoit s'en dispenser ; mais le litron valoit alors *cent écus* ; & il falloit deux plats sur la table. L'avare fastueux voulant épargner trois cents livres, pour les remettre en poche, recommanda au maître-d'hôtel de faire un plat imitatif en pointes d'asperges ; & lorsqu'il seroit sur le point de le poser sur la table, de simuler un faux-pas, & de mettre les pointes d'asperges sur le parquet. Le maître-d'hôtel, quoique bien averti, fut trompé lui-même par les apparences, & laissa tomber le plat de cent écus au lieu du plat imitatif. Lorsqu'on voulut servir, l'avarice du nouveau confrère fut mise dans tout son jour ; mais son ingéniosité fit qu'on en parla, & qu'on en rit longtemps. Et moi, j'aime mieux voir l'argent des riches aller ainsi à un jardinier, cultivant des primeurs, qu'à un *peintre*, à un *statuaire*, à un dévorant *architecte*, à ces malheureux artisans d'une coupable idolâtrie, &c. &c.

## CHAPITRE DCCCXIII.

### *Miſſions étrangères.*

Ce fut une terrible nouvelle pour ce ſéminaire, quand on y apprit la perſécution excitée en Chine contre la religion chrétienne. Cent Chinois pourroient venir à Paris, & y vivre à leur manière; mais, ſi l'on en croit les relations des Miſſions orientales, l'empereur de la Chine perſécute cruellement la religion du roi de France, qui ne perſécute perſonne pour fait de religion. Quoique Louis XIV ait rendu le chriſtianiſme intolérant, l'eſprit du chriſtianiſme ne l'eſt pas. Le ſujet du prix de poëſie propoſé par l'académie françaiſe, pour le 25 août 1789, ſera l'*édit de novembre 1787*, en faveur des *non-catholiques*. L'eût-on oſé imaginer il y a cent ans? Accourez, chère année 2440!

Dans ces régions éloignées, un prêtre ſéminariſte prend le titre d'évêque; & quand il a ſuccombé aux rigueurs de la priſon, on l'appelle en Europe un martyr. C'eſt au milieu des ſupplices que la foi devient plus vive. Les beaux jours de la religion chrétienne étoient ceux qu'éclairoient les bûchers. L'eſprit du chriſtianiſme ſe conſerve donc dans toute ſa vigueur chez les prêtres des Miſſions étrangères, parce qu'ils ont perpétuellement ſous les yeux les tourmens que leurs frères éprouvent aux Indes; & le courage de l'homme a toujours une réaction poſitivement égale à l'eſprit perſécuteur. C'eſt ce qui prouve la force & la dignité de notre être.

Un Jéſuite, employé vingt ans dans les Miſſions du Canada, avoit affronté cent fois le martyre pour amener les Sauvages à une religion qu'il ne croyoit

pas intérieurement. Un philoſophe lui objectant cette inconſéquence : *Ah !* répondit-il, *vous n'avez pas d'idée du plaiſir qu'on goûte à ſe faire écouter de vingt mille hommes, & à leur perſuader ce qu'on ne croit pas ſoi-même.*

## CHAP. DCCCXIV.

### *Filles de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement.*

S'il eſt des incrédules qui nient la préſence réelle, s'il eſt des hérétiques qui rejettent cet incompréhenſible myſtère, il eſt auſſi de ſaintes & pieuſes filles, qui, en réparation publique des erreurs du Calviniſme & des irrévérences commiſes contre l'*Euchariſtie*, veillent jour & nuit devant le Saint-Sacrement.

Dans les autres temples, il eſt ſeul la nuit, enfermé ſous la clef dans un tabernacle, reſſerré dans un ciboire ; à peine une lampe foible & pâliſſante, où l'on a verſé de l'huile d'une main avare, brûle devant lui : mais dans l'égliſe de la *rue Caſſette*, expoſé au milieu d'un ſoleil de diamans, environné de flambeaux qui ſe renouvellent, honoré à coups d'encenſoir, il voit à ſes pieds, pendant toutes les heures, & dans toutes les ſaiſons, même les plus rudes, des religieuſes dont le cœur ſe fond d'amour dans une adoration perpétuelle & non interrompue, depuis le 12 mars 1654. Elles appellent cette adoration une *amende-honorable*.

Rome n'avoit qu'onze vierges conſacrées aux autels ; quelle indigence ! nous en poſſédons pluſieurs mille, & qui ſe relèvent la nuit pour chanter.

## CHAPITRE DCCCXV.

### *Mémoires.*

TOUT peuple civiliſé ſurveillera l'adminiſtration de la juſtice ; c'eſt ce qui eſt arrivé de nos jours. Le peuple eſt attentif à l'inſtruction de certains procès ; il ſe porte en foule au barreau ; il lit les memoires (1) des avocats ; & pour quiconque ſait voir, il y a un grand rapport entre la liberté du barreau & la ſûreté publique. Quoi de plus digne, en effet, d'occuper utilement le loiſir des citoyens, que la diſcuſſion développée d'un procès ? C'eſt une ſource féconde d'inſtructions ſur le labyrinthe du cœur humain. Les juges exerceront dignement leurs fonctions, dès que la foule du peuple aſſiſtera aux audiences ; & ſi l'ordre des avocats ne s'étoit pas ôté gauchement la liberté à ſoi-même, par les formes étroites de ſon tableau, l'appareil du barreau ſeroit devenu le ſpectacle le plus cher à la nation, & le plus intéreſſant de tous. Mais le corps des avocats, avec ſon ridicule tableau, qui favoriſe l'ignorance & qui aſſervit le génie, qui auroit tué Démoſthène & Cicéron, peut être regardé à juſte titre aujourd'hui comme le corps de janiſſaires de la ſottiſe. Comment ce bel ordre s'eſt-il laiſſé ainſi avilir ? Il s'eſt mal conſeillé lui-même ; il n'a pas ſenti que, ſans une indépendance abſolue, il alloit faire un métier de l'exercice continu du courage, de la penſée & de la vertu : erreur impardonnable !

(1) Ceux de M. *Bergaſſe*, qui n'eſt point avocat du tableau, ont fait depuis peu une ſenſation étonnante ; on diroit de l'Ange flagellateur, qui chaſſe devant lui les pécheurs honteux, nus, démaſqués, & non contrits, helas !

Tous les règlemens de ce corps ſont maigres, piètres, inſignifians.

## CHAPITRE DCCCXVI.

### *D'un Poète comique.*

UN père de province avoit voulu que ſon fils fût avocat à Paris. Le fils avoit obéi à ſon père; mais il n'aimoit point cet état : quand il étoit au barreau, il rêvoit au plan d'une comédie. Le père lui envoyoit des cliens, & l'avocat de répondre à toutes les parties; *accommodez-vous* ! tel étoit ſon refrein, lorſqu'il donnoit ſes audiences : c'étoit-là un avocat d'une nouvelle eſpèce. Tous les cliens revenoient en diſant au père : Il nous a dit de nous accommoder. En effet, quiconque avoit affaire à lui recevoit ce conſeil, *accommodez-vous ;* & il menoit tous les plaideurs faire une *tranſaction* chez le notaire du coin.

Le père vient à Paris, & court chez ſon fils : il étoit abſent; il voit un cabinet où figuroient tous les gros livres de juriſprudence; mais ſur le bureau étoit un Molière. Où eſt mon fils, dît-il au laquais? —— Il eſt à la comédie, monſieur. —— Comment, à la comédie ; il eſt onze heures du matin? —— Oh! il va à la comédie le matin, lui, & le ſoir encore. —— Paſſe pour le ſoir, dit le père ; mais à cette heure? —— Il fait répétition, monſieur. —— Le père, ſtupéfait, apprend que le ſoir même on repréſente une pièce de ſon fils; il y va, ſe cache dans la foule; la pièce eſt fort applaudie : il monte au foyer, voit que tout le monde embraſſe un jeune-homme, c'eſt ſon fils! il l'embraſſe lui-même; & pardonnant en faveur du ſuccès, lui dit : *Eh ! voilà donc pourquoi tu accommodois tous les procès?*

## CHAPITRE DCCCXVII.

### *Les petites Affiches.*

On y parle des jumens à vendre, & on y juge les pièces nouvelles ; on y ſignale les domeſtiques qui veulent entrer encore en condition, & on y outrage M. Necker, & quelques autres écrivains célèbres, qui ne s'en apperçoivent pas.

L'abbé Trublet demandoit à tout cenſeur une eſpèce de reſpect pour l'auteur, qui étoit l'objet de ſa critique, puiſqu'on devoit reconnoître en lui (diſoit-il) des qualités bien au-deſſus de celles qui nous donnent droit de le juger.

Laiſſez faire un journaliſte, tel que le rédacteur incivil des petites affiches ; il voudra apprendre à chanter à David, enſeigner la marine aux Anglais, & la minéralogie aux Allemands, & à faire des fables à la Fontaine ; il ſe fera encore intendant de la politique du royaume, ainſi qu'appréciateur des vers, & juge des hiſtrions. Et que perd-il à tout cela ? rien, parce qu'il eſt connu d'avance.

Tel journaliſte vous dit que vous avez mal fait ; il pèſe ſur cette maligne obſervation, & il s'efforce d'attacher à votre ouvrage la honte ou le ridicule. Le critique honnête diroit, en remontant à la cauſe : *Vous auriez dû faire cela ; donnez telle beauté, palliez tel défaut, dirigez votre ſenſibilité vers telle partie.*

Celui qui n'a guère étudié la nature, & ſon immenſe variété, peut croire que toutes les combinaiſons ſont faites, & puis citer le ſiècle d'Auguſte, & le ſiècle de Louis XIV : c'eſt le refrein ennuyeux & éternel de tous ces folliculaires qui injurient par métier, & qui écrivent ſans avoir réfléchi.

## CHAPITRE DCCCXVIII.

### *Ce qui frappe l'Etranger.*

Ce qui le frappe d'abord, c'eſt cette douceur univerſelle, cette aménité ouverte, qui règne dans toutes les ſociétés. On trouve dans tout ce qui n'eſt pas peuple, une foule d'idées raiſonnables & de ſentimens juſtes des choſes; ailleurs, ces idées ſont dans les livres, & ne ſont pas dans les têtes. La morale qui convient à la ſociété, & à une grande ſociété, a été plus cultivée dans la capitale que par-tout ailleurs. C'eſt à Paris qu'on ſent ce que l'homme, vivant avec ſes ſemblables, doit à ſes ſemblables; c'eſt par le ton que l'uſage univerſel enſeigne, qu'on voit naître cette compatibilité d'humeurs qui maintient l'harmonie des caractères, & empêche l'eſſor toujours prompt de l'orgueil & de la méchanceté. Le goût des lettres & la culture des ſciences, qui tendent à rapprocher & à unir les hommes, ſemblent ne former qu'un état de tous les états différens.

Plus je vis l'Etranger, plus j'aimai ma patrie!

a dit du Belloy: la vérité de ce vers ſe réaliſe pour le Pariſien qui voyage.

## CHAPITRE DCCCXIX.

### *Palais-Royal.*

Point unique ſur le globe. Viſitez Londres, Amſterdam, Madrid, Vienne, vous ne verrez rien de pareil: un priſonnier pourroit y vivre ſans ennui, & ne ſonger à la liberté qu'au bout de pluſieurs

années. C'eſt juſtement l'endroit que Platon vouloit qu'on aſſignât à un captif, afin de le retenir ſans geolier & ſans violence, par des chaînes douces & volontaires.

On l'appelle *la capitale de Paris*. Tout s'y trouve; mais mettez-là un jeune-homme ayant vingt ans, & cinquante mille livres de rente, il ne voudra plus, il ne pourra plus ſortir de ce lieu de féerie; il deviendra un Renaud dans ce palais d'Armide; & ſi ce héros y perdit ſon temps & preſque ſa gloire, notre jeune-homme y perdra le ſien, & peut-être ſa fortune: ce n'eſt plus que là déſormais qu'il pourra jouir; par-tout ailleurs il s'ennuiera. Ce ſéjour enchanté eſt une petite ville luxueuſe, renfermée dans une grande; c'eſt le temple de la volupté, d'où les vices brillans ont banni juſqu'au fantôme de la pudeur: il n'y a pas de guinguette dans le monde plus gracieuſement dépravée; on y rit, & c'eſt de l'innocence qui rougit encore.

Quant au bâtiment, quel dommage que l'enceinte n'ait point permis un plus vaſte développement, une forme oblongue aulieu de ce *carré*, qui tient trop de la conſtruction d'un cloître! Avec quelle rapidité magique nous l'avons vu s'élever! Il excita cependant des murmures très-vifs dans le public; c'eſt à cette occaſion que, lorſqu'on repréſenta à l'anguſte propriétaire que ſon bâtiment alloit lui coûter une dépenſe énorme, il répondit gaiement: *Point du tout, car tout le monde me jette la pierre.*

Quelque choſe que vous puiſſiez deſirer, vous êtes ſûr de l'y trouver; vous y aurez juſqu'à des cours de phyſique, de poéſie, de chymie, d'anatomie, de langues, d'hiſtoire naturelle, &c &c. &c. Là, les femmes qui ont renoncé à la gravité pédanteſque de celles de l'ancien hotel de Rambouillet, badinent avec les ſciences, qui ne ſont plus pour elles qu'un joujou,

qui les amuſe autant que leur caniche ou leur perruche. Ce ſont preſque par-tout des *clubs*, où la muſique & quelquefois l'inſtruction préſident.

Ce mot me rappelle quelques idées qu'il me prend envie de placer ici, au riſque de faire une digreſſion. Lecteurs, nous retournerons enſuite au palais-royal.

Le goût des cercles, inconnu à nos pères, & copié des Anglais, a commencé à ſe naturaliſer à Paris (1). Dans ces ſortes d'aſſemblées, on s'inſtruit en s'amuſant; l'hiſtoire, la phyſique, la poéſie, s'y donnent la main: c'eſt une eſpèce d'académie compoſée de perſonnes de tout état, où le goût de toutes les ſciences & de tous les arts y fait un heureux mélange, qui doit contribuer à leurs progrès.

O l'heureux temps, & je me le rappelle avec tranſport, où les muſes faiſoient nos uniques délices, & où, dans des entretiens variés, nous communiquions toutes nos idées à cinq ou ſix amis! Nous cherchions la vérité avec le plus vif deſir de la connoître, ce qui eſt plus rare qu'on ne penſe. Jamais l'émulation ne dégénéra parmi nous en jalouſie, paſſion vile, qui tourmente ſans éclairer; nous traitions un ſujet, ſans cette précipitation qui étouffe les idées ou les empêche de naître. La liberté de penſer donnoit ſouvent à nos expreſſions une tournure neuve & ſingulière, qui, dans nos innocens débats, faiſoit éclorre le rire dans toute ſa naïveté.

C'eſt-là que j'ai commencé à me montrer hérétique en littérature, & que je diſois avec franchiſe: *J'ai voulu lire pluſieurs de ces écrivains ſi vantés, ils m'ont déplu.* Là, je faiſois l'aveu de mes paradoxes

(1) Le génie français n'aura jamais dans ſes amuſemens la liberté anglicane. Si le Français eſt atteint de folie, c'eſt quand il eſt preſque iſolé. Dès qu'il eſt réuni en cercle, il eſt grave & ſérieux.

Quelques *roués* n'ayant pu être admis dans les *clubs* du palais-royal, on leur propoſa, par une lettre anonyme, de compoſer le club des *roués*.

littéraires : on vouloit me convertir, & le prêcheur étoit quelquefois converti lui-même.

Je ne connois point de plus grande volupté, que celle de cauſer librement avec des hommes qui vous entendent à demi-mot, qui vous devinent, & avec leſquels on peut parcourir une multitude d'objets. Souvent, lorſque l'on croyoit une queſtion épuiſée, on étoit auſſi ſurpris que charmé, de découvrir de nouvelles preuves d'une vérité qui ſembloit n'avoir d'abord qu'un foible degré de vraiſemblance. On ne ſauroit croire combien un tel exercice donne de pénétration à l'eſprit ; le flux & reflux des idées qu'on diſcute ou qu'on combat, en fait naître qu'on n'avoit pas même ſoupçonnées : ce choc d'une converſation animée, fait jaillir une foule de brillantes étincelles. Non, quand on a joui du plaiſir de cauſer de cette manière, il n'eſt plus poſſible de cauſer dans le cercle monotone des hommes vulgaires ; n'entendant point, ou dédaignant la langue ſotte qu'on y parle, on y devient muet, & l'on s'en ſauve le plus qu'on peut.

Je n'ai point la déplorable injuſtice de croire qu'on ne cauſe bien que dans la capitale ; que le ſoleil des arts ne ſe lève que pour Paris, & que les villes de province ne jouiſſent que de la foible lueur de quelques étoiles errantes : qu'un académicien du Louvre diſe un pareille ſottiſe, ſans y croire, à la bonne heure. Mais il n'en eſt pas moins vrai de dire que l'eſprit humain, preſſé de tous côtés dans la capitale par mille objets, y rend plus qu'ailleurs. Là, les idées ſont plus vives & plus fécondes, parce qu'elles y ſont éveillées, appréciées ou combattues par la foule des évènemens journaliers, & par l'immenſe multitude de caractères, qui tous different entr'eux d'une manière plus forte, & quelquefois plus bizarre que dans les

les provinces, où règne une ſorte d'égalité uniforme, qui reſſemble au cours paiſible d'un fleuve. La capitale eſt une mer bouleverſée, chaque jour, par tous les vents qui y ſoufflent en ſens contraires.

Les académiciens du Louvre ont la modeſtie de ſe réſerver, pour eux ſeuls, le droit immortel de briller dans ce palais, où ils ſe vantent d'avoir élevé le trône de la littérature françaiſe; cependant on ſait que ces deſpotes ont une foule immenſe de ſujets rebelles, qui méconnoiſſent ou rient de leur ſouveraineté prétendue.

L'amour des arts a élevé pluſieurs petites ſociétés littéraires, qui contribuent infiniment plus que la grande à exercer l'eſprit, & à perfectioner la raiſon. Les jeunes gens s'y font maintenant un plaiſir d'apprendre à réfléchir & à raiſonner, d'après d'excellentes lectures, dont le goût ſe répand partout.

J'ai de l'antipathie, je l'avoue, pour les corps académiques à *lettres-patentes* & à *jetons*: au contraire, je me ſens un penchant bien décidé pour ces conférences littéraires, où l'on peut être admis ſans les cérémonies ridicules de graves enfans, & par une autre voie que celle du *ſcrutin*, d'où enfin l'on n'eſt pas exilé, pour penſer ou pour écrire comme l'abbé de Saint-Pierre.

Converſons de littérature, mes amis; formons des conférences littéraires, & ne ſoyons jamais d'aucune académie: notre franchiſe aimable deviendroit du jargon; notre émulation de la jalouſie, & tout notre caractère ſe fondroit bientôt en orgueilleuſe petiteſſe. J'ai beaucoup ri en voyant deux ou trois têtes, que je croyois au-deſſus de ces misères, tourner au vent du ridicule, & croire à la préſence réelle du génie autour du tapis verd. (1)

(1) Tandis que j'écrivois ceci, le Roi a fait fermer tous les *cubs*; il ne reſte plus que ceux qui ſont concentrés dans l'intérieur des maiſons des particuliers, & qui n'ayant aucune forme de corps, ſont comme inviſibles.

## CHAPITRE DCCCXX.

### *Suite du Palais-Royal.*

LA, on peut tout voir, tout entendre, tout connoître ; il y a de quoi faire d'un jeune-homme un petit ſavant en détail : mais c'eſt-là auſſi que l'empire du libertinage agit ſur une jeuneſſe effrénée, qui, répandue enſuite dans les ſociétés, y promène un ton inconnu par-tout ailleurs, l'indécence ſans paſſion. Le libertinage y eſt éternel ; à chaque heure du jour & de la nuit, ſon temple eſt ouvert, & à toutes ſortes de prix.

Les Athéniens élevoient des temples à leurs Phrynés ; les nôtres trouvent le leur dans cette enceinte, dont on a voulu, dans un moment de rigoriſme, ſans doute, les chaſſer dernièrement ; mais cette légère diſgrace n'a fait que renforcer le triomphe de celles qui compoſent l'ordre le plus éclatant.

Les agioteurs, faiſant le pendant des jolies proſtituées, vont trois fois par jour au palais-royal, & toutes ces bouches n'y parlent que d'argent & de proſtitution politique. Tel joueur à la *hauſſe* & à la *baiſſe* peut dire, en parlant de la bourſe :

Rome n'eſt plus dans Rome, elle eſt toute où je ſuis.

La banque ſe tient dans les cafés : c'eſt-là qu'il faut voir & étudier les viſages ſubitement décompoſés par la perte ou par le gain ; celui-ci ſe déſole, celui-là triomphe.

Ce lieu eſt donc une jolie boite de Pandore ; elle eſt ciſelée, travaillée ; mais tout le monde ſait ce que renfermoit la boite de cette ſtatue animée par Vulcain.

L'art des ragoûts eſt à côté des hautes ſciences. Les brillans chiffons du libertinage pendent auprès des inſtrumens de chirurgie qui lui deviendroient néceſſaires. Tous les colifichets de la mode, qui durent un jour, ſont dans la même boutique, avec les bijoux aſtronomiques les plus précieux qui durent des ſiècles. Un homme paſſe, & dit, en voyant cet éblouiſſant étalage : *Ah ! ſi je pouvois jouir de tout cela !* & il gémit ; un autre homme paſſe & dit : *Que de choſes dont je ſais fort bien me paſſer !* & il rit.

Tous les *Sardanapales*, tous les petits *Lucullus*, logent au Palais-royal, dans des appartemens que le roi d'Aſſyrie & le conſul romain euſſent enviés. On n'y entend jamais le bruit du marteau, ou de la groſſe lime ; jamais on n'y reſpire que la fumée des cuiſines, ou l'odeur du café : il y a là de quoi tuer le génie de dix Cromwell, de vingt Guiſe, de trente Mazanielle.

Les cafés regorgent d'hommes dont la ſeule occupation, toute la journée, eſt de débiter ou d'entendre des nouvelles, que l'on ne reconnoît plus, par la couleur que chacun leur donne d'après ſon état.

Quoique tout augmente, triple & quadruple de prix dans ce lieu, il ſemble y régner une attraction qui attire l'argent de toutes les poches, ſurtout de celles des étrangers, qui raffolent de cet aſſemblage de jouiſſances variées & qui ſont ſous leur main : c'eſt que l'endroit privilégié eſt un point de réunion pour trouver dans le moment tout ce que votre ſituation exige dans tous les genres ; il deſsèche auſſi les autres quartiers de la ville, qui déjà figurent comme des provinces triſtes & inhabitées.

La cherté des locations, que fait monter l'avide

concurrence, ruine les marchands. Les banqueroutes y ſont fréquentes ; on les compte par douzaines. C'eſt-là que l'effronterie de ces boutiquiers eſt ſans exemple dans le reſte de la France : ils vous vendent intrépidement du cuivre pour de l'or, du *ſtras* pour du diamant, les étoffes ne ſont que des imitations brillantes d'autres étoffes vraiment ſolides : il ſemble que le loyer exceſſif de leurs arcades, les autoriſe à friponner ſans le plus léger remords. Les yeux ſont faſcinés par toutes ces décorations extérieures, qui trompent le curieux ſéduit, & qui ne s'apperçoit de la tromperie qu'on lui a faite, que lorſqu'il n'eſt plus temps d'y remédier.

Il eſt triſte, en marchant, de voir un tas de jeunes débauchés, au teint pâle, à la mine ſuffiſante, au maintien impertinent, & qui s'annoncent par le bruit des breloques de leurs montres, circuler dans ce labyrinthe de rubans, de gazes, de pompons, de fleurs, de robes, de maſques, de boites de rouge, de paquets d'épingles longues de plus d'un demi-pied : ils battent le *camp des Tartares* dans cette oiſiveté profonde, qui nourrit tous les vices ; & l'arrogance qu'ils affectent ne peut diſſimuler leur profonde nullité.

On appelle *camp des Tartares*, les deux galeries adoſſées qui ſont encore en bois, & qui attendent un plan magnifique de colonnes ; ſuperbe décoration qui achevera la beauté de l'édifice. C'eſt-là que tous les ſoirs les femmes viennent deux à deux affronter le regard des hommes, chargées de toutes ces modes, quelquefois ſi fantaſques, qu'elles imaginent pour quelques jours, & qu'elles renverſent quelques jours après.

Les noms des modes qu'elles donnent à chaque partie de leur habillement, formeroient un dictionnaire en pluſieurs volumes *in-folio*. Cet ouvrage

manque à la nation ; mais Panckoucke y travaille, dit-on, avec la plus grande activité.

Les plus laides ſont preſque toujours celles qui ſe parent le plus richement, & cela doit être. Une mère de famille n'oſeroit, le ſoir, traverſer la bruyante promenade avec ſes deux jeunes filles ; la vertueuſe épouſe, la citoyenne honnête, n'oſeroient paroître à côté de ces courtiſanes hardies ; leur parure, leur tenue, leurs airs, & ſouvent même leurs paroles, tout les force à fuir, en gémiſſant ſur la corruption générale des deux ſexes.

C'eſt ſous ces planches, que le feu dévorera peut-être en une nuit, qu'on voit le précoce libertinage ; il eſt à l'encan pour l'homme qui s'éteint. On y remarque une foule de jeunes-gens qui, en fredonnant, ſe précipitent dans les petits ſpectacles, plus fréquentés que les grands, car ils ſont immoraux. Ces jeunes-gens ont des phyſionomies toutes particulières, où ſe peignent des ames blaſées, des cœurs froids, des paſſions ſans plaiſir & ſans vigueur ; le trafic des ſens, le dépériſſement des races, la ſacrilège familiarité des enfans, qui ne regardent plus leurs parens que comme d'avares économes, dont ils deſirent confuſément la mort, ſans oſer trop déſavouer cet horrible deſir, voilà les vices qui marchent tête levée : on n'eſt plus que le vil & ſot fabricateur de ſon fils, que la gouvernante imbécille & ſurannée de ſa fille, & les mœurs ſacrées ſont abolies & même ridiculiſées dans les entretiens de ces déplorables adoleſcens, déjà formés pour les fauſſes idées d'une génération corrompue, & pire que celle qui l'a précédée.

C'eſt-là que vous entendrez réciter tout haut les vers les plus infâmes de l'infâme *Pucelle*, ainſi que les principes les plus irreligieux de cet homme qui ſéduiſit la France ; mais qui ne ſéduiſit qu'elle,

parce qu'il ne travailloit que pour elle ; de cet homme qui eut plus d'art pour uſurper une grande réputation, que de génie pour la mériter ; de cet homme qui a plus influé ſur les cœurs qu'il a corrompus, que ſur les eſprits qu'il ſe vantoit d'éclairer ; de cet homme enfin qui, d'après le portrait que nous venons d'en eſquiſſer, devoit tout naturellement devenir l'ennemi de Jean-Jacques-Rouſſeau, & ſe couvrir d'opprobre, par ſon lâche acharnement à perſécuter le plus vertueux des hommes, qui le pleura à ſa mort. Il ne manque plus au lieu, que d'élever la ſtatue de Voltaire au centre du jardin, & d'écrire ſur le piédeſtal : *Au Chantre de Grisbourdon.*

Hélas ! en vain vous y chercherez la timide retenue, le doux embarras, la rougeur de l'innocence, la pâleur qui la couvre quand on oſe l'attaquer, les aimables couleurs de l'adoleſcence, le charme attendriſſant de l'aurore d'une beauté jeune & ſage ; par-tout vous y lirez que, depuis dix ans, il y a la plus déplorable différence dans le ſeul phyſique des Pariſiens.

A peine une fille eſt-elle ſortie des jeux innocens qui amuſoient ſon enfance, qu'elle ſe plaît à étudier des danſes voluptueuſes, & tous les arts, & tous les myſtères de l'amour. A peine une femme eſt-elle aſſiſe à la table de ſon mari, que d'un regard furtif elle y cherche un amant. Bientôt elle ne choiſit plus ; elle croit que dans l'obſcurité tous les plaiſirs deviennent légitimes.

N'eſt-ce point là la peinture de nos mœurs dans le quartier du Palais-royal ? Eh bien ! c'eſt Horace qui l'a tracée ; mais il n'avoit pas deviné les retraites commodes que la débauche furtive ou intéreſſée ſoudoie, non par heure, mais par minutes. Ce calcul

l'auroit ſurpris, & il eût alors paſſé ſes pinceaux à un Juvénal.

Eh ! d'après un ſi brûlant foyer de voluptés faciles, de jouiſſances vénales, faut-il s'étonner ſi l'on fuit la plus reſpectable & la plus charmante des unions, l'unique lien ſur la terre qui joint les plaiſirs enflammés de l'amour aux douces émotions, au bonheur pur de l'amitié ?

Cependant, toutes les heures ne ſont pas également livrées à cette débauche ouverte. Il en eſt d'autres où l'on ſe promène au moins avec une apparence de décence. Le reſpect pour le public ſemble y régner. C'eſt à-peu-près vers les cinq heures, dans le printems & dans l'été, & ſur-tout le matin, vers onze heures, qu'une femme honnête & belle peut ſe trouver au jardin du Palais-royal ſans avoir à ſe plaindre d'un regard. Une belle femme, qui eſt le plus beau ſpectacle de la nature, pourra étaler la puiſſance de ſes attraits. On l'admirera ; & elle jouira paiſiblement du plaiſir de la promenade, dans une enceinte qui, à certains égards, ſemble bâtie par les fées.

Le cirque eſt le monument d'architecture le plus beau, le plus gracieux, le plus original, ſi on oſe le dire, qui exiſte à Paris. On ſourit, il eſt vrai, quand on ſe rappelle celui de l'ancienne Rome ; mais il eſt juſte de convenir que la deſtination de l'un & de l'autre n'ont aucune reſſemblance. On peut dire ſans exagération, qu'en petit c'eſt un temple, c'eſt une ſalle, c'eſt un édifice qui réunit le mérite de pouvoir y donner des fêtes, & d'y raſſembler le peuple ; c'eſt une creation ſouterraine formée d'un coup de baguette magique.

Le prince doit élever, dit-on, ſon palais ſur cent quarante colonnes, & ce ſera alors le plus charmant & le plus majeſtueux palais de la capitale, & la capita-

le, dans cent ans, pour peu que cela continue, deviendra la plus magnifique de l'Europe.

Au reſte, ce quartier exige une tutelle perpétuelle, & une vigilance plus étendue & plus détaillée qu'ailleurs. Il occupe donc la police avec ſes dépendances, preſque autant que le reſte de la ville.

## CHAPITRE DCCCXXI.

### *Suite du Palais-Royal.*

A la Chine, dans la capitale de l'empire, il y a une foire comique : elle conſiſte à repréſenter les villes en petit dans une étendue d'un quart-de-lieue. Tous les métiers, tout le fracas, toutes les allées, les venues, & même les friponneries, ſont imités par une foule d'acteurs ; l'un eſt marchand, l'autre artiſan ; celui-ci ſoldat, celui-là officier : les boutiques s'ouvrent, les marchandiſes ſont étalées ; on figure des acheteurs ; on y voit un quartier pour la ſoie, un autre pour la toile ; une rue pour les porcelaines, une pour les vernis : vous trouvez des habits, des meubles, des ornemens de femme ; plus loin, des livres pour les curieux & les ſavans. Il y a des cabarets, des auberges ; on voit entrer, ſortir des colporteurs. Des fripiers vous tirent par la manche, & vous harcèlent pour vous faire prendre leur marchandiſe. On s'y querelle, on s'y bat, les archers arrêtent les querelleurs ; ils ſont conduits devant le juge, & ce juge les condamne à la baſtonnade : quand on exécute ce plaiſant arrêt, on touche l'acteur d'une manière inſenſible, & ce faux coupable imite les cris d'un patient, de manière à réjouir les ſpectateurs.

Le rôle de filou n'eſt pas oublié ; il eſt permis de voler adroitement : enfin, tout le mouvement de

la ville eſt imité. L'empereur eſt confondu parmi ſes ſujets.

L'idée de cette foire pittoreſque me ſemble riante; je voudrois qu'on l'exécutât à Péterſbourg, pour la bonne ville de Paris. On pourroit donner à une grande ſouveraine & à un peuple, pour qui ces objets ſeroient nouveaux, l'image fidelle d'une nation éloignée : jugez des éclats de rire qu'occaſionneroit à Madrid, à Vienne & à Moſcou, le coſtume des Pariſiens, & la ſalle du *prix fixe*, où l'on ſe déshabille pour ſe revêtir d'un habit tout fait où l'on a deviné votre taille.

Si l'on vouloit exécuter une pareille fête, j'oſe dire que mon livre ne ſeroit pas tout-à-fait inutile; je crois même que ſi on la donnoit en France, les Pariſiens riroient beaucoup de leur propre reſſemblance. Combien d'objets qui, vus au miroir, acquièrent du piquant, & découvrent toute leur ſingularité!

La confuſion des états, la bigarrure, la foule, tout donneroit lieu à un bal unique, qu'un nouveau Lucien pourroit embellir.... mais chut!

Il y a des objets qui ont de la gravité, & dont l'imitation découvriroit le néant. Le pittoreſque de cette fête attireroit tous les états; & ſi l'on parvenoit à imiter l'embarras des rues, ce qui nous plaît tant dans la deſcription, ne nous plairoit pas moins dans la repréſentation.

Enfin, la fête pourroit finir par une eſpèce de coup de théâtre : on ſait que Paris eſt ſous un ciel pluvieux; lorſque tout le monde ſeroit dehors, on imiteroit une pluie, on verroit fuir chacun; on repréſenteroit les débats avec les fiacres, qu'on n'appelle plus que des *ſapins*; le cocher à mouſtache figureroit avec le cocher en ſouquenille : voitures, carroſſes, cabriolets, charrettes, fourgons, tombe-

reaux, qui empêcheroit que tout cela ne fût peint au naturel ?

Il y auroit un art d'imiter tous ces objets dans une proportion plus petite.

On imagine tant de ſortes de divertiſſemens qui ne ſignifient rien ; je crois que celui-ci auroit quelque choſe de neuf & de piquant. On n'oublieroit point les halles ; & quel ſpectacle plus amuſant & plus varié, que ce mélange des conditions, que ces flots continus d'hommes de tout état, de toute figure, de toute couleur ; que ces longues files d'équipages, que ce mouvement rapide & perpétuel des chars & des piétons qui dominent ? Imaginez Volanges faiſant le lieutenant de police, & Dugazon le prévôt des marchands : d'autres comédiens feroient les échevins, l'exempt, l'inſpecteur, le commiſſaire, le mouchard ; tout cela, revêtu d'un peu de charges, ( car il en faudroit alors ) ne pourroit manquer d'égayer tous les eſprits.

Les cris augmenteroient les plaiſirs de la fête. Les Romains avoient leurs Saturnales (1) ; je crois qu'une pareille fête amuſeroit beaucoup le Pariſien, remettroit tous les citoyens de niveau pour ce jour-là, les feroit rire, & ſerviroit à corriger nombre de ridicules. Une autre année Londres auroit ſon tour : l'Italien, le Batave, l'Eſpagnol, le Polonois, le Ruſſe, l'Allemand, viendroient figurer ſucceſſivement.

Le *Palais-royal*, plus que tout autre édifice de la ville, pourroit ſervir, je crois, à donner au peuple une fête piquante, & du genre de celle que j'indique ici.

Le vainqueur de Tigrane & de Mithridate, le con-

(1) Tous les peuples de la terre ont eu leurs *Saturnales*. Elles ne ſont point d'inſtitution à Paris ; ce qui fait que la populace s'en forge de temps en temps.

quérant du Pont & de l'Arménie, l'imitateur de Sardanapale, le ſectateur d'Epicure, Lucullus enfin, lorſqu'avec un luxe aſiatique il donnoit des fêtes dans le ſallon d'Apollon, en l'honneur de Cicéron & de Pompée, ne pouvoit procurer à ſes illuſtres hôtes, quoiqu'il eût mis à contribution la terre & les mers, ne pouvoit, dis-je, procurer à ceux qu'il traitoit, les jouiſſances que goûte de nos jours un jeune prodigue, qui, retranché au Palais-royal, réunit à ſa table ſplendide plus de ſenſations qu'on n'en avoit dans les plus beaux jours de la grandeur romaine.

## CHAPITRE DCCCXXII.

### *Triperies.*

Elles ſont à l'extrémité des fauxbourgs. Les bouchers nomment *menus*, ces débris de l'animal qu'on ne vend point aux boucheries : ces *menus* ſont mis, avec une certaine quantité d'eau, dans une grande chaudière ſur le feu ; à meſure que toutes ces ſubſtances cuiſent, il ſe ramaſſe à leur ſurface une écume, qui jadis n'étoit d'aucun uſage : cette écume eſt une véritable huile, dont on garnit les réverbères qui éclairent Paris. Ainſi, après avoir mangé l'animal, ſa graiſſe alimente les mèches qui nous donnent de la clarté. Tout s'enchaîne, grain, paille, &c.

Tous ces réverbères ne doivent brûler que juſqu'au retour du crépuſcule ; & l'on voit par degrés leurs feux changer, défaillir & diſparoître. Le tems eſt calculé, image de la vie des habitans ; un peu plutôt, un peu plutard, tous doivent s'éteindre.

On a bien perfectionné l'uſage des lampes ; c'eſt un nouveau jour, c'eſt une belle flamme blanchâtre,

abſolument privée de fumée, de mauvais goût d'odeur déſagréable ; & tout cela dépendoit de l'arrangement de la mèche, c'eſt-à-dire d'établir un fort courant d'air qui ſe mêlât à la flamme. Un tuyau, autour duquel on range les fils de la mèche, donne iſſue à l'air qui charrie & emporte le principe huileux & fétide. Les différentes huiles deviennent donc indifférentes, puiſque la flamme ne donne plus de fumée.

On ne voit plus aujourd'hui dans nos appartemens que des mèches arrangées ſelon la nouvelle manière, & elles jettent une lumière douce, pure & vive.

Les pauvres gens achètent ces *menus* après leur cuiſſon, & les coins des rues les offrent dans des paniers reſtaurateurs, demi-cuits avec le foie, le cœur de bœuf, &c. objets peu agréables à la vue; mais la faim en haillons n'eſt point délicate.

## CHAPITRE DCCCXXIII.

### *Arrêt de ſurſéance.*

Une actrice tenant un prince chez elle, mettoit des aſſignations de papier timbré ſur ſa cheminée : *Voyez, monſeigneur, je ſuis perdue!* Le prince emporta les papiers, & lui envoya le lendemain un *arrêt de ſurſéance.* Bon chat, bon rat.

Les perſonnes en faveur, qui ne vouloient pas payer leurs dettes, obtenoient du chef de la juſtice, des arrêts de ſurſéance ; ce qui déſoloit les créanciers en annullant leurs pourſuites. Les abus multipliés de cet octroi l'ont rendu infiniment plus rare, & l'on obtient très-difficilement aujourd'hui de ces arrêts qui ne ſoulageoient que les plus mauvais & les plus

gros débiteurs, c'eſt-à-dire, quelques nobles privilégiés, ou les protégés, complices de ce qu'ils appellent *affaires*.

## CHAPITRE DCCCXIV.

### *Millions.*

On parle aujourd'hui d'un *million*, comme on parloit, il y a cent ans, de mille louis d'or. On compte par *millions*; on n'entend parler que de *millions* pour toutes les entrepriſes. Les *millions* danſent ſous vos regards, lorſqu'il s'agit d'un édifice, d'un voyage, d'un camp. Ces *millions* appauvriſſent tout le monde en idée; & l'on n'oſe plus parler d'une fortune de quarante mille livres de rente.

La convaleſcence de Louis XV, à ſon retour de Metz, excita les tranſports de la joie la plus vive, & qui tenoit de l'ivreſſe. S'il eût alors payé le tribut à Metz, ſa mémoire ſeroit aujourd'hui à côté de celle de Henri IV, & l'effaceroit peut-être. Louis XV ſe promenant au milieu de l'alégreſſe publique, & de ſa ville illuminée, apperçut un *tranſparent* où étoient écrits ces mots: *Vive le Roi! j'ai un million à ſon ſervice.* Le roi fit arrêter, pour ſavoir qu'il étoit ce bon & généreux citoyen. Le bourgeois, ſur le ſeuil de ſa porte, dît: *Je m'appelle Million, & mon fils, qui ſe nomme comme moi, eſt dans votre régiment de Champagne.* Le roi fit continuer.

## CHAPITRE DCCCXXV.

### *Catherine Vaſſent.*

Depuis quelque temps les chymiſtes nous avoient familiariſés avec les matières ſtercorales. En nous apprenant l'art de combattre les moffettes, ils nous avoient fait regarder au fond des vannes, ils nous avoient envoyé les acides pour forcer à la neutralité l'alcaleſcence; ils avoient combattu les monſtres méphitiques qui s'exhalent de la lie fécale; ils nous avoient aguerris contre les miaſmes, lorſqu'une ſervante de Noyon, ſans avoir rien lu ſur la chymie, ſe jetta dans ces congeſtions bourbeuſes, pour ſauver la vie à quatre hommes.

Le même jour, l'académie françaiſe couronna l'héroïque ſervante pour ſon dévouement, & M. Necker pour ſon livre *des Opinions religieuſes*. Ainſi la vertu & le talent, quoique placés à des points oppoſés, fraterniſent dans le ſein de la renommée: ainſi redeviennent égaux les enfans de leurs œuvres; & tels ils ſeront un jour dans cette autre vie, dans cette vie inévitable que le méchant ſeul voudroit écarter, & où la vertu ſera plus brillante encore que le génie.

L'éloge de Louis XII, le prix donné à une ſervante & à un homme célèbre, appui & ancre ſalutaire d'un vaſte royaume, ancre jettée en ce moment même; la préſence des ambaſſadeurs de *Tipoo-Saïb*; ce rapprochement rare étoit d'autant plus remarquable ſous mes regards, que *Catherine Vaſſent* ſortoit pure & brillante d'une lie fétide, tandis qu'un autre grand perſonnage tomboit dans la foſſe du mépris public.

Si les phyſiciens n'avoient pas anobli les moffet-

tes, les académiciens n'auroient peut-être pas osé couronner la généreuse servante ; mais la boue fécale au physique n'est rien ; en s'aspergeant d'eau rose ou d'eau de lavande, on peut, après s'être élancé des gouffres infects, paroître avec gloire dans une salle académique. Il n'en est pas ainsi de ces taches ineffaçables, que des politiques insensés emportent pour leur honte dans l'avenir.

L'auditoire couvrit d'applaudissemens & la mémoire de Louis XII, parce qu'il *fut bon* & qu'il *aima son peuple*, & *Catherine Vassent*, sortie à Noyon d'une fosse d'aisance. La gadoue ne flétrit point, & les honneurs ne sauvent point de l'opprobre.

## CHAPITRE DCCCXXVI.

### *Docteur-Régent.*

COMMENT cet homme est inepte, direz-vous? Vous soutiendrez qu'il n'est pas médecin? Je dis qu'il l'est, puisqu'il a pris des degrés, soutenu des thèses, & qu'il est docteur-régent.

Jadis, à Rome, étoit médecin qui vouloit. A Rome, sous les empereurs, le médecin roturier qui faisoit mourir un malade par ignorance, étoit puni de mort, & de la déportation seulement, s'il étoit noble. On voit que les Romains pensoient qu'il étoit beaucoup plus consolant de mourir de la sottise d'un noble, que de celle d'un simple plébéien.

On n'est pas toujours médecin, pour être docteur-régent; il y a un grand intervalle entre ces deux noms-là : mais le peuple croira toujours qu'un docteur-régent est un médecin, & le docteur-régent le croira lui-même.

Il y a plus de docteurs-régens qu'il n'y a de mé-

decins. Cependant il y a des médecins parmi les docteurs-régens : je le confeſſe.

Ne pas guérir autrui, eſt un malheur ; mais ne vouloir pas que d'autres guériſſent leurs ſemblables, parce qu'ils ne ſont pas docteurs-régens, eſt une abſurdité.

C'eſt le premier médecin qui donne à tous les charlatans & empyriques l'attache pour la diſtribution de leurs remèdes. N'ont-ils point l'attache, ils ſont pourſuivis, car c'eſt alors que le remède devient pernicieux ; & comment cela pourroit-il être autrement ? ils n'ont pas payé. On voit que l'application du remède eſt indifférente, & que le docteur-régent n'a jugé que ſa compoſition : il interdit cependant les poiſons, qui tueroient dans une minute ; c'eſt toujours cela.

Il me ſemble que le docteur-régent pourroit approuver tous les remèdes indiſtinctement ; mais que le médecin ne devroit en approuver aucun, ſans en avoir vu la doſe & l'application.

Tel docteur-régent, ayant vu qu'on gagnoit moins d'argent à courir après les malades, en montant les eſcaliers, & en traverſant des antichambres, a bien jugé qu'il valoit mieux faire le médecin.

Chez lui, à chaque parole qu'il profère, on crache au baſſin. Son pouce & ſon index battent monnoie ; & il eſt ſi content du balancier, qu'il plaiſante les malades, les agoniſans, & qu'il leur prodigue de l'eſprit en place de guériſon.

CHAP.

## CHAPITRE DCCCXXVII.

### *Complaintes.*

Un parricide, un empoiſonneur, un aſſaſſin, le lendemain, que dis-je ? dès le jour même de leur ſupplice, enfantent des complaintes qui ſont chantées dans tous les carrefours, & compoſées par les chanteurs du pont-neuf.

Ces couplets lugubres ſont débités par des voix plus lamentables encore. Les grands voleurs obtiennent auſſi cette eſpèce d'oraiſon funèbre. La canaille écoute ces Jérémies ambulans : les moralités ſur les dangers du vice & du libertinage ſont renfermées dans les derniers couplets. Ces chanteurs ſe diſtinguent des chantres profanes, & pour marquer leur métier religieux, ils portent une croix & un ſcapulaire : on ſent bien qu'ils n'ont point la trogne rouge, comme les diſtributeurs des chanſons diſſolues ; jamais ils ne montent ſur un tréteau ; ils marchent à pied d'un pas lent, & leur extérieur annonce la componction.

Les faits extraordinaires, & qui tiennent par quelque côté au crime & au repentir, forment auſſi le ſujet de ces complaintes. Quelques hommes-de-lettres, dans des momens de détreſſe, en ont compoſé à neuf francs la pièce, quand la verve des poètes du pont-neuf étoit à ſec, ou bien quand la matière exigeoit une voix plus renforcée. On a célébré ainſi Deſrues, & ſa complainte reparoît de temps en temps, comme on remet au théâtre une pièce ancienne & mémorable.

Tout finit donc par des chanſons, comme dit le proverbe de la comédie ; & les évènemens les plus

triſtes finiſſent encore par-là, tant le caractère de la nation la porte à mettre tout en vaudevilles. J'ai lu, en vers burleſques, les guerres civiles de la Ligue & de la Fronde, & même l'hiſtoire de France. Quand le Français ne rit pas, il faut toujours qu'il chante; quand il ne chantera plus, ce ſera une époque effrayante.

## CHAPITRE DCCCXXVIII.

### *Satyres.*

L'EMPIRE de la ſatyre, dans tous les temps, s'eſt répandu, comme le dit Juvénal, *depuis le trône juſqu'à la taverne.* Il y a eu des vices & des ridicules à réprimer dans tous les états; la vengeance, la haîne, la fureur, ont accumulé leurs portraits, néceſſairement chargés de fauſſes couleurs. Quelquefois parmi nous c'eſt une ame chagrine, qui, ſans haîne & ſans fiel, exercer un talent dangereux; celui-ci ne veut d'abord que rire, plaiſanter, & tombe dans les traits les plus forts; d'autres ſont inſpirés par le beſoin, & font des ſatyres, parce qu'elles ſe vendent mieux que des éloges. Tel enfin prend la méchanceté dure pour de l'eſprit.

On écrivoit des libelles contre le cardinal Mazarin: Mazarin fit ſaiſir les libelles faits contre lui; il les fit vendre ſous le manteau, & en tira dix mille écus, ce dont il rit beaucoup enſuite.

On peut certifier que de toutes les ſatyres anonymes qui ont été diſtribuées depuis dix ans, ainſi que de tous les libelles contre les perſonnes de la cour, aucun n'a été compoſé par un homme-de-lettres, jouiſſant de la moindre réputation. La cenſure des abus, qui s'oppoſent à la proſpérité pu-

blique, eſt pour certains hommes un beſoin moral ; mais ces mêmes hommes ſont en même temps les plus diamétralement oppoſés à la ſatyre.

Les libelles & les ſatyres partent de ſources obſcures, & des antres nuds de l'ignorance affamée. Quiconque a un nom, eſt plus attentif qu'un autre à ne point le dégrader : & comment s'expoſeroit-il à perdre en un inſtant cette eſtime publique qu'il a été des années à conquérir ? Il faudroit le ſuppoſer en démence.

L'imbécille voix du ſtupide vulgaire, charge quelquefois d'un écrit mal-honnête un auteur, qui ne daigne pas le lire quand on le lui préſente : c'eſt-là un des plus triſtes inconvéniens attachés à la culture des lettres ; mais, en général, le miniſtère & le public inſtruit, ont des données aſſez exactes ſur tous les écrivains, aux moyens deſquelles on les voit rarement s'égarer dans des jugemens faux & précipités : c'eſt ce qui tranquilliſe l'écrivain honnête, quand il eſt calomnié.

La loi qui obligeroit quiconque écrit, à ſigner tout imprimé, pour en répondre perſonnellement, ſeroit chère à tous les hommes-de-bien, & tueroit le miſérable talent des libelliſtes & des ſatyriques.

Mais perdre des hommes pour des brochures futiles, qui tomberoient d'elles-mêmes, cela me paroît bien rigoureux. La première loi eſt de vivre de ſon petit commerce. La conſcience ne reprochera jamais à un malheureux colporteur ou libraire, de vendre un imprimé que tout le monde demande, veut lire, & dont les grands ne chomment pas. Au milieu de cet empreſſement univerſel, le vendeur peut-il s'imaginer que ce ſoit un crime d'état que de faire courir la brochure tant deſirée ? n'obéit-il pas à l'ordre du public qui la lui demande ? Si le vendeur eſt ſi coupable, pourquoi l'acheteur ne

l'eſt-il pas? On n'a pas encore imaginé de punir le lecteur curieux.

Eh! que doit-on penſer, lorſqu'après tout ce vacarme, l'imprimé, ſix mois après, eſt expoſé publiquement, & ſe vend avec beaucoup plus de peine, n'étant plus prohibé? Que devient cette terreur panique, qui a mis en mouvement les intéreſſés?

## CHAPITRE DCCCXXIX.

### *Tailleurs.*

L'HOMME eſt le ſeul des animaux qui ſoit obligé de ſe vêtir: de-là les tailleurs. Ce fameux cynique de l'antiquité, n'oſant tout-à-fait ſe ſouſtraire à l'uſage de ſe couvrir, ſe voiloit en partie de quelques haillons; mais tout-à-coup inſultant à cette bienſéance, il oſoit afficher l'ivreſſe d'une jouiſſance que l'éléphant, cet animal preſque raiſonnable, enſévelit conſtamment dans le plus profond myſtère.

L'homme doit être vêtu; tout ſemble le prouver. Mais combien fallut-il de temps pour découvrir l'art de tiſſer, c'eſt-à-dire, de fabriquer des étoffes? Combien de ſiècles ſe ſont écoulés entre la peau d'animal dont l'homme ſe couvroit, & le drap compoſé par la navette? C'eſt elle qui a rendu des fils de coton, ou de laine, tout à la-fois ſouples & réſiſtans.

Quand on eut découvert le drap, il paroît qu'on ne ſut pas le couper. Les anciennes ſtatues conſervées d'âge en âge, & renouvellées par les artiſtes de tous les ſiècles, retracent ces antiques draperies qui couvroient l'homme de la tête aux pieds.

Ainſi ſont encore vêtus les Orientaux: ils tiennent toujours à la manière primitive; mais, dans cette

ſimplicité, il y a encore un art dans la forme de leurs vêtemens, perdu pour l'œil inhabile, mais dont la coupe n'échappe point à l'examen. *La robe ſans couture* eſt un prodige miraculeux.

Un Français voyageant en Aſie, à ſon retour apporta à Paris, en 1785, une eſpèce de houppelande, nommée dans les contrées où l'uſage en eſt fréquent, *arabeſque.* Ce vêtement ſingulier & étonnant par ſa contexture, a fortement ſurpris & embarraſſé nombre de tailleurs européens, très-habiles dans leur art, & qui ne pouvoient ſe laſſer d'en admirer la forme; corſage bien contourné, taille priſe à merveille, jupe longue & ample, manches bien deſſinées & parfaitement adaptées, épaules dégagées, col délié, terminant par un capuchon, commode en bien des circonſtances, couvrant la tête à gré, & la découvrant de même, enfin imaginé avec un génie inconcevable & toutes les recherches poſſibles.

Une multitude innombrable d'êtres attachent la plus grande importance à leur habit. Quelle encyclopédie n'auroit-on point à faire ſur la folie, la ſottiſe & la fantaiſie des modes? Que penſer des autres hommes, quand *Buffon* dit, en propres termes, que l'habillement *eſt une partie de nous-mêmes*? Depuis le plus mince artiſan, juſqu'à ceux qui tiennent les réſervoirs de l'argent, tous préfèrent le *paroître* à l'*être.* L'extérieur eſt tout, & l'intérieur rien.

Aujourd'hui point de repos pour le tailleur, pour peu que l'habit manque à la moindre formule de la mode. Un évaporé du bel air dît à un autre étourdi: *Comme te voilà horrible! mais tu fais peur; tu as l'air d'un homme du XV^e ſiècle, tout-frais arrivé des Cévènes.* —— *Qu'ai-je donc*, répond l'autre? —— *Tu es à faire mal au cœur; tu n'es point-du-tout à la*

*mode.* —— *Cela eſt impoſſible, mon cher; car cet habit n'eſt fait que d'avant-hier, & par un tailleur habile.* —— *Cela peut être, mon très-cher; mais ignores-tu que la mode eſt changée d'hier au ſoir pour le ſouper?*

De courts gillets indécens, des culottes impudiques, ſans poches, & qui ne peuvent recéler ni un écu ni une montre, voilà l'habillement étranglé du jour. L'évaporé du bon ton, ganté dans ſon vêtement, ne pourra ployer le genou, ni s'aſſeoir. Que fait-il? il s'aſſied en ſautant, & ſe relève de même. Sans ce manège, l'étoffe creveroit. Adam, avec ſa feuille de figuier, étoit plus décemment vêtu que ſes derniers étourdis d'enfans, ſe promenant au *palais-royal* en culottes étroites, *queue de ſerin.*

Le tailleur pour ce canton, oh! quel homme admirable! il convertit le prélat en Adonis, le magiſtrat en petit-maître, le commis en marquis, le marquis en duc, le duc en potentat.

Mais c'eſt une dépenſe qu'une garde-robe! Déjà Henri IV diſoit à Sully: *Mocquons-nous, mon ami, de ceux qui portent leurs bois à hautes-futaies, & leur moulin ſur leurs épaules.* C'eſt bien pis aujourd'hui; c'eſt à qui pourra tromper le tailleur, l'amorcer par des promeſſes, & manquer au paiement d'un habit de *fantaiſie.*

Elle change néanmoins du matin au ſoir; elle ordonne la poſition d'un collet *debout* ou *renverſé.* On a vu, il y a quelques années, une gravure repréſentant les différens coſtumes des nations de l'Europe; tout y étoit on ne peut plus ſtrictement obſervé. Le Français ſeul étoit nud; il tenoit un paquet roulé & ficelé ſous ſon bras, & on lui avoit mis cette inſcription: « Comme celui-ci change » de goût & de mode à chaque inſtant, nous lui » avons donné ſon étoffe pour l'employer à ſa guiſe, « & s'habiller comme il voudra. »

Mais après avoir conſidéré la folie mouvante des ajuſtemens, comptons cette foule de bras qui tirent l'*aigüille*. Le corps des tailleurs eſt compoſé de *deux mille hùit cents maîtres*, *& de cinq mille ouvriers* qu'ils occupent. Joignez à ce nombre les chamberlans, les réfugiés dans des endroits privilégiés, comme les *abbayes de Saint-Germain*, *de Saint-Martin*, le vaſte *enclos du Temple*, celui de *Saint-Jean-de-Latran*, le fauxbourg *Saint-Antoine*, qui ſeul formeroit une ville du ſecond ordre: vous trouverez au moins *douze mille individus*, coupant, ajuſtant & couſant; *occupation de femmes*, comme le dit J. J. Rouſſeau. Voilà donc *vingt-quatre mille bras* maſculins convertis en féminins; & du travail aſſidu de tant d'hommes, il ne germera pas une plante propre à la ſubſiſtance d'un oiſeau!

Mais qui a le plus de tort, de ces êtres efféminant leurs bras & énervant leurs forces, ou de ceux qui leur inſpirent ce goût & le ſoudoient? Le goût dominant eſt la parure; l'homme ne paroît eſtimable au yeux de preſque toutes les femmes, que par le goût & la décoration de ſon habit. L'habit enfin confond, dans les lieux publics, tous les rangs & tous les états.

On ne peut voir cependant, ſans chagrin & ſans douleur, la même légèreté & la même folie dans le militaire. Eh! quel être ſenſé peut conſidérer nos guerriers, les défenſeurs de la patrie, ne s'entretenant plus que de pompons & de modes, & mille fois plus occupés de la décoration de leurs habits que de l'étude de la *tactique*? Un guerrier s'habille aujourd'hui comme un danſeur; un uniforme reſſemble preſque à un habit de bal; rien n'eſt plus bizarre, plus efféminé, plus contraſtant avec le métier de la guerre: qu'on en juge par la deſcription ſuivante; elle eſt fidelle:

*Habit de drap verd, paremens & revers roſes; trois petits boutons aux paremens, ſept au revers, également eſpacés; collet verd, liſeré de drap blanc autour, ainſi qu'aux revers & paremens; pattes en travers, nommées à la bourgeoiſe, (liſeré autour) appliquées & fixées par trois gros boutons; la doublure d'habit roſe; une fleur-de-lys au retrouſſé de devant, en drap verd, & liſeré de blanc; le retrouſſé de devant croiſant ſur celui de derrière d'environ un pouce: trois gros boutons au deſſous du revers à droite, & trois boutonnières au-deſſous de celui à gauche; un bouton ſur la tête de chaque pli, & un à chaque bas, tous armoiriés & numérotés.*

Si nous ajoutions à cette deſcription celle du *caſque*, ſa forme, ſes *pompons*, ſes *aigrettes*, ſes *plumes*, que nous puſſions décrire l'éclat d'une dragonne, les beautés, les richeſſes des épaulettes, ornées à *triples rangs de filets d'or*, nommées *graines d'épinards*, de doubles *torſannes* éblouiſſantes; & que les phalanges de l'antiquité, ces redoutables légions égyptiennes, macédoniennes & romaines puſſent ſortir un inſtant de leurs tombeaux, que diroient-elles? Que c'eſt une pompe convenable à un *Veſtris*; qu'un pareil individu, ainſi *roſé*, *liſéré*, va s'élancer ſur un théâtre, pour figurer dans un ballet, & non dans les champs de Mars: & quand ces légions apprendroient que tels ſont les guerriers de nos jours, ne hauſſeroient-elles pas alors les épaules auſſi haut que les nues, en rentrant dans leurs tombeaux, où elles dorment avec leurs lances, leurs cuiraſſes & leurs épées?

Ce n'eſt pas qu'un habit ne doive avoir de la grace; & pour cela il faut qu'il diviſe la taille en deux parties égales. Quand l'habit eſt coupé avec cette élégance, l'on fait diſparoître tous les vêtemens difformes, ſi chers aux étrangers, & qu'ils

n'abandonnent point, tandis que nos tailleurs donnent la grace aux vêtemens, & parviennent à cacher juſqu'aux défauts du corps.

C'eſt bien à tort qu'on ſe plaint de l'infidélité des tailleurs, puiſqu'on a en main le moyen le plus ſimple pour n'être point trompé. Allez chez le marchand; achetez vous-même votre étoffe, le drap, la doublure, les boutons, le fil; peſez le tout dans une balance; & quand le tailleur vous apportera votre habit, peſez tout ce qu'il vous rapporte, & donnez-lui une *once* de déchet. Mais quand on ne veut payer ſon habillement qu'au bout de trois ou quatre années, ainſi que c'eſt l'uſage dans les grandes maiſons, il faut bien que le long crédit trouve un ample dédommagement.

Le manufacturier fait crédit au marchand de drap, le marchand de drap au tailleur, & le tailleur au freluquet. Les tribunaux inférieurs ſavent combien il y a de freluquets couverts, & très-bien couverts, qui doivent leurs enveloppes. Le crédit que font les tailleurs, ſoutient & maintient par-tout la décence publique, qui ſeroit bleſſée ſans leur grande facilité. Mais ne ſeroit-il pas juſte auſſi de dépouiller le débiteur opiniâtre en pleine audience, & de le renvoyer nud ſous une *caſaque* bannale, dont la communauté des tailleurs auroit fait les premiers frais? Cette *caſaque* feroit l'effet d'une loi; on diroit: Ce merveilleux, cet auteur, ce marquis a paſſé ſous la *caſaque*. Il s'arrangeroit alors avec un autre tailleur, un tailleur débonnaire qui vêtiroit ſa nudité; mais qui ne manqueroit pas de lui dire: *Prenez garde, monſieur, à la caſaque.*

On voit, au *prix fixe*, qu'on peut être vêtu à bien meilleur marché que chez les tailleurs; mais il faut payer comptant, & c'eſt ce qui embarraſſe, ou dégoûte les jeunes-gens. On aime à Paris les

jouiſſances qu'on paye avec uſure, mais dans un temps éloigné ; & les Pariſiens, à cet égard, ont tous la philoſophie des femmes.

On s'accoutume à voir dans la ville l'extrême politeſſe & l'extrême groſſièreté, l'extrême richeſſe & l'extrême misère côte à côte, pour ainſi dire, ainſi qu'on eſt habitué à voir, dans les rues, des hommes déguenillés & ſales, en frôler d'autres couverts de ſoie, & n'ayant pas une tache ſur leurs corps des pieds à la tête. Les déguenillés jettent leurs hardes d'un trait, lorſqu'ils ſe couchent ; les ſoyeux & les ſurdorés ſe jettent, à minuit, dans un ſallon illuminé, car minuit eſt l'heure du beau monde. Dire là que pour ſe bien porter il faut ſe coucher à neuf heures, on ne vous entendra point. Pluſieurs femmes, qu'on ſurnomme des *lampes*, parce qu'elles veillent toute la nuit, pourroient dire comme Satan dans Milton : *Soleil ! que je hais tes rayons* ! On eſt habillé encore à trois heures & demie du matin, & la toilette a commencé à neuf heures du ſoir.

Parmi les enfans d'Adam, qui alloit tout nud, M. Leroux, phyſicien, eſt le premier, je crois, qui ait imaginé un vêtement d'une étoffe impénétrable, incombuſtible ; & ſous cette enveloppe il lit, écrit, travaille dans une fournaiſe ardente, au milieu des flammes. Ainſi, tandis que l'un marche, ou veut marcher ſur les eaux de la Seine, l'autre taille ſa plume ſur un brâſier. On voit que l'on tourmente la phyſique ſous tous les rapports poſſibles, pour lui arracher d'utiles découvertes. M. Leroux ſe flatte d'arrêter le cours des incendies, ſous le plaſtron qu'il a inventé. Il a une proviſion d'air caché ſous ſon habit : il met ſes yeux & ſes oreilles à l'abri de la voracité des flammes ; & par ce moyen, dit-

on, l'on pourra ſe ſauver, ſoi, ſa famille & ſa fortune, du ſein d'une maiſon embrâſée.

Voilà un habit, s'il tient parole, qu'il faut abſolument avoir dans ſa garde-robe. Il n'aura pas l'élégance de ceux qui couvrent nos militaires; mais il méritera de préférence l'occupation de nos tailleurs.

## CHAPITRE DCCCXXX.

### *Anciens Raccoleurs.*

C'ÉTOIENT des ſoldats traveſtis, qui, après avoir employé la ruſe pour enrôler des jeunes-gens ſans expérience, avoient recours à des violences de toute eſpèce.

Des lieutenans de fortune, ou des bas-officiers, envoyés de leurs régimens pour faire recrue à Paris, récompenſoient généreuſement ceux qui leur amenoient de beaux hommes: un louis par chaque *pouce* au-deſſus de *cinq pieds*, étoit le prix courant. Un pareil encouragement devoit groſſir la troupe des raccoleurs: auſſi tous les ſoldats des gardes-françaiſes, (avant la reſtauration de ce régiment, & la belle diſcipline inſtituée par le maréchal de Biron) pour qui tirer l'épée & tuer ſon homme n'étoit qu'un jeu, étoient reçus dans cette troupe; mais ils n'en étoient jugés dignes, qu'après avoir atteſté leur idonéité par pluſieurs meurtres commis ſelon tous les principes de l'*honneur*. Cette bravoure farouche étoit commune parmi eux, pour écarter de leurs manèges tous les ſoldats des autres régimens, qui auroient prétendu partager leurs profits.

Un grand nombre, traveſtis en brillans domeſti-

que, gardoient toutes les avenues de la capitale, & alloient au-devant des ruſtres inexpérimentés, qui, fuyant les ingrats travaux de la campagne, ſurchargée d'impoſitions de toute eſpèce, venoient chercher un maître opulent.

A l'approche d'un de ces malheureux : Où allez-vous, l'ami, lui crioit, dès la porte d'une auberge; le cocher-ſoldat?..... Et le ruſtre, appuyant le coude ſur ſon bâton blanc, lui apprenoit, d'un air niais, le ſujet de ſon voyage....——Je puis vous rendre ſervice; venez vous rafraîchir....——Le bon villageois regarde cette rencontre comme un coup de la Providence. Plein de confiance, il mange beaucoup, boit davantage, encouragé par des propos leſtes & gaillards.

Mon maître, lui dit l'autre, a beſoin d'un laquais; vous êtes d'une riche taille; & je ne doute point qu'il ne vous prenne à ſon ſervice, pourvu que vous ſoyez docile à ſes ordres.

Tout étant bien diſpoſé, l'on s'achemine gaiement à la ville; on entre dans un hôtel, où un ſoldat, ſous la robe-de-chambre d'un ſeigneur ſuzerain, accueille le proſélyte d'un air dédaigneux & preſque menaçant : il s'adoucit enſuite; & lorſque les humbles propoſitions du ruſtre tremblant ſont acceptées, il lui fait ſigner un enrôlement militaire, au lieu d'un engagement domeſtique.

Le gouvernement a détruit ce brigandage. Quelques raccoleurs ont été punis du carcan; mais quelques autres, qui s'étoient diſtingués par leur habileté dans le métier, ont été élevés au grade d'officier dans différens régimens qu'ils n'ont jamais vus, quoiqu'ils en portent l'*uniforme*.

Le quai de la Ferraille eſt encore le champ de Mars où les ſucceſſeurs de ces *habiles* ſe promènent, avec de hautes plumes ſur la tête; mais toute violence leur

eſt interdite, ainſi que les ruſes trop prononcées. Et c'étoit ainſi qu'on recrutoit les armées du roi de France, il y a trente ans.

Le raccoleur, ancien & moderne, à l'exemple du bas peuple, appelle *crachat*, la plaque du Saint-Eſprit que portent les chevaliers de l'ordre. Le bas peuple ne ſait pas cependant que le roi de Maroc craché ſur ſes favoris, & que c'eſt à qui attrapera cette faveur.

## CHAPITRE DCCCXXXI.

### *Tondeurs de chiens.*

Le poſtillon, dans les grandes maiſons, ſe lève de bon matin pour décroter le laquais, qui rend le même ſervice au valet-de-chambre; celui-ci habille ſon maître, ſouvent à la hâte, afin qu'il aille faire ſa cour à un marquis, qui ſe dépêche pour être à la toilette d'un prince, qui court en poſte au *lever du roi*, qui le renvoie au miniſtre. Voilà l'échelle de la dépendance bien viſiblement tracée. Chez les grands, les valets & les femmes-de-chambre ont eux-mêmes des valets-de-chambre & des laquais. On a toujours un inférieur; tous les hommes ſe tiennent enſemble par un chaînon. Le bourreau ſe fait ſervir; le plus vil des hommes trouve un décroteur ſur le pont-neuf, & un comédien ſur le boulevard pour le divertir; les chiens ont leur perruquier & leur *tondeur*, déployant enſeigne publique en face de la Samaritaine, ce petit vilain bâtiment qui dépare la majeſté du baſſin, & qu'il faudroit jetter à bas.

Or, le décroteur, ſur le pont-neuf, qui a écrit ſur ſon enſeigne: *Thomas tond les chiens & ſa fem-*

*me ; vat en ville*, a un marmiton qui lui apporte ſa ſoupe, & je vois qu'il le gronde pour avoir retardé la ſatisfaction de ſon appétit matinal & en plein air. Ce décroteur plein de boue, ſous ſon enſeigne, mange ſa ſoupe, fait lire ſon *nom* & ſon *état* à tout le monde. Il voit défiler tous les équipages, il ſourit aux paſſans, les regarde de bas en haut, prononce ſur les jambes bien faites, & peut même inſpecter toutes celles des jeunes filles, car il eſt bien placé pour cela ; tandis que le paſſage éternel des figures & des jolies jambes l'amuſe, & que les ſouliers paient tribut à ſa broſſe, l'inquiétude, la crainte, les allarmes de l'imagination ſont dans les voitures auxquelles il tourne philoſophiquement le dos.

Je me fais toujours décroter par *Thomas*, quand je paſſe ; mais je me garde bien de rectifier la ponctuation riſible de ſon enſeigne : car ce défaut-là ne l'empêche pas de *tondre les chiens proprement* ; il ne fait que cela, il ne ſe mêle point d'autres choſes. Le chien tondu eſt paiſible ſous le ciſeau de *Thomas* : vraiment il eſt fort adroit, il s'entend bien à mettre une muſelière ; on peut lui confier un animal chéri, il ne le fera pas crier. Je lui ai confié mon pauvre chien, que j'ai eu le malheur de perdre ſous le fuſil d'un garde-chaſſe, être bien au-deſſous de *Thomas* ; mais je ne lui avois confié mon chien, que bien certain qu'il ne le feroit pas ſouffrir : ſi *Diogène* avoit jetté un cri, un ſeul cri, j'aurois arrêté ſoudain la main de *Thomas*, m'eût-il atteſté qu'il étoit le plus habile tondeur du monde, & que *Diogène*, trop ſenſible, trop délicat, avoit tort de crier.

Je parlerai peu de la femme de *Thomas* ; elle eſt noire, mais bonne : ſi elle eſt adultère, elle n'en porte point la phyſionomie. *Elle vat en ville* : compatiſ-

ſante pour tous les chiens, les plus rogneux ne la rebutent pas; elle entend leur langage, leur prodigue ſes careſſes, en prend quatre dans ſon tablier, les médecine avec ſuccès, & les met d'accord en les baiſant tour-à-tour; ils ſont ſous ſes juppes, où ils japent de reconnoiſſance. L'argent qui lui vient de ces cures, lui paroît le même que celui qui lui vient d'un épagneul au poil brillant, qu'elle a peigné, pommadé & poudré.

Les chiens de diſtinction ne ſont pas tondus publiquement ſur le parapet, cela eſt bon pour les chiens ordinaires; mais la femme de *Thomas* ne renvoie perſonne, ni les chaſſieux, ni les galeux, qu'il faut emmuſeler & tondre avec plus de ſoin. Elle a, à cet égard, le même eſprit que l'empereur Veſpaſien qui, recevant de l'argent d'un impôt ſur les urines, le mit ſous le nez de ſon fils, en lui diſant: *Tu vois qu'il ne ſent point mauvais.*

## CHAPITRE DCCCXXXII.

### *Parlementaires.*

VOICI la définition qu'en donne le Dictionnaire de Richelet: *Celui qui tient le parti du parlement contre la cour.* Cette définition n'eſt pas exacte; on peut voter pour le parlement ſans être *contre la cour*, ou plutôt, parce qu'on eſt *pour la cour*: car jamais le monarque ne rencontrera plus d'obéiſſance, ni d'amour, qu'en agiſſant de concert avec les parlemens.

On peut dire, qu'en général tout Paris eſt parlementaire. Il voit les bienfaits journaliers de la magiſtrature; la juſtice rendue, les criminels punis, le deſpotiſme ſacerdotal réprimé, les plaintes portées aux pieds du trône, la grande police adminiſtrée,

une cité immenſe, enfin, n'a point d'autres organes. Eh! comment ſe la repréſenter ſans magiſtrats, ou avec des magiſtrats entièrement & abſolument paſſifs? Ne ſeroit-elle pas alors la dernière en dignité ſur la ſurface entière du globe?

Le peuple voit donc, dans le parlement, l'aſſemblée des magiſtrats prêts à parler pour lui, & à le défendre. Ainſi que l'acteur eſt plus cher au public que le poète, parce que le public reçoit immédiatement de l'acteur ſon plaiſir; ainſi le peuple chérit d'autant plus le parlement, qu'il agit ſous les regards, & que la puiſſance du trône eſt inviſible, pour ainſi dire, ou ne ſe manifeſte, le plus ſouvent, que par des ordres rigoureux. Voilà pourquoi, dès que le parlement eſt malade, frappé des coups de l'autorité, le peuple s'aſſemble en foule dans les ſalles du palais, pour voir de plus près le danger plus ou moins grand de la maladie; l'heure du repos ne ſuſpend point ſa ſollicitude inquiète: alors la cour, qui voit cette affection, fait coucher *quinze cents Pariſiens & Pariſiennes* auprès de l'objet de leur tendreſſe. Les bancs des greffiers & des procureurs deviennent des lits, où les amis de la magiſtrature & de la cour des pairs veillent juſqu'à la renaiſſance du jour. Ils ont le temps, ſur la rude couchette, & enfermés ſous les grilles gardées par des ſoldats bléus & rouges, de s'imboire des principes de la conſtitution françaiſe.

Il faut à une nation des juges & des magiſtrats: comment la concevoir autrement? Les juges & les magiſtrats par-tout ont précédé les rois. Parce que le ſénat de la nation a changé de nom ou de local, eſt-il de création nouvelle? n'eſt-il pas une partie intégrante d'une conſtitution raiſonnable? ne dérive-t-il pas manifeſtement de la légiſlation primitive des Français? Les miniſtres & les gardiens des loix ſont-ils

ils des perſonnages imaginaires, qu'un ſouffle décompoſe?

Le parlement eſt reſté ſeul défenſeur de la liberté publique; c'eſt à ſa vigilance & à ſon courage que nous devons la jouiſſance des droits qui ne nous ont pas encore été enlevés; dans les provinces, ils ont réprimé l'autorité que prenoient à tâche de s'exagérer à eux-mêmes intendans & commandans, toujours un peu enclins à paſſer le but. Les actes nombreux d'un courage vraiment patriotique ont illuſtré, dans tous les temps, les membres de ces reſpectables compagnies. Les ſouverains ont été liés par de certaines formes qu'il leur a fallu reſpecter; & l'expérience n'a-t-elle pas prouvé (lorſque le pouvoir légiſlatif dormoit dans un ſilence profond) l'utilité de ces corps permanens & intermédiaires, qui ne ſont point un aſſemblage de greffiers, mais de magiſtrats ſpécialement chargés, par le conſentement général, du maintien de l'harmonie conſtitutionnelle? La volonté nationale s'explique, d'une manière indubitable, par le reſpect & la confiance des citoyens, pour l'auguſte cour des pairs, qui eſt, en même temps, l'ornement & l'appui du trône.

Le grand-ſeigneur, de quelque nom faſtueux qu'il ſe décore, de ſultan, d'empereur, ne ſera jamais que le premier eſclave de l'empire; car, comme il n'y a point de corps intermédiaire entre lui & le peuple, au moindre mécontentement, le peuple ſaiſit le pied du trône, & le renverſe ſur le diſtributeur de cordons.

C'eſt l'oppoſition de cette cour qui a toujours empêché le deſpotiſme de prendre une aſſiette fixe; & quand la force publique eſt entre les mains d'un ſeul, n'eſt-il pas bon, d'ailleurs, qu'il y ait une force légale pour faire contre poids, afin que les loix & la liberté ne tombent pas du moins, en un ſeul

jour, par une erreur quelquefois involontaire, ou par une déciſion trop précipitée? Voyez ſi les rois eux-mêmes ne les ont pas ſouvent remerciés des utiles obſtacles qu'ils leur ont oppoſés pour leur plus grande gloire.

Cette contre-force eſt le plus ſouvent utile au ſouverain, en ce qu'elle l'empêche de détruire aveuglément ſa propre autorité. La raiſon & l'expérience démontrent l'excellence de cet équilibre, qui, après divers balancemens, ramène les différentes parties de l'état à un centre commun; & quand les parlemens ne ſeroient pas un reſte de l'ancienne conſtitution, une image de liberté, un gage d'harmonie, ils appartiendroient encore au vœu conſtant des aſſemblées nationales. Ainſi, les grandes inſultes faites à la majeſté de ces corps, ſont faites à la patrie, en ce que les membres, perſonnellement inamovibles, ne peuvent être déplacés que par la loi; car, comment exercer des fonctions utiles & intéreſſantes pour tous, & n'avoir point de ſécurité pour ſoi?

Les monarques français ſont ſûrs de l'obéiſſance dans les importantes opérations de la paix & de la guerre; dans la diſtribution des places, des graces & des honneurs; dans tout ce qui concerne l'ordre politique, & la conſervation du royaume contre l'ennemi. Qui les gêne à cet égard? Les hommages & le reſpect environnent leur trône; pourquoi ne conſentiroient-ils pas à voir leur autorité ſagement balancée, quand elle pèſe enſuite trop violemment, & ſouvent à leur inſu, ſur nos perſonnes & ſur nos biens? Elle perd alors, & de ſa dignité, & de ſa force réelle. La magiſtrature n'eſt-elle pas faite, en ces momens, pour rapprocher le peuple du trône? car les ſujets, ne voyant plus rien entre eux & ſes coups redoutables, s'alarmeroient, à juſte titre, de ce vide effrayant.

L'organiſation d'un vaſte empire dépend de pluſieurs rouages qui s'engrainent. Quand la machine va, admirez, & tremblez d'y trop toucher ; vous ne pouvez enlever ou deranger une partie, que d'autres n'en ſouffrent ſubitement. Si la France a figuré honorablement, depuis tant de ſiècles, avec ſes parlemens, ce régime ne dit-il pas qu'une monarchie, telle que la nôtre, ne ſauroit être dénuée de ces corps antiques & inébranlables ? car l'anarchie ſuivroit infailliblement la diſſolution de la magiſtrature : du moins c'eſt au pouvoir légiſlatif, inſéparable des états-généraux, à décider cette grande queſtion, & le roi des Français ne ſera jamais ſi grand qu'après les avoir entendus ; il ſera invinciblement porté ſur les baſes ſacrées de la loi, qui ne nous donna un monarque, que pour que nous fuſſions, tout-à-la-fois, plus grands & plus heureux.

Ce n'eſt donc point ſans connoiſſance de cauſe ; ni ſans avoir étudié la matière, que l'homme né au ſein de la capitale a été, eſt, & ſera *parlementaire* ; car les parlemens ſont les états-généraux au *petit pied*, ſelon l'expreſſion heureuſe & mémorable, laquelle eſt devenue *populaire*.

Dès que le parlement, relevant de maladie, entre en convaleſcence, le peuple tire fuſées & petards, ſignale ſa joie ; & les démonſtrations populaires (que les autres claſſes de citoyens ne déſavouent pas) ne ſont point équivoques ; elles ſont gaies & vives.

Quand les magiſtrats ſont exilés ou écartés du temple de la juſtice à main armée, on les appelle les *revenans*, tant on eſt convaincu de leur prochain retour ; ces idées ſont même au militaire, & un ſoldat, en faction aux portes du palais, vide des gardiens des loix, diſoit en ſe promenant : *Je garde le ſépulcre, en attendant la réſurrection.*

## CHAPITRE DCCCXXXIII.

### *Hôtel de Louvois.*

Il occupe un terrain conſidérable. Comme l'hôtel eſt en vente actuellement, on projette de percer une rue ſur ſon emplacement, débouché commode pour la rue Sainte-Anne. Là demeuroit l'inexorable & dur miniſtre, qui a mis toute l'Europe en ſoldats & en armées. On lui doit la fatale inſtitution de ces grands corps redoutables qui ruinent les ſouverains, & qui rendront la conquête de la liberté de notre continent plus incertaine, plus difficile, mais plus héroïque, ſans doute, que celle du nouveau : l'Angleterre ſeule a ſu échapper à ce fléau dévorateur, qui, ſoit en repos, ſoit en action, range parmi les *rêves*, les plans les plus ſenſés & les plus généreux de la haute & humaine politique. Louvois a armé, à peu de choſes près, un huitième des Européens contre les autres portions d'habitans. Quel nom terrible à l'oreille d'un philanthrope ! Sans lui on n'auroit pas vu exiſter ces marchands de chair humaine, domiciliés en Allemagne, petits princes bouchers, alimentant de tous côtés la guerre, pour avoir chez eux ballet, académie & opéra-comique.

Le dégoût de Louis XIV pour Louvois avoit commencé par les ravages dans le Palatinat, qui s'étoient faits à ſon inſu, & dont on lui avoit caché toute l'énormité ; tandis que Louvois ſembloit remercier ceux qui y avoient contribué ; au point qu'il avoit un jour demandé en riant, à M. *d'Uxelles* : Et vous ! combien vous vaut votre campagne ? M. *d'Uxelles*, ſimple lieutenant-général, avoit eu huit cents mille livres pour ſa part, & ſi, dit-on, avoit-il été *un des modeſtes*.

Le roi vint au point de contre-pointer Louvois en tout dans le travail, de donner preſque toujours raiſon à M. de Seignelai, ſon antagoniſte décidé. Louvois mit de l'humeur de ſon côté, au point qu'un jour de travail, où il n'y avoit que le roi, madame de Maintenon & lui, il jeta là le portefeuille avec des paroles ſi peu reſpectueuſes, que le roi outré ſauta ſur les pincettes, & vint pour lui en donner; ce qu'il eût fait malgré ſa gravité & ſa dévotion, ſans madame de Maintenon, qui ſe jeta entre deux. La choſe en reſta là, & le roi ſortit, après avoir dit quelques mots bas à madame de Maintenon.

Sur ce que Louvois, reſté ſeul avec elle, recommença à lui dire qu'il ne vouloit plus travailler avec le roi, qu'il n'y avoit plus moyen, qu'il n'y avoit qu'à lui donner la liberté de ſe retirer en pays étranger; madame de Maintenon lui répondit qu'il ſe trompoit, s'il croyoit ſe retirer ainſi avec les ſecrets de l'Etat: qu'elle avoit ordre de lui dire de choiſir, ou de continuer à travailler tous les jours, mais avec plus de reſpect, ou de ſe préparer à aller à Vincennes le lendemain; que le roi lui laiſſoit vingt-quatre heures pour opter.

Il choiſit de reſter en place. On a été juſqu'à oſer dire, dans des anecdotes particulières, que le roi dépêcha à Rome, pour conſulter s'il n'étoit pas bien permis à un roi de ſe défaire, par *voie ſecrète*, d'un miniſtre dont des *raiſons d'Etat* ne permettoient pas de ſe défaire ſur un échafaud, & qu'il étoit encore plus dangereux, après *quelques choſes* qui s'étoient paſſées, de laiſſer dans le *monde* avec tout le *ſecret* du royaume? On ajoute que Louvois ne vécut plus longtems; ce qui feroit croire que Rome ſe prêta aux ſcrupules du monarque. Mais, outre que Louis XIV ſavoit trop bien l'art d'être obéi & de punir, pour

recourir à un moyen auſſi vil, auſſi bas, & qui n'eſt jamais employé que par le foible, ajoutons que Seignelai étoit mort alors depuis ſept à huit mois; que Louis donna la place de Louvois au marquis de Barbéſieux, ſon fils, ce qu'il n'eût probablement pas fait, s'il en fût venu juſqu'à ſe venger du père d'une manière auſſi baſſe. Mais ce qui paroît ne laiſſer aucun doute à cet égard, c'eſt que la France avoit été très-mal avec Rome juſqu'à cette époque; que le nouveau pape étoit un pontife vraiment chrétien, & que Louis eut toutes les peines du monde a obtenir de lui la condamnation du livre des *Maximes des Saints*. Nous n'avons rapporté cette anecdote, que pour apprendre aux miniſtres qu'ils ne peuvent pas trop compter ſur une faveur conſtante, & que Louvois, l'impérieux Louvois, s'étoit tellement laiſſé gâter par ſa place, qu'il mourut de déſeſpoir de ſe voir contrarié par celui-même à qui il étoit redevable de ſa fauſſe puiſſance.

Sur le terrain de cet hôtel on avoit établi une curieuſe manufacture, qui métamorphoſoit en *cartons* nos bibliothèques & tous nos ſots livres. Avec ce *carton* dur & ſolide on faiſoit des voitures roulantes. La *Philoſophie de la nature*, de *Delille*, compoſoit un brancard de cabriolet; l'*Hiſtoire écrite par M. Deſormeaux*, faiſoit le pendant. Il ne falloit pas moins qu'un *Des-Eſſarts*, bien *complet*, pour former un timon. On s'enfermoit dans la caiſſe, ſous les œuvres pilées & arrondies de *la Harpe*. Alors tous ces auteurs ſi peſans voloient avec légèreté.

Pauvre papier! voilà les beaux jours de ta gloire! on te rendoit ta blancheur primitive; on effaçoit les ſottiſes qui te l'avoient fait perdre. Pauvre papier! dont on fait une ſi effroyable conſommation dans Lutèce, tant pour le Mercure de France, que pour l'Almanach des Muſes, dis-moi, n'es-tu pas

plus beau quand tu redeviens blanc & compacte, que quand tu es barbouillé par *Moreau* ?

Il y a un village à la Chine où l'on a le ſecret d'enlever les caractères de deſſus le papier, ſoit écrit, ſoit imprimé, & de le rendre parfaitement blanc. On a annoncé ce ſecret, il y a quelque tems, à Paris; mais j'ignore ſi on a réuſſi. Oh ! qu'il nous arrive le ſecret d'enlever l'encre du papier, ſans qu'il en reſte aucune trace ! nous métamorphoſerons les trois quarts de nos ouvrages en beau papier blanc. Heureuſe conquête ! double triomphe !

## CHAPITRE DCCCXXXIV.

### *Brochures politiques.*

On nous en donne par centaines, & de toute groſſeur; il y a une foule de têtes qui travaillent nuit & jour pour aider à l'adminiſtration, pour endoctriner les ſouverains & les miniſtres, qui ont la cruauté de ne pas lire les ouvrages qu'on a faits pour eux.

Les académies offrent des prix pour des ſujets politiques, ainſi qu'elles en offroient pour une *élégie* ou pour une *ode*; jamais les amis du corps ſocial n'ont été plus chauds, ni plus nombreux. Louis XIV, qui ne pouvoit pas ſouffrir qu'on parlât politique, ſeroit fort étonné de voir que chacun en parle aujourd'hui; mais le bon ou le mauvais gouvernement ne ſauroit être indifférent aux ſages eſprits : & cela, après tout, intéreſſe tout le monde, car nous ſommes tous balotés dans le même navire.

Il réſulte de l'examen de ces matières, & des vifs débats qu'elles enfantent, que la ſcience po-

litique eſt extrêmement compliquée, & qu'il faut apporter le grand doute, le doute de Deſcartes, dans les légiſlations civile & commerciale : la médecine, enfin, n'offre pas de plus grandes difficultés, que la ſcience du gouvernement.

Pluſieurs auteurs en politique & en finance, reſſemblent à cet homme qui, ne ſachant ni lire, ni écrire, & mourant de faim, s'aviſa de faire un almanach, comme choſe d'un prompt & ſûr débit. Il ſe fit lire l'almanach nouveau, & dicta à un copiſte tout le contraire de ce qu'il entendoit : à la place du froid, il mettoit *tempéré*, & *beau tems* au mot pluie. Le hazard confirmant quelques-unes de ſes prédictions, il attrapa la vérité ſans la chercher & ſans la connoître.

On a invité dernièrement les hommes éclairés à défendre la cauſe publique. Tout dit d'eſpérer tout préſage une refonte ſalutaire; on verra dans la prochaine aſſemblée des *états-généraux* (1), ce que produiront ces maſſes de lumières, qui tendent à éclairer toutes les parties de la legiſlation, & cet eſprit de patriotiſme, qui ſe manifeſte dans tous les ordres de la ſociété. Les Français ont porté, du moins ſur les plus graves objets, une raiſon plus active & plus épurée que ci-devant.

L'Europe entière eſt attentive à ce que fera une nation, objet éternel de ſa cenſure & de ſa jalou-

(1) Les derniers *états-généraux* datent de 1614, & ſe tinrent à Paris. Voici ce qu'on lit dans l'Encyclopédie in-4°, tome 13e, page 162 : *Les états-généraux, qui étoient diviſés ſur pluſieurs objets, ſe réunirent tous pour un, qui fut de demander l'établiſſement d'une chambre pour la recherche des malverſations commiſes dans les finances ; mais on éluda cette propoſition.*

On ne ſait encore où ſe tiendront les états-généraux, annoncés pour 1789 : pluſieurs raiſons militent pour qu'ils ſoient aſſemblés dans la capitale, de préférence à tout autre lieu ; c'eſt un centre où tout aboutit naturellement, & il y a dans cette ville de quoi parer à tous les cas imprévus.

ſie. Point de milieu, il faut, pour cette fois, que le nom français ſoit environné de gloire ou de honte : la nation ſera jugée par ſon propre ouvrage, & elle apprendra d'elle-même ce qu'elle vaut.

Le petit bourgeois, qui parle en proverbe, dit déjà : *Comme on fait ſon lit on ſe couche.* Oh, que de ſens dans ce peu de mots !

## CHAPITRE DCCCXXXV.

### *Caveau de la Sorbonne.*

Le maréchal de Richelieu qui avoit vu trois règnes, tous plus extraordinaires l'un que l'autre, vient d'y deſcendre : le duc d'Aiguillon, ſon neveu, l'y a ſuivi trois ſemaines après ; ils ſont allés rejoindre le miniſtre fameux, qu'ils ont voulu quelquefois ſinger. Ce *caveau* de la Sorbonne ſeroit curieux à conſulter, ſi la voix des morts, qui, dit-on, ne mentent plus, faiſoit retentir à notre oreille les accens de la vérité hiſtorique.

Nous devons la forme de notre gouvernement actuel au cardinal de Richelieu, qui briſa violemment l'ancien : nous devons nos mœurs modernes au duc, & la nouvelle fermentation politique à l'ancien commandant de la Bretagne. Sans le duc de Richelieu, mon *tableau* auroit eu certainement d'autres couleurs ; c'eſt lui qui a déterminé la pente de notre caractère actuel, qui n'eſt peut-être pas le meilleur, & qui tranche net avec le ſiècle paſſé ; c'eſt lui qui a donné un nouveau ton à la cour de France ; enfin, c'eſt lui qui a grandement déterminé la conduite de Louis XV : il lui avoit ſauvé la vie, lorſqu'il étoit jeune encore, en le préſervant des flammes ; de-là l'attachement du roi pour le duc.

J'ai vu paſſer auſſi dans le tombeau M. de Choiſeul, le duc-miniſtre, qui occupera une place aſſez large dans l'hiſtoire : il manque au *caveau de Sorbonne*, pour compléter le dialogue que je voudrois établir avec ce ſouterrain.

Feu M. de Choiſeul eſt cauſe que l'on rencontre des Corſes à Paris, car c'eſt lui qui a ordonné la conquête de leur patrie : cette capitale, qui étoit bien éloignée d'eux, eſt devenue le centre de leurs eſpérances. Des Corſes à Paris ! rien ne doit plus étonner. C'eſt une choſe intéreſſante que leur converſation ; leur caractère national ſemble indélébile juſqu'ici : de tous les étrangers, les Corſes ſont ceux qui tranchent le plus avec toutes nos idées.

J'ai vu, il y a vingt ans, le maréchal de Richelieu à Bordeaux, dans ſon gouvernement, où il faiſoit, avec aſſez de faſte, de hauteur, & quelquefois de dureté, le *lieutenant de roi*. Je ſavois, dès ce tems-là, qu'il ignoroit l'orthographe ; & qu'il n'avoit que de l'eſprit. Je n'ai jamais abordé le duc d'Aiguillon ; mais j'ai connu ſon adverſaire, qui a intéreſſé par ſes malheurs & par ſa fermeté bretonne. D'après la fable de la *mort de Céſar*, où Voltaire fait *Brutus* fils de *Céſar*, on a pris l'inverſe, on a fait la *Chalotais* père du *duc*.

J'eus occaſion de converſer une fois avec M. de Choiſeul. J'avois conçu à vingt-cinq ans le projet d'aller en Ruſſie ; je demandai un paſſe-port, qui me fut refuſé ; il fallut aller au miniſtre lui-même : je vis qu'il avait en tête les principes les plus deſpotiques, & qu'il ne goûtoit pas ſur-tout la liberté d'écrire, lui qui ſe réſervoit la liberté de tout faire. Il lut mon grand étonnement ſur mon viſage, & mes réponſes ne lui plurent point : je n'inſiſtai pas ſur le paſſe-port, & je me retirai, renonçant à

mon deſſein, avec la ſeule ſatisfaction d'avoir pu le juger de près.

M. de Choiſeul reſſembloit beaucoup au poète *Barthe*, auteur d'un poëme ſur l'*art d'aimer*, non encore imprimé, d'un fini précieux & charmant par la diction. Son eſprit étoit dans ſes yeux; le reſte de ſa figure étoit commun. Lorſque j'appris ſa mort, je le regrettai : c'étoit ſans contredit un miniſtre très-éclairé, & fait pour les grandes opérations de haute politique. Son adminiſtration avoit quelque choſe d'analogue au génie des Français, & il poſſédoit le ſecret de donner à ceux qu'il employoit tout le développement de leurs qualités. Ses Mémoires prouveront qu'il connoiſſoit parfaitement le jeu qu'il avoit eu l'ambition de jouer; éloge plus rare à donner qu'on ne penſe. Toutefois, on ne voit pas que ce miniſtre ait rien fait de grand, rien de ſolide, pendant les longues années qu'il a été chargé de l'adminiſtration. Sa renommée étoit beaucoup plus vaſte que ſon génie.

Sainte & véridique hiſtoire, quand je voudrai t'écrire, je me tranſporterai à la porte du *caveau de la Sorbonne*; & l'à j'interrogerai de mon mieux les ſinguliers perſonnages qu'elle renferme: & que ſait-on ſi, en faveur de mon amour pour la vérité, leurs voix ne me répondront pas?

## CHAPITRE DCCCXXXVI.

### *Cheminées.*

Les maiſons offrent à chaque étage des cheminées, en plâtre noirci, qui ſe perdent au-deſſus des toîts, mais qui défigurent, à vue d'oiſeau, l'aſpect de la ſuperbe ville.

Quelle diſtance entre un poële & une cheminée! La vue d'un poële éteint mon imagination, m'attriſte & me rend mélancolique: j'aime mieux le froid le plus vif, que cette chaleur fade, tiède, inviſible; j'aime à voir le feu, il avive mon imagination.

Je ne connois pas d'idée plus riante que celle de l'homme qui avoit placé ſa table entre *quatre* cheminées, diſpoſées à égale diſtance dans ſon ſallon carré. Les ameublemens groſſiers ne ſont rien, quand une chambre à une cheminée. On doit être moins malheureux à la baſtille l'hiver que l'été, puiſque l'on y a, dit-on, une cheminée; car l'on tiſonne, & c'eſt ainſi que j'ai fait preſque tous mes livres: mes penſées riantes ſont au bout des pincettes, & je regarde comme un cachot toute chambre à poële.

Les lits en Suiſſe & en Allemagne ont de groſſes couvertures, de peſans baldaquins, propres à enfoncer les crânes endormis & les plus durs, d'où tombent des rideaux épais & rouges. La plume vous échauffe & vous perce en même temps les reins; les draps vous écorchent la peau. Eh bien! quand je rencontrois, par hazard, une cheminée, le tombeau matelaſſé perdoit de ſon horreur, & je me couchois au milieu de ces rideaux-murailles qu'il faut faire mouvoir à force de bras.

Une cheminée eſt pour moi un premier meuble de néceſſité, de commodité, & j'éteindrois le feu de la cuiſine pour le tranſporter dans mon attelier. L'art du poëlier eſt devenu ingénieux à Paris; mais il ne diſpenſe point des cheminées. Les tuyaux ſont cachés, ils ſerpentent dans les planchers, & vont trouver, dans un coin du ſallon, un vent de ſud qui ſouffle, tandis que la glace couvre extérieurement les paneaux des fenêtres.

D'ailleurs, les poëles ont le défaut de rendre frileux ; ils ne ſont à leur place que dans les antichambres, dans les endroits où l'on mange, & dans les cafés, où les déſœuvrés vont héberger leur oiſiveté, & ſe tapir contre les rigueurs du froid. Il y a tel café à Paris où ils ſe cantonnent par centaines, & où ils paſſent fidellement leur quartier d'hiver. Toutes ces plantes vivaces, qui ſont là comme dans des ſerres chaudes, ont de grandes obligations aux poëliers, qui, de leur côté, n'en ont pas moins aux maçons & aux architectes. C'eſt l'ignorance inconcevable de ces importans & ruineux perſonnages, qui a donné la vogue aux poëles ; car, à quoi bon une cheminée dans laquelle il eſt défendu de faire du feu, ſous peine d'être glacé, enfumé, ou de perdre les yeux ? Cependant, c'eſt un pur effet du hazard, quand nos architectes réuſſiſſent à en faire *une* qui *ne fume pas*. Ils ont prétendu, en ma préſence, qu'il étoit *au-deſſous d'eux* de s'en occuper : ce ſont de vrais Chinois qui reſtent toujours au même point. Il a fallu faire venir, à Paris, des fumiſtes d'Italie ; & l'on tire vanité, dans quelques maiſons, d'une cheminée *qui ne fume point* : les fumiſtes forment une eſpèce de corps ; mais je voudrois, qu'en punition de leur ignorance, nos architectes & nos maçons fuſſent condamnés à donner tous les ans, le jour de leur fête, un grand repas *aux poëliers* & *aux fumiſtes*, & qu'ils fuſſent obligés de les ſervir juſqu'à ce qu'ils euſſent appris à faire une *cheminée* qui *ne fume point*.

Plus économes ou plus aguerris contre la froidure, nos pères ne ſe chauffoient preſque point. Trois feux, en comptant celui de lacuiſine, ſuffiſoient dans une maiſon qui renfermoit 18 ou 20 maîtres, & quels maîtres ! ceux qui occupoient alors les prem^res. places de l'état. Les jambes enfermées dans une peau d'ours,

ils bravoient également & le froid le plus piquant ; & l'ignorance de l'*académie royale d'architecture*. Qu'importe en effet ce luxe des ornemens, & la ſymmétrie & l'enfilade des appartemens, ſi nous ſommes forcés d'y ſouffler dans nos doigts, ou d'y vivre enfumés comme des renards ?

Depuis que le luxe, introduit par la finance, a eu tout perverti parmi nous, il a allumé dans tous les coins de nos demeures des feux inextinguibles, & promené la hache infatigable dans toutes nos forêts, devenues bientôt inſuffiſantes. Après avoir dévoré les vieux enfans des ſiècles & de la terre, nous en ſommes réduits à tourmenter les entrailles de cette mère commune, pour en tirer la *houille*, la *tourbe* & le *charbon* qu'elle renferme. Le chauffage eſt, pour l'adminiſtration, un point éternel de vigilance & d'alarmes.

Pour contre-balancer, du moins de tout mon pouvoir, l'ineptie de tous ces architectes enfumeurs, bâtiſſant le *decor* extérieur, & n'ordonnant pas les détails uſuels & néceſſaires, je préviens qu'un particulier, avec un peu de géométrie, eſt parvenu à corriger leurs cheminées fumeuſes, & qu'il n'en manque pas *une*. J'indiquerai ſon adreſſe à qui me la demandera.

On place volontiers ſur nos cheminées, en petits buſtes de bronze ou de plâtre doré, les têtes de *Voltaire* & de *J. J. Rouſſeau* ; Mais *Jeannot* & *Préville* (1) ont obtenu le même honneur. La fantaiſie de nos ſculpteurs célébriſe telle ou telle tête. Les buſtes

(1) Acteur retiré, qui jouoit ſupérieurement dans quatre ou cinq rôles, & qui bredouilloit ou grimaçoit dans tous les autres. J'ai connu des comédiens plus vrais & plus naturels que lui ; mais l'engouement a ſes époques. *Armand* & *Feuillie* m'ont toujours fait plus de plaiſir que *Préville*.

des princes trouvent moins d'acheteurs qu'autrefois ; on préfère les têtes penſantes.

Le *journal de Paris* ſe trouve ſur toutes les cheminées ; il nous fait admirer, le plus qu'il peut, le haut eſprit de M. Feydel. Mais cette feuille a un inconvénient, c'eſt de s'appeſantir quelquefois, & de donner une trop grande renommée ou publicité à de très-petites choſes; c'eſt de fixer trop les yeux du public ſur de pures misères & ſur de petites révolutions théâtrales, ou démêlés de mince aloi. Paſſe encore quand elle annonce à l'*Europe* qu'on vient d'imaginer une *perruque extraordinaire*, à la ſuite de tant de millions de perruques ordinaires, fabriquées par des eſprits routiniers comme des *tragédiſtes français*. Le ſieur *Dupuis*, *remportant le prix de ſon art*, nous offre une perruque qui ne ſe défriſe point, qui brave la pluie & le vent, qu'on poudre ſoi-même, & qu'on ſecoue ſeulement pour ôter la vieille poudre. Voilà un grand coup de porté à la race innombrable des perruquiers, de ces inſignes larrons d'un temps précieux, qui étoient devenus nos tyrans journaliers.

Les hommes, malgré toutes nos remontrances paſſées, s'emparent toujours des cheminées, cachent le feu aux femmes qui grelotent, & lèvent impoliment & indécemment les baſques de leurs habits pour ſe mieux chauffer. *Soyez bénies, aimables petites complaiſances de la ſociété*, diſoit *Sterne*. On les oublie un peu trop de nos jours, ſous prétexte d'aiſance & de facilité dans les manières.

La cheminée à glace tranſparente, tournée vers la campagne, & ne dérobant rien à la vue quand on ſe chauffe, eſt uſitée dans pluſieurs maiſons royales & de princes. Ce n'eſt plus un phénomène; mais le premier coup-d'œil frappe & pique la cu-

riosité, car on veut deviner, puis voir soi-même comment & par où s'échappe la fumée.

Quant aux cheminées de cuisines, ce sont les bonnes; car elles rendent un homme célèbre & recommandable. On ne visite sa cheminée du sallon que pour sa haute cheminée de cuisine; on n'en dit rien, il est vrai, on n'en parle pas; jamais on ne demande à la voir: mais si elle n'existoit pas, le sallon à coup sûr seroit dégarni toute l'année.

Du haut des *tours de Notre-Dame* vous pouvez distinguer les cheminées financières, ducales ou pontificales, qui fument onctueusement, tandis que des filets clairs & voisins n'annoncent que la maigre évaporation d'un *pot au feu.*

Oh! la plaisante idée du *Diable boiteux*, qui enlève tous les toîts d'une ville pour lire dans les chambres! Nous, nous regardons à travers les tuyaux de cheminées la soupe du séminariste, celle du bourgeois, celle du prince; ce sont trois soupes bien distinctes, sans compter la *soupe de dévote.* Enfin, j'en distinguerois jusqu'à *sept*, d'un goût, d'un apprêt différent, s'il ne falloit pas finir.

## CHAPITRE DCCCXXXVII.

### *Inscriptions.*

Le mensonge des épitaphes a disparu; les inscriptions sont plus simples qu'elles ne l'étoient. Que ne feroit-on pas avec des inscriptions simples? Quel cours d'instruction! Par quelle impertinence niaise avoit-on voulu que les inscriptions publiques fussent en latin? N'étoit-ce pas outrager à-la-fois notre langue, nos écrivains, & le génie curieux du peuple, qui ne demande qu'à lire? Quelques lignes jettées sous les

les portraits des grands-hommes, les peindroient au naturel, & formeroient un cours de morale vivante. Avec quelques diſtiques on pourroit rappeller des idées ſaines Je ſavois dans mon enfance les quatrains de Pibrac, & ſur-tout celui-ci : *Je hais ces mots de puiſſance abſolue, &c.* ; & j'ai regret qu'un de nos beaux génies, doué du talent des vers, ne ſe ſoit pas occupé à parer la morale de ce langage précis, qui ſe grave dans la memoire. L'inſtinct, ou le ſens moral, eſt la plus précieuſe faculté de notre être. On fait tout ce qui eſt grand, tout ce qui eſt beau, avec ce ſens-là ; on pourroit le perfectionner chez le peuple, avec des quatrains bien faits, & attachés à tous les monumens publics.

Nous avons depuis long-temps une académie des inſcriptions. Comment un ſi grand nombre d'hommes de mérite raſſemblés n'ont-ils pas ſenti la force d'une pareille vérité ? Ne diroit-on pas que la raiſon n'a point de priſe ſur tout ce qui s'appelle *corps* en général, ou du moins ne prend ſur eux que très-difficilement ? Envain les individus qui compoſent ces corps, changent, & ſe renouvellent avec les générations ; l'amour-propre, la gloriole, les intérêts les plus meſquins ſe renouvellent auſſi avec elles ; & ce qu'on appelle *eſprit de corps*, l'emporte toujours ſur la raiſon, & étouffe le génie pendant des ſiècles entiers. Ce n'eſt que de nos jours ſeulement qu'on commence à ſe familiariſer un peu avec les inſcriptions françaiſes. Il a fallu mutiler encore la langue latine pour l'hôtel de la monnoie, nommé tel par le peuple, mais *officina monetæ* pour les ſavans. Quelle pauvreté ! Un marchand d'eau chaude, ſur le port Saint-Paul, ne s'eſt pas moins diſtingué pour orner ſon café, qui a quatre portes ſur la même face. On lit ſur la première, *clibanus* ; ſur ſa ſeconde, *oecus tudi* ;

ſur la troiſième, *exedra harmoniæ*; & ſur la dernière, *officina*. Il a, comme on voit, diſputé de génie avec l'académie des inſcriptions, & parfaitement réuſſi à ſe faire entendre des habitans du port Saint-Paul, de qui il attend ſa fortune.

J'aime mieux le couteiier qui a pris pour enſeigne, *un gros biſcuit plongeant dans un verre de vin de Malaga*, & qui a écrit au-deſſous: *à la bonne trempe.*

L'érudit n'eſt que le voiturier du philoſophe; il lui apporte des matériaux: que les érudits ſe taiſent, & nous laiſſent faire des *inſcriptions.*

M. Vauvilliers, du collège royal, depuis vingt-cinq ans ne ſort point de Pindare; il eſt acculé là. Dans tous les journaux vous verrez ſon nom inſéparable de l'ancien lyrique. Que nous dit, que nous veut dire ſon éternel traducteur? M. Rochefort, ſon confrère, a rimé l'*Iliade* & l'*Odyſſée*, poëmes rebattus, traduits & retraduits, ſans qu'ils ſoient lus davantage. Voilà du temps bien employé: or, tout cela ne vaut pas un quatrain de Pibrac.

## CHAPITRE DCCCXXXVIII.

### *Enſéveliſſemens.*

Sur cent perſonnes qui meurent, ſoixante expirent ſans laiſſer un domeſtique pour les enſévelir; mais il y a dans chaque rue une vieille ſervante toute ridée qui remplit cet office; & c'eſt encore un objet de charité journalière, que le *drap* qu'on livre pour envelopper tel pauvre trépaſſé. La vieille ſervante l'entortille, pour une bouteille de vin, dans le plus mauvais morceau de toile qui puiſſe ſe trouver; même les gens qui laiſſent de la fortune, ne

ſont pas mieux traités. On choiſit toujours le plus mauvais drap du logis,& par ordre des héritiers & de l'épouſe ; puis un valet d'égliſe (1) cloue le mort entre quatre planches bruttes en fredonnant une chanſon. Des eccléſiaſtiques en ſurplis emportent le corps, en chantant le même *De profundis* qu'ils ont chanté la veille, & qu'ils chanteront le lendemain : pour ſe déſennuyer, ils jaſent ou bâillent le long des rues, ou regardent les griſettes.

L'Anglais eſt toujours enveloppé dans un linceul de flanelle, & il ne deſcend point au tombeau que lavé & raſé ; les cercueils ſont peints & garnis de clous à tête argentée. *Les champs de la mort*, a dit quelqu'un, *ſont par toute la terre nourricière du prêtre.* Mais les enterremens ſont hors de prix ſur les grandes paroiſſes de Paris : les économes en ce genre doivent ſe loger ſur les petites ; il y a cent pour cent à y gagner.

Les billets pour le convoi portent que le mort ſera inhumé dans l'égliſe ; mais on ne fait plus que l'y dépoſer : tous les corps ſont tranſportés, la nuit, dans des cimetières. On n'accompagne le corps que juſqu'à l'égliſe, & les parens & amis ſont diſpenſés aujourd'hui de mettre le pied ſur le bord de la foſſe humide ; un petit caveau banal les reçoit indiſtinctement, & puis ces corps vont trouver le grand air des campagnes. Cette ſage & nouvelle diſpoſition a concilié le reſpect qu'on doit aux morts, avec la ſalubrité publique : les apparences

(1) Le petit peuple le nomme *croque mort*, ainſi qu'il appelle les ſoldats du guet, (qu'il n'aime pas à cauſe de leur aveugle brutalité) *triſtes à pates* ; ce ſobriquet met en fureur cette eſpèce de milice, qui appeſantit alors les coups de bourrade, & qui bleſſe indiſtinctement tous ceux qu'elle rencontre : le petit peuple eſt toujours ſur le point de lui faire la guerre, parce qu'il n'en a jamais été ménagé. Le guet à cheval a pour ſobriquet, *les lapins ferrés.*

ſont ſauvées ; on a l'air d'être enterré dans l'égliſe, dans ſa paroiſſe enfin, & l'on repoſe véritablement en pleine campagne.

C'eſt le contraire de ce que le mort a fait de ſon vivant ; quelquefois pour ſe débarraſſer, à la ville, des importuns & des paraſites, il a fait dire qu'il étoit à la campagne, tandis qu'il reſtoit clos & enfermé chez lui.

## CHAPITRE DCCCXXXIX.

### *D'un ſot Livre.*

Il a juſtifié dernièrement les *lettres de cachet* ; il a prétendu qu'elles n'étoient deſtinées qu'aux *beaux-eſprits*, qui *calomnioient* les *rois* & les *gouvernemens* ; que les *lettres de cachet* ſont auſſi *douces* & *humaines* qu'*utiles* & *ſalutaires* : ainſi l'opinion publique & raiſonnable a ſes contradicteurs.

Toute punition arbitraire eſt un crime envers la ſociété, quand-même cette punition ſeroit juſte.

Point de doute que, ſi la loi n'a pas prévu *tel délit*, la volonté d'un homme ne peut ſe mettre à la place de la déciſion de la loi, qui doit garantir à l'homme ſon premier droit, la liberté.

Un ennemi puiſſant vous porte des coups d'autant plus terribles qu'ils ſont cachés ; vous ſentez le trait qui vous perce, vous ne voyez pas la main d'où il part ; vous voilà ſéparé de l'univers entier : votre imprudence, ou votre erreur, ou votre jolie femme, ſont métamorphoſées en crimes. Les paſſions particulières, toujours plus exaltées que les autres, retiennent ſous le poids des chaînes un homme qui implore envain la loi qui ne l'entend pas.

On multiplioit jadis les empriſonnemens ; on a vu des miniſtres, ſans aucun motif d'intérêt perſonnel, uniquement pour ne pas refuſer à la haîne d'autrui, ou d'un perſonnage titré, une horrible ſatisfaction, ſigner l'*ordre* de renfermer tel ou tel homme, & l'oublier enſuite comme s'il n'étoit plus.

Dépoſitaires de l'autorité, tremblez d'exercer ce miniſtère terrible ! du fond de vos palais, jetez un regard vers les demeures affreuſes de la vengeance ; au milieu de vos feſtins, entendez les profonds gémiſſemens qui ſortent de ces cachots ; repréſentez-vous enfin *la loi*, qui, ſoit dans ce monde, ſoit dans l'autre, vous redemandera compte de ces hommes vexés, tourmentés pour les paſſions d'autrui.

## CHAPITRE DCCCXL.

### *Secrétaires-Rapporteurs.*

Avez-vous eu le ſoin de voir mon Secrétaire ?
Allez lui demander ſi je ſais votre affaire.

Voilà les deux vers les plus plaiſans de notre langue ; c'eſt un juge qui parle ainſi dans une comédie. Or, il eſt temps, je crois, qu'on anéantiſſe l'impôt imprudent & criminel, que les Secrétaires-rapporteurs exigent des plaideurs. Ils prennent des deux mains. Comme ils ſont dépoſitaires de toutes les pièces, n'eſt-ce point mettre la probité à une trop rude épreuve ? Eh ! ne voudra-t-on donc jamais voir combien l'or en juſtice eſt une arme terrible ! combien il y a peu d'ames d'une trempe aſſez forte pour n'être pas fauſſées ou endommagées de ſes coups ! Comment ſe permet-on de commettre ainſi la fortune des citoyens entre les mains d'une bande de chétifs écrituriers, & d'au-

tant plus dangereux qu'ils ne peuvent ſortir de leur obſcurité, & jouir de quelque eſpèce de conſidération, que par l'or qu'ils extorquent aux uns & aux autres, en pure perte pour les parties, puiſque recevant des deux mains, il n'eſt pas en leur pouvoir de faire gagner la droite & la gauche en même temps?

Il eſt juſte que tout le monde vive de ſon métier; mais il ne l'eſt pas qu'on en ait un pareil; qu'au ſein de la juſtice & ſous le glaive même de Thémis, des égrefins rançonnent leurs concitoyens, & que leurs rapines ſoient au point d'être paſſées en *loi* depuis long-temps.

Voici comme peignoit ces rapaces Meſſieurs un pauvre plaideur qui venoit de paſſer par leurs mains, il y a quelque cent ſoixante-huit ans, & qui paroît les avoir bien connus. Liſez, chers lecteurs, & voyez s'il eſt vrai que tout ſoit abâtardi en France, & ſi les Secrétaires de nos Rapporteurs ont dégénéré de la vertu de leurs devanciers!

*L'Adieu du Plaideur à ſon argent.*

Adieu mon or & mes piſtoles,
Adieu mes belles Eſpagnoles,
Adieu mes écus au Soleil,
. . . . . .
. . . . . .
Adieu mes amoureux teſtons,
Adieu mes larges ducatons,
Adieu mes quarts d'écus de France:
Les copiſtes & les commis
Ne m'ont point laiſſé de finance,
Et m'ont pillé mes bons amis.

Plaideurs qui avez des a aires,
Que dites-vous des Secrétaires

Et des Clercs de vos Rapporteurs ?
Que dites-vous de l'avarice
Et de l'humeur de ces voleurs,
Qui vendent ainſi la juſtice ?

. . . . . .

Et penſant faire vos affaires,
Peut-être ſerez-vous trahis
Par des coquins de Secrétaires.

. . . . . .

Il faut être ſolliciteur :
Il faut gagner la bonne-grace
Du Clerc de votre Rapporteur,
Ou bien il eſt froid comme glace.

Vous l'irez voir cinq & ſix fois ;
Mais ſi vous ne parlez françois,
Et ne jettez deſſus la table
Vos pleines mains de quarts d'écus,
Vous le verrez inexorable,
Et vous ne lui parlerez plus.

Ne penſez pas qu'il ſe contente
De cet argent qu'on lui préſente ;
Sachez que ce n'eſt jamais fait.
Si vous perdez cette coutume,
Il ne fera point ſon *extrait*,
Et n'aura ni encre ni plume.
Il faut dépenſer votre bien
Pour acheter ſon entretien
Et avoir l'oreille du maître ;
Encore n'eſt-il pas content
Si vous ne le ſavez repaître
De l'eſpérance d'un préſent.

Eh bien, amis lecteurs, qu'en penſez-vous ? ne pouvons-nous pas répéter en 1788, ce que diſoit ce pauvre plaideur dès 1624 ? Eſt-ce donc là la juſ-

tice qui nous revient de l'étude des loix, de tant d'édits, arrêts, déclarations ? Ne vaudroit-il pas mieux cent fois brûler ces compilations, & créer un code tout nouveau, où le bon-ſens & la raiſon ſe fiſſent entendre, même des plus ignorans ? N'eſt-il pas honteux qu'il faille uſer toute ſa vie à s'inſtruire de vos loix ! Ne diroit-on pas qu'elles ont été rédigées par le même eſprit qui a compoſé l'alphabet chinois ? O ! le ſublime effort de la raiſon ! & l'on ſe fait gloire d'être avocat, d'être docteur en droit, d'être légiſte ! Pauvre humanité !

## CHAPITRE DCCCXLI.

### *Quinola.*

C'EST le valet de *cœur*, comme *Guilery* eſt le valet de *trèfle*.

O ! chantres d'Il'on, d'Enée & de Gama,
La Renommée en vain prône à la terre entière
Que vous êtes enfans du Dieu de la lumière,
Vous êtes moins connus cent fois que Quinola.

*Par M.* PERROT.

Les cartes, ſans l'imprimerie, auroient rendu ſtupide toute l'Europe L'influence de ces cartons colorés eſt telle, que tout raiſonnement, tout eſprit diſparoît dès qu'on a les cartes en main. C'eſt alors une véritable éclipſe de l'intelligence humaine. Cette éclipſe eſt journalière dans une infinité de maiſons où l'on ne fait que jouer ; or tant que les jeux de cartes ſubſiſteront, il ne faut pas trop compter qu'un peuple puiſſe avoir l'enſemble de la dignité, du patriotiſme. Les plus grands changemens politiques ſont dus à des occupations oiſeuſes, & celles-ci chan-

gent insensiblement le caractère des peuples. Les cartes ont distrait tous les esprits; c'est un *opium* qui véritablement endort l'espèce humaine. Il est capable de la tuer pour toutes les opérations grandes, utiles, nobles, généreuses; il a enfin ravi à l'homme des villes la moitié de sa cervelle, ce qu'Homère disoit très-bien de la servitude.

On joue beaucoup moins à Paris, proportion gardée, que dans une petite ville de province; mais on y joue encore trop, sur-tout parmi la seconde bourgeoisie, & sur-tout pour les travaux & pour les études qu'on est obligé d'y suivre: ce sont les femmes qui, ne connoissant qu'un plaisir capable de les désennuyer parfaitement, tuent ainsi le reste des heures, assujettissent à un tapis vert tous les hommes qu'elles rencontrent, & les abâtardissent en les rendant sédentaires, frivoles, mous & désœuvrés comme elles. O! le sot triomphe! Tuer le temps est un grand crime! Vous en répondrez, êtres intelligens qui usez vos facultés intellectuelles sur le chien du valet de pique & sur la pertuisane d'Hector.

Le profit des cartes tient lieu de gages à plusieurs domestiques: qui croiroit qu'il y a des maisons où la valetaille partage entre elle vingt-quatre mille francs par année!

## CHAPITRE DCCCXLII.

### *Observatoire.*

Je vois une maison royale, & il n'y a point de Roi. On me montre un trésor, & il n'y a point de richesses. Voici un observatoire sans télescope: je vois un arsénal sans armes.

Je remarquerai du haut de mon observatoire que

l'Europe eſt aujourd'hui la ſeule partie de l'univers qui faſſe du bruit ſur la terre, & que dans l'Europe Paris eſt la ville qui occupe tous les regards. Je remarquerai qu'on croit que les comédiens ſe connoiſſent en pièces de théâtre, parce que les lapidaires ſe connoiſſent en diamans, attendu que ce ſont eux qui les mettent en œuvre : Eh bien ! le plus éloigné de l'art, c'eſt le comédien.

L'obſervatoire tombe en ruines, & les obſervations aſtronomiques ſe font par-tout ailleurs qu'à l'obſervatoire.

## CHAPITRE DCCCXLIII.

### *Toilette.*

SOUVENT dans un appartement fort petit, autour d'une toilette, un cercle contient toute la Monarchie. Les miniſtres d'Etat, les ambaſſadeurs des cours étrangeres, les cardinaux, les prélats, les généraux d'armée, les maréchaux de France, environnent une toilette, & tandis qu'on lui communique les affaires les plus importantes, la beauté ſe place une mouche en ſe regardant au miroir.

Peintres ! voilà de quoi caractériſer, à certaines époques, le Gouvernement monarchique, ſous des couleurs tout à-la-fois riantes & véridiques ; la toilette de madame de P., celle de madame du B., que n'ont-elles pas entendu ? Graves Hiſtoriens, vous vous creuſez le cerveau, vous voulez remonter juſqu'aux cauſes ! *Il n'y a pas d'effets ſans cauſes*, dites-vous. Mais ce qui eſt vrai en phyſique, ne l'eſt plus en politique. Laiſſez-là vos profondes recherches ; les plus grands évènemens de ce monde n'ont point de cauſes, ou du moins elles ſont ſi légères, les

fils en ſont ſi imperceptibles, qu'il faudroit des yeux de lynx pour les appercevoir.

Un ſeul témoin vaut mieux que cent gazettes;
Dieux! faites parler les toilettes,
Et nous ſaurons le ſecret des Etats.

Un Italien de retour à Rome, en 1764, diſoit, en parlant du gouvernement Français: Je vais vous expliquer cela, ſous les images qui m'ont frappé; écoutez: -D'abord j'ai vu le Roi de la guerre, qui faiſoit des Colonels de tout âge, & promenoit les régimens à ſon gré d'un bout du royaume à l'autre; j'ai vu enſuite le Roi de la marine, qu'on ſaluoit à coups de canon dans les ports; j'ai vu le Roi des finances, bien courtiſé, qui donnoit de l'argent à ſes bons amis: j'ai vu enſuite le Roi des prêtres, qui enrichiſſoit maints abbés en leur donnant à volonté les plus gros bénéfices; j'ai vu le Roi des affaires étrangeres, qui travailloit tout ſeul à la paix, tandis que les autres faiſoient la guerre; j'ai vu le Roi terrible de la baſtille, petit de taille, foible d'eſprit, qu'on ſurnommoit *l'embaſtilleur*, & qui avoit cédé ce beau pouvoir à ſa douce maitreſſe; j'ai vu le Roi du *ſceau*, qui expédioit *des lettres de grâces*, & dépendoit ceux que d'autres avoient condamnés à être pendus; j'ai vu le Roi des procès, en robe, qui faiſoit gagner les jeunes ſolliciteuſes, ou ceux qui apportoient le *jaune ſauciſſon*, toujours d'un goût d'autant plus exquis qu'il eſt moins mince; j'ai vu le Roi de la police, qui gourmandoit la canaille, & l'envoyoit à Bicêtre ſans appel; j'ai vu le Roi des eaux & forêts, qui s'oppoſoit de toutes ſes forces au Roi des ponts & chauſſées; j'ai vu le Roi de l'imprimerie, qui permettoit ou défendoit un livre, une brochure; j'ai vu même le Roi des littérateurs, vieillard amoureux de la renommée, qui ôtoit ou

donnoit de l'eſprit aux gens, en édits verſifiés; & les diſciples de dire, *il l'a dit* : tous étoient abſolus, je vous jure, dans leur département. On m'a bien ſoutenu qu'il y avoit un plus grand Roi que tous ces Rois-là, & qui les caſſoit comme verre; mais je ne puis pas décider exactement quel eſt le degré de ſa puiſſance: car tiraillé en tout ſens, ne ſachant auquel entendre, il paſſe les trois quarts de ſa vie à faire ce que les autres Rois veulent qu'il faſſe; mais auſſi il les change à volonté, & les chaſſe un beau matin au grand contentement du peuple, qui reprend eſpérance & courage.

Cette facétie italienne vouloit expliquer comme quoi tous les plans & tous les projets, bons ou mauvais, ſe font & ſe défont au nom d'un ſeul; mais c'eſt ce pouvoir là, toujours entier & toujours ſubſiſtant dans une ſeule main, qui devient admirable & utile dans pluſieurs circonſtances: car les autres gouvernemens ne peuvent pas réparer leurs erreurs avec la même facilité ni la même promptitude; ils meurent de leurs maladies. Ici la regénération tient à un reſſort unique. Le remède immenſe & néceſſaire peut s'appliquer en un inſtant d'un bout du royaume à l'autre, le revivifier, faire renaître pour le bien de l'enſemble les parties coupées & ſéparées, appaiſer enfin le cri des peuples; le vrai Roi briſe les ſimulacres, qui fuient & diſparoiſſent avec leurs déteſtables projets, & le calme renaît, parce que la plus grande faute politique eſt de l'avoir troublé, les grandes opérations d'État devant avoir le caractère ſolemnel de la marche de la Nature, *ſilence & repos.*

## CHAPITRE DCCC XLIV.

### *Femmes-Auteurs.*

Les femmes, en tout tems, ont été jalouſes parmi nous de faire l'agrément des ſociétés : eh ! pourquoi ſeroit-il défendu à l'eſprit de paſſer par une belle bouche ? De-là à la culture des lettres, il n'y avoit qu'un pas. Les converſations roulant ſur les livres & ſur les ouvrages de théâtre, les femmes qui n'ont point à remplir les états pénibles de la vie civile, au ſein de leur doux loiſir, ont dit : *Faiſons des livres.*

Si l'on ne défend point aux femmes la muſique, la peinture, le deſſin, pourquoi leur interdiroit-on la littérature ? Ce ſeroit dans l'homme une jalouſie honteuſe, que de repouſſer la femme dans l'ignorance, qui eſt un défaut aviliſſant. Quand un être ſenſible a reçu de la Nature une imagination vive, comment lui ravir le droit d'en diſpoſer à ſon gré ?

Mais voici le danger. L'homme redoute toujours dans la femme une ſupériorité quelconque ; il veut qu'elle ne jouiſſe que de la moitié de ſon être. Il chérit la modeſtie de la femme ; diſons mieux, ſon humilité, comme le plus beau de tous ſes traits ; & comme la femme a plus d'eſprit naturel que l'homme, celui-ci n'aime point cette facilité de voir, cette pénétration. Il craint qu'elle n'apperçoive en lui tous ſes vices, & ſur-tout ſes défauts.

Dès que les femmes publient leurs ouvrages, elles ont d'abord contre elles la plus grande partie de leur ſexe, & bientôt preſque tous les hommes. L'homme aimera toujours mieux la beauté d'une femme que ſon eſprit ; car tout le monde peut jouir de celui-ci.

L'homme voudra bien que la femme poſſede aſſez d'eſprit pour l'entendre, mais point qu'elle s'éleve trop, juſqu'à vouloir rivaliſer avec lui & montrer égalité de talent, tandis que l'homme exige pour ſon propre compte un tribut journalier d'admiration.

Ces ſentimens, cachés dans le cœur de tous les hommes, ſe réveillent avec force quand ils ſont en maſſe. Par exemple, les pièces que les femmes donnent au théâtre ſont jugées avec une rigueur exceſſive. Il n'y a qu'un ſeul homme qui ſouffre; c'eſt l'amant: & cette idée-là même rend plus ſévères les autres ſpectateurs.

La galanterie n'exiſte donc pas dans le public raſſemblé pour juger les productions d'une femme, il s'en faut bien: comme chacun voudroit être l'amant, nul n'eſt ami alors; & tous les hommes ont une diſpoſition ſecrette à rabaiſſer la femme, qui veut s'élever juſqu'à la renommée. Cet amour-là leur déplaît; car c'eſt bien aſſez d'être ſubjugué par la beauté, ſans l'être encore par les talens. D'ailleurs, comme la femme eſt aſſez inexorable, quand elle juge ce qu'elle n'aime pas, les femmes-auteurs payent ce jour-là pour tout leur ſexe. Un triomphe éclatant ſeroit fort allarmant pour l'orgueil & pour la liberté des hommes.

Comme il n'y a rien de plus éloigné de la femme, que la véritable humilité, c'eſt-là préciſément la vertu que l'homme voudroit lui inſpirer, & c'eſt à celle-là même qu'elle ſe refuſe le plus conſtamment. La femme ſe reſſouvient toujours de ſes privilèges, même en oubliant ſes devoirs.

Ainſi, à travers tous les complimens dont l'homme accable une femme, il craint ſes ſuccès; il craint que ſa fierté n'en augmente & ne mette une double prix à ſes regards. L'homme veut ſubjuguer la femme toute entière, & ne lui permet une célé-

brité particulière, que quand c'eſt lui qui l'annonce & qui la confirme. Il conſent bien qu'elle ait de la réputation, pourvu qu'on l'en croie le premier juge & le plus proche appréciateur.

Une femme qui écrit doit faire exception, on en conviendra; car les devoirs d'amante, d'épouſe; de mére, de ſœur, d'amie, ſouffrent toujours un peu de ces ingénieuſes diſtractions de l'eſprit, & l'homme tremble que les qualités du cœur ne viennent à ſe refroidir au milieu de l'enchantement de la renommée. Il deſire enfin qu'elle ne ſoit ſuſceptible que d'une ſorte d'enchantement, de celui-là que l'homme voudroit inſpirer excluſivement.

Encore ſi les femmes s'emparoient de la ſcience; mais non, elles prennent les légèretés, les fineſſes, le ſentiment, les graces originales de l'imagination, la peinture de nos défauts: & elles font tout cela ſans études, ſans collèges, & ſans académie.

Elles devinent le pédant à la troiſième phraſe; & trouvent de l'eſprit à celui qui a placé à propos un ſilence. Voilà ce que ne pardonne pas la tourbe médiocre des eſprits, qui voudroit exiger des femmes un perpétuel aveu d'infériorité.

Mais n'aurions-nous pas perdu, ſi nous avions été privés des écrits de la diſciple fidelle du malheureux *Abailard*? Ayons du moins quelque reconnoiſſance pour l'illuſtre *Iſaure*, la belle maitreſſe de *Pétrarque*, l'ingénieuſe *Scudéry*, l'épicurienne & galante *Ninon*, la fameuſe *Chriſtine*, la charmante *la Suze*, la ſéduiſante *Mancini*, l'inimitable & tendre *Sévigné*, la généreuſe *Rambouillet*, la maligne de *la Sablière*, la voluptueuſe *Ville-Dieu*, la vertueuſe *Chéron*, la ſage & ſenſée *Lambert*, l'amuſante *d'Aulnoy*, la célèbre *Dacier*, la modeſte *Bernard*, l'enjouée & vive *Louvancourt*, la ſavante *Luſſan*, l'aimable *Staal*, & l'immortelle *Deshoulières*.

Et notre littérature ne s'eſt-elle pas enrichie des lettres ſur l'Italie par madame *du Boccage*; des romans de madame *Riccoboni*, écrits d'un ſtyle ſi pur; des ouvrages de madame la marquiſe *de Sillery*, où l'inſtruction raiſonnée eſt à chaque page, de ſon *Théâtre moral*, qui remplit ſi parfaitement ſon titre; des compoſitions originales de madame la comteſſe *de Beauharnais*, où l'eſprit, le ſentiment, & la connoiſſance du monde, ſont ſi bien fondus enſemble; du pinceau mâle & hiſtorique de mademoiſelle *Kératio*; des imitations embellies de madame la baronne *de Vaſe* & de miſs *Wouters* ſa ſœur? N'a-t-on pas lu avec plaiſir les vers de madame d'*Antremont*, de mad^e de *Laurencin*, de mademoiſelle *Gaudin*? Madame *Benoît*, madame d'*Aubanton*, madame *Monnet*, madame d'*Ormoy*, madame de *Gouges*, qui doit tout à la nature, nous ont donné des écrits où l'on trouve de l'intérêt, de l'imagination, des tableaux fidèles de nos mœurs. Et s'il faut un luxe aux grandes ſociétés, quel luxe plus heureux & plus agréable, que les ouvrages d'un ſexe, où nous aimons à aller chercher les idées & les ſentimens qui repoſent au fond de leur ame, & qui ſe développent peut-être avec plus de franchiſe dans leurs écrits que dans leurs regards & dans leurs paroles!

## CHAPITRE DCCCXLV.

### *Cuiſinierès.*

Les femmes ont les organes plus délicats, le goût plus fin; elles le conſervent plus long-temps, en s'abſtenant plus que les hommes de liqueurs ſpiritueuſes, & de tout ce qui émouſſe les papiles (ou mamellons) de l'extrémité de notre langue. Les cuiſi-

cuiſiniers ont tous le goût brûlé à cinquante ans; les cuiſinières à cet âge ſont encore bien. Les animaux femelles enfin ſont plus propres que les mâles.

Si j'étois un des favoris de l'empereur du Japon, je lui inſinuerois une belle ordonnance pour que la fine pâtiſſerie, les ſucreries, les deſſerts, fuſſent apprêtés par les plus jolies filles de la Cour, & que cet eſſaim ſe renouvellât tous les cinq ans; un autre eſſaim qui n'auroit pas ce talent, formeroit autant d'échanſonnes vêtues en Hébé, pour ſervir à boire à l'empereur & à quelques convives de diſtinction. Les dames, qui orneroient la table impériale, ſeroient ſervies par de jeunes pages vêtus en Amours, en Adonis, en Zéphirs: durant le repas une ſymphonie douce & variée flatteroit les oreilles. Le ſignal pour ſortir de table ſeroit un ballet bachique exécuté par ceux & celles qui auroient ſervi les convives. Une marche bien cadencée conduiroit ces convives dans leurs chambres à coucher, ou du moins hors du palais.

Michel de Montaigne étoit d'un caractère gai; il en fut redevable, dit-il, à ſon père, qui le faiſoit réveiller au ſon d'une joyeuſe ſymphonie. J'en renouvellerois l'uſage dans tout l'Empire Japonais. L'allégreſſe naturelle ou artificielle détourne de bien des crimes, & même excite le deſir de plaire à tous, ou du moins la crainte d'attriſter autrui.

*Vivitur ingenio.* L'Empereur à ſa droite auroit alternativement, & par droit d'ancienneté, un Fontenelle, un Chaulieu, un comte d'Argenſon, qui feroient à propos les frais de la converſation, ſuivant cet adage irréfragable: (*les morceaux* caquetés *ſe digèrent le mieux.*)

A la gauche de Sa Majeſté Japonaiſe ſeroit une quatrième Grace, ou une Pſyché, ou une dixième Muſe, ou une Ninon, une merveille vivante & ſen-

ſible, une Roſière jolie, ſage & ſpirituelle; le chœur alors chanteroit quelques diſtiques, où la bienfaiſance ſeroit exaltée. Toute bonne action eſt un cordial qui rajeunit; c'eſt une véritable panacée qui préſerve de tous maux, ou qui les guérit.

Le fameux *Diem-perdidi* n'auroit jamais lieu, & je tâcherois qu'on créât douze charges de *meſſagers propices*, leſquelles n'apporteroient aucun émolument pécuniaire. Ces anges de la bienfaiſance impériale auroient des dromadaires ornés de palmes, de fleurs de grenades, de roſes, de laurier. Ils feroient à leurs dépens, & en toute diligence, leurs courſes, pour annoncer une grace, une faveur demandée, ou inattendue, un acte d'équité impériale.

Voilà les rêves que l'on fait lorſqu'on attend ſon ſouper & que l'on n'a qu'une cuiſinière; mais ſi elle eſt bien choiſie, on peut goûter encore quelques mets délicats qui ſur-tout n'offenſeront point la ſanté.

Il ne faut pas exiger à Paris que la cuiſinière deſirée ſache la pâtiſſerie, mais *bouillons*, *coulis*, *blond-de-veau*, & autres apprêts uſuels, *gelée*, *compotes*, & c'eſt bien aſſez; car la pâtiſſerie eſt un art à part.

Les cuiſinières picardes ont le goût plus fin que les autres; après elles viennent les Orléanoiſes & les Flamandes; les Normandes ſont, ſous tous les rapports, les plus mauvaiſes de toutes. Les Bourguignones ſont les plus fidelles. C'eſt une trouvaille qu'une bonne ſervante; il faut la choiſir entre quatre-vingt-dix ſujets. Leurs gages ſont ordinairement de cinquante écus par an; mais c'eſt le moins qu'on puiſſe donner. Les ſervantes à Paris ont la moitié moins de travail que dans les provinces, mais auſſi elles ne ſont pas dans la confidence de leurs maitreſſes: on a moins d'égards, de ſoins & d'attention pour elles: elles ſont réduites, pour tout divertiſſe-

ment, au caquetage du palier, & à médire chez la fruitière de tout ce qui ſe fait dans la maiſon bourgeoiſe qu'elles quittent ſans peine & ſans chagrin, pour entrer dans une autre où elles ne s'attacheront pas davantage.

## CHAPITRE DCCCXLVI.

### *Le Lundi.*

L'EXTRÊME indigence d'une certaine partie du peuple n'a que trop ſouvent ſa ſource dans les dépenſes faites au cabaret le *lundi*; tous les ouvriers chôment ce jour-là; c'eſt chez eux une vieille & indéracinable habitude. Encore ſi le vin étoit bon! Je deſirerois quelquefois que le mauvais vin fût extrêmement cher; puis je me rétracte. Les finances du Roi gagnent à l'extrême intempérance de ſes ſujets; elles s'enrichiſſent de ce qui tue le peuple.

Les vins même qu'on boit aux environs de Paris, ou trop verds, ou adoucis par des mixtions funeſtes, occaſionnent différentes maladies. Les curés devroient ſe réunir aux prépoſés de la police pour arracher le peuple à ces débauches groſſières qui l'abrutiſſent, qui enlèvent aux enfans des manouvriers le pain de la ſemaine.

Il eſt de fait que le peuple abſorbe la plus belle portion de ſon gain dans les tavernes & les guinguettes, qui ſont plus peuplées les dimanches & les fêtes que les autres jours. Les ouvriers font ce qu'ils appellent le *lundi*, & même le *mardi*. Voilà deux jours de la ſemaine pour la fainéantiſe & la boiſſon. Comment permet-on que les cabarets ſoient ouverts indiſtinctement à toute heure & dans les jours de travail, lorſque ces lieux deviennent l'aſyle

de la groſſiéreté & de l'intempérance ? On ſeroit tenté, en voyant les déſordres qui naiſſent de la fréquentation des cabarets, de ſouhaiter que la loi de Mahomet fût en vigueur en France ; mais ce ſeroit ſe priver d'un des principaux bienfaits de la providence, qui n'a fait naître la vigne que pour le bien de ſes enfans.

D'ailleurs ne doit-on rien paſſer à ces malheureux qui ſont condamnés à des travaux pénibles, & qui la plupart du tems ne vivent, je l'atteſte, que de fromages ou de quelques fruits ? Ils n'ont guères que le vin pour conſolateur. Lui ſeul leur fait oublier leurs peines & leurs fatigues ; lui ſeul ſait charmer l'ennuyeuſe monotonie de leurs travaux groſſiers. Laiſſons-leur donc le vin : mais empêchons les mélanges mortels des cabaretiers ; diminuons le nombre de ces empoiſonneurs, & celui des guinguettes. Faiſons ſur-tout diſparoître d'au milieu de nous cette infernale fiſcalité, qui eſt la cauſe de tous nos maux.

## CHAPITRE DCCCXLVII.

### *Contre-poiſons.*

L'HOMME, environné de ſubſtances capables de porter le trouble dans ſes organes, n'a point l'inſtinct qui conduit la brute. La brute devine le poiſon, diſtingue les végétaux vénéneux : & nous, nous ſommes continuellement expoſés aux atteintes de la ſcélérateſſe ; elle apprête ſes poiſons, & nous les prenons ſans défiance.

On a vu des ſcélérats donner des poiſons qui endormoient : cette perfidie, qu'on ne peut éviter ni connoître, qui préſente en careſſant un breuvage

funeſte, tient le premier rang parmi les crimes; c'eſt le plus lâche des attentats. L'aſſaſſin a de l'audace. Ici l'ame la plus méchante & la plus abjecte manifeſte ſa cruauté. Ces armes terribles de la trahiſon épouvantèrent les magiſtrats: ils traitèrent comme empoiſonneurs & à juſte titre, ceux qui n'avoient formé que le projet d'endormir; car, puiſqu'ils ne connoiſſoient point la nature du poiſon, pourquoi n'en auroient-ils pas été reſponſables?

L'adminiſtration a fait ce qu'elle a pu pour avertir le peuple des riſques qu'il couroit; elle a multiplié les avis & les ordonnances.

Le lait, le plus doux des alimens, devient vénéneux, lorſqu'il a ſéjourné long-tems dans des vaſes de cuivre. On les a proſcrits, & l'on n'en voit plus. Mais les poëlons donnent encore aux enfans des douleurs de colique. Les caſſeroles de terre, enduites d'un vernis coloré où entre la chaux de plomb, nuiſent à la ſanté du pauvre; on lui répète ces avertiſſemens, dont enfin il profite.

On n'a point négligé d'inſtruire le peuple ſur les dangers qui l'environnent ſans ceſſe. Avant que les ſciences utiles ſubjuguent de proche en proche toutes les claſſes de la ſociété, & qu'elles préviennent les crimes de l'ignorance, il faudra encore du tems; mais on a tenté, de diverſes repriſes & par différentes inſtructions, de faire deſcendre ces lumiéres dans les dernières claſſes, jadis trop livrées à l'oubli: le miniſtère les ſurveille mieux aujourd'hui & avec un ſoin paternel; les ſecours pour les noyés, pour les aſphixiés, pour ceux qui ont avalé quelques liqueurs dangereuſes, ſont prompts & répandus par-tout.

## CHAPITRE DCCCXLVIII.

### *Payer ſon terme.*

COMBIEN parmi vous pâliſſent, mes chers & pauvres Pariſiens, en liſant ſeulement le titre de ce chapitre *payer ſon terme* ! Il rend un ſon lugubre. Non, on ne ſauroit reculer à ce payement. On s'arrange avec ſa marchande de modes, qui a déjà gagné le double du prix de ce qu'elle vous vend, quand vous ne lui en payez que la moitié ; on s'arrange avec ſon perruquier, qui ſait très-bien & qui avoue même qu'il doit être le dernier des créanciers qu'on paye. On s'arrange avec le limonadier, dont le garçon vous parle du *mémoire* de ſon *bourgeois*, & qui n'en parle plus, ſi vous lui perſuadez qu'il faut qu'il aille aux *Variétés amuſantes* (1) en lui donnant *trente ſous*. On s'arrange avec ſon épicier, avec ſon boucher, avec ſon tailleur, même avec un Juif ; mais on ne s'arrange point avec ſon principal locataire.

Oui, ſi tous les trois mois vous ne le payez pas le *huit*, le lendemain à ſept heures du matin, il vient vous dire : *C'eſt aujourd'hui le neuf, & voilà ma quittance* ; ſi vous héſitez il ajoûte : *La première choſe qu'on paye ici, c'eſt ſon terme.* Puis il regarde tous les meubles & dit : *Au reſte, ſi vous êtes gêné dans le moment, vous avez-là quelques glaces que je vais emporter ; & puis cette commode dont mon beau-frere le tapiſſier pourra vous faire bon parti....*

(1) Pour qui voit les choſes avec les yeux de *Démocrite*, tout Paris eſt le grand théâtre des *Variétés amuſantes* ; mais je parle ici d'une petite ſalle de ſpectacle qui porte ce nom, & que les Comédiens français jalouſent plus que tout autre.

Un principal locataire eſt un créancier impitoyable, qui vous apparoît à chaque quartier; mais il eſt talonné lui-même par le propriétaire qui doit à ſon maçon, & qui rejette ſon inflexibilité ſur les receveurs des trois vingtièmes, qui font pleuvoir les *commandemens de par le Roi*, parce qu'ils ſe les font enſuite rembourſer au triple.

Ainſi il faut de toute néceſſité payer ſon terme, aux mois de *janvier*, d'*avril*, de *juillet* & d'*octobre*. Grandes rumeurs ces jours-là dans toutes les maiſons: ſi vous ne faites pas la viſite pour le payement, vous en recevez une avec *papier timbré*; tous les huiſſiers ſont en l'air, on aſſigne à droite, on ſaiſit à gauche; les principaux locataires ſont privilégiés, & ne laiſſeront pas ſortir la *niche* en velours du *petit chien*; & dans les fauxbourgs où les payemens ſont plus difficiles encore, & où les principaux locataires ſont moins polis, ils prennent un ton furieux & menaçant, parlent de *commiſſaires*, de *ventes ſur le carreau*, ferment eux-mêmes les portes des allées, & veillent à ce que l'enlèvement nocturne des meubles n'ait pas lieu. C'eſt donc le plus énorme *délit* que l'on puiſſe commettre dans une maiſon, que de ne pas payer ſon terme. On paſſe ſur tous les autres péchés, excepté ſur celui-là.

Une fille d'une conduite équivoque, qui paye régulièrement ſon terme, devient tout-de-ſuite une très-honnête fille. Celle qui ne le paye pas, fût-elle la plus ſage & la plus vertueuſe du quartier, eſt rangée bien au-deſſous d'une racrocheuſe. On n'a enfin la figure d'un honnête-homme & d'une honnête-femme, que lorſque l'on a ſatisfait le principal locataire, dès que le quartier eſt *échu*; il ne ſalue même que ceux qui l'ont payé avec cette ponctualité.

Dans les faux-bourgs, il y a trois à quatre mille

ménages qui ne payent point leur terme, & qui promènent tous les trois mois, de galetas en galetas, des meubles dont la totalité ne vaut pas quatre-vingts francs ; ils déménagent pièce à pièce ſans payer, & laiſſent ſeulement un de leurs meubles pour dédommagement, de ſorte qu'au bout de deux ou trois années ils n'ont plus de meubles. Le receveur de la capitation, qui ne s'attendrit jamais, arrive de *par le Roi*, & s'empare du dernier.

Mais, grande joie dans le galetas quand le terme eſt payé, parce que le crédit chez le boulanger & chez la fruitière augmente, s'allonge & ſe renouvelle après le paſſage critique. Ces pauvres gens ont un répit de trois mois. C'eſt pour eux une éternité de repos & de bonheur. Riches ! vous ne ſentez pas cela. Mais les anxiétés recommencent au quartier ſuivant. Le premier du mois on n'a plus que ſept jours : car il faut avoir un loyer de cent écus pour pouvoir aller, ſans reproches, juſqu'au *quinze*.

Il arrive quelquefois dans ces pauvres ménages qu'une femme, prévoyant quinze ou vingt jours d'avance qu'elle ne pourra pas payer ſon terme, envoie la tête de ſa fille chez les apprentifs coëffeurs. La pauvre fille, nouvelle Iphigénie, va tendre aux fers rougis, à des mains groſſières & peſantes, leſquelles vont tirailler ſes longs cheveux, les tordre, les créper, les mettre en papillotes ; va tendre, dis-je, à ces bourreaux, une tête innocente. On lui brûlera la peau ou l'oreille ; le peigne, conduit par une main novice, déchirera ſes tempes ; elle ſouffrira, tout le long du jour, le martyre : mais elle s'eſt ſoumiſe, hélas ! à ce ſupplice douloureux pour gagner vingt ſous.

La voyez-vous entre deux *maſſacreurs*, verſant plus de larmes qu'elle ne recevra de deniers ? Tou-

tes les lourdes erreurs de l'apprentiſſage pèſent ſur ſa jeune tête. Elle n'a qu'un miſérable caſaquin, & on la coëffe en ducheſſe. Elle n'a ni bas ni ſouliers, & l'on couvre ſa tête de trois livres de poudre & de deux livres de pommade. Mais l'édifice ſans goût annoncera qu'il a été dreſſé par des mains ignares, car l'on ne devient pas un *Léonard* du premier coup de peigne. On a tracaſſé long-tems les mortelles du bas étage, & offenſé leur neuve chevelure, avant que d'avoir oſé toucher à celle des divinités de l'Olympe.

C'eſt donc une groſſière & ridicule architecture, que notre pauvre Iphigénie rapportera à la maiſon paternelle. Elle aura le chagrin d'entendre qu'on ſe mocque encore d'elle dans la rue. On reconnoît, au contraſte de la tête & des pieds, la victime gémiſſante de la parure. Elle fera ce métier durant quinze jours; elle aura la tête écorchée pendant tout ce tems: on la décoëffera dix fois par jour pour la recoëffer tout autant; mais elle aura gagné enfin de quoi payer le rude *terme*.

Ah! meſdames les bien-parées! non, on ne parvient pas du premier coup à bâtir ſavamment l'élégant édifice de vos cheveux. On a préalablement tourmenté ſoixante têtes indélicates pour mieux arranger la vôtre. Combien il en a coûté de larmes & de petits grincemens de dents à votre ſexe dans les poudreux atteliers de la coëffure, pour que toutes les graces naturelles ſe jouent dans vos cheveux arrondis ou flottans. Y ſerez-vous fort ſenſibles, meſdames? J'en doute. C'eſt pourtant une portion de votre ſexe qui vous a dérobé de telles ſouffrances; vous ſerez plus *belles* de ſes *tourmens*; ne l'oubliez pas. Eh! que ce ne ſoit pas du moins pour vous une jouiſſance de plus!

On a imaginé de rendre les *principaux locataires*

reſponſables de la capitation des *ſous-locataires*, ce qui occaſionne des débats perpétuels : on ne ſort pas ſans avoir exhibé ſa quittance. Les receveurs voudroient remonter juſqu'au déluge. Heureux qui eſt *moine*, ou qui loge en *chambre-garnie* ! il eſt à l'abri de ces éternels démêlés, avec les plus inſolens ſcribes de tous les bureaux poſſibles du beau royaume.

Le *cendrier*, le marchand *de bouteilles caſſees*, le *gratte-ruiſſeau*, le *crieur de vieilles férailles* & *de vieux chapeaux*, ont leurs gîtes & payent *capitation*. Quand on voit toutes les rues peuplées à midi, on ne conçoit pas au premier coup-d'œil, où tout ce monde ſe logera le ſoir. C'eſt comme une *ruche* bourdonnante ; chaque inſecte ailé a ſa *caſe* : mais dans la *ruche* humaine, les *caſes* ſont prodigieuſement inégales. Ici dix inſectes ſont dans le même trou, tandis qu'un autre inſecte logeant des animaux qui le traînent, jettant dans les airs la fumée ondoyante de ſa graſſe cuiſine, occupe ſoixante fois plus de place.

Depuis trente ans on a bâti dix mille maiſons nouvelles, & il y a plus de huit mille appartemens qui ſont vuides. Eh bien, quand vous voulez vous loger, vous êtes fort embarraſſés, à cauſe des convenances. On ſe loge auſſi plus grandement qu'autrefois. Il eſt très-difficile de décider ſi la population de Paris a baiſſé ou s'eſt accrue depuis quarante ans ; je crois qu'elle a baiſſé. Les petites locations ont infiniment plus de concurrens que les autres. Il y aura cent perſonnes qui ſe préſenteront pour une chambre de cinquante écus ; & un hôtel de douze mille livres de loyer portera longtems *écriteau* : proportion gardée, le pauvre paye plus cher ſon appartement que le riche, & il en eſt de même pour tout le reſte ; c'eſt-là la plus inconteſtable, la plus triſte & la plus inſtructive vérité, qui ſe trouve dans tout le cours de mon livre ; & je

ne l'ai fait, j'oſe le dire, que pour la bien inculquer, ſous différentes couleurs, dans la tête des Adminiſtrateurs préſens & futurs de la grande police. C'eſt en protégeant le foible & le pauvre, que les loix humaines développent leur plus haute ſageſſe; & c'eſt par-là que les royaumes s'honorent dans la poſtérité la plus reculée.

*Fin du Tome X.*

# TABLE DES CHAPITRES

## *CONTENUS DANS CE VOLUME.*


| | | |
|---|---|---|
| CHAPITRE DCCLXVI. | *Erreur rectifiée.* | Pag. 3 |
| CHAP. DCCLXVII. | *Suite du précédent.* | 8 |
| CHAP. DCCLXVIII. | *Mot du Czar.* | 9 |
| CHAP. DCCLXIX. | *Projet.* | 11 |
| CHAP. DCCLXX. | *Commis-Scribes.* | 12 |
| CHAP. DCCLXXI. | *Ce qu'on appelle Philoſophes.* | 15 |
| CHAP. DCCLXXII. | *Marais.* | 16 |
| CHAP. DCCLXXIII. | *Comment ſe fait un mariage.* | 19 |
| CHAP. DCCLXXIV. | *Les deux Crébillons.* | 23 |
| CHAP. DCCLXXV. | *Les Eſpaliers de l'Opéra.* | 30 |
| CHAP. DCCLXXVI. | *Conſtruction.* | 32 |
| CHAP. DCCLXXVII. | *Hôtel des Menus-Plaiſirs.* | 33 |
| CHAP. DCCLXXVIII. | *Enigme.* | 36 |
| CHAP. DCCLXXIX. | *Loge matelaſſée.* | 38 |
| CHAP. DCCLXXX. | *Conſignations.* | 39 |
| CHAP. DCCXXXI. | *La Voirie.* | 41 |
| CHAP. DCCLXXXII. | *Foin.* | 42 |
| CHAP. DCCLXXXIII. | *Vente de Tableaux.* | 46 |
| CHAP. DCCLXXXIV. | *Architecture.* | 51 |
| CHAP. DCCLXXXV. | *Graveurs.* | 54 |
| CHAP. DCCLXXXVI. | *Ecole gratuite de Deſſin.* | 57 |
| CHAP. DCCLXXXVII. | *Barrière du Trône.* | 59 |
| CHAP. DCCLXXXVIII. | *Eaux de la Seine.* | 60 |
| CHAP. DCCLXXXIX. | *Ironie.* | 62 |
| CHAP. DCCXC. | *Dindons.* | 63 |
| CHAP. DCCXCI. | *De Diogène.* | 64 |
| CHAP. DCCXCII. | *Société royale d'Agriculture.* | 65 |
| CHAP. DCCXCIII. | *Fortes Têtes.* | 68 |

| | | |
|---|---|---|
| CHAP. DCCXCIV. | *Poulailler.* Pag. | 72 |
| CHAP. DCCXCV. | *Marly.* | 76 |
| CHAP. DCCXCVI. | *Fontainebleau.* | 77 |
| CHAP. DCCXCVII. | *Saint-Germain-en-Laye.* | 80 |
| CHAP. DCCXCVIII. | *Huîtres.* | 83 |
| CHAP. DCCXCIX. | *La Chaîne des Galériens.* | 86 |
| CHAP. DCCC. | *Affabilité.* | 90 |
| CHAP. DCCCI. | *Le premier Décembre 1783.* | 91 |
| CHAP. DCCCII. | *Inſcriptions ſur l'Hôtel-de-ville.* | 94 |
| CHAP. DCCCIII. | *Loyer de caſſeroles.* | 97 |
| CHAP. DCCCIV. | *Adminiſtration royale des Eaux de Paris & environs.* | Ibid. |
| CHAP. DCCCV. | *Jeſus-Chriſt.* | 99 |
| CHAP. DCCCVI. | *Aumônes abondantes.* | 103 |
| CHAP. DCCCVII. | *Enſeignemens contradictoires.* | 106 |
| CHAP. DCCCVIII. | *Diverſités.* | 108 |
| CHAP. DCCCIX. | *La Fête de Saint-Martin.* | 112 |
| CHAP. DCCCX. | *Aſpaſie.* | 114 |
| CHAP. DCCCXI. | *Jokeis.* | 115 |
| CHAP. DCCCXII. | *Primeurs.* | 118 |
| CHAP. DCCCXIII. | *Miſſions étrangères.* | 120 |
| CHAP. DCCCXIV. | *Filles de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement.* | 123 |
| CHAP. DCCCXV. | *Mémoires.* | 122 |
| CHAP. DCCCXVI. | *D'un Poète comique.* | 123 |
| CHAP. DCCCXVII. | *Les Petites-Affiches.* | 124 |
| CHAP. DCCCXVIII. | *Ce qui frappe l'Etranger.* | 125 |
| CHAP. DCCCXIX. | *Palais-Royal.* | Ibid. |
| CHAP. DCCCXX. | *Suite du Palais-Royal.* | 130 |
| CHAP. DCCCXXI. | *Suite du Palais-Royal.* | 136 |
| CHAP. DCCCXXII. | *Triperies.* | 139 |
| CHAP. DCCCXXIII. | *Arrêt de ſurſéance.* | 149 |

| | | |
|---|---|---|
| CHAP. DCCCXXIV. | *Millions.* | 141 |
| CHAP. DCCCXXV. | *Catherine Vaſſent.* | 142 |
| CHAP. DCCCXXVI. | *Docteur-Régent.* | 143 |
| CHAP. DCCCXXVII. | *Complaintes.* | 145 |
| CHAP. DCCCXXVIII. | *Satyres.* | 146 |
| CHAP. DCCCXXIX. | *Tailleurs.* | 148 |
| CHAP. DCCCXXX. | *Anciens Raccoleurs.* | 155 |
| CHAP. DCCCXXXI. | *Tondeurs de chiens.* | 157 |
| CHAP. DCCCXXXII. | *Parlementaires.* | 159 |
| CHAP. DCCCXXXIII. | *Hôtel de Louvois.* | 164 |
| CHAP. DCCCXXXIV. | *Brochures politiques.* | 167 |
| CHAP. DCCCXXXV. | *Caveau de la Sorbonne.* | 169 |
| CHAP. DCCCXXXVI. | *Cheminées.* | 171 |
| CHAP. DCCCXXXVII. | *Inſcriptions.* | 176 |
| CHAP. DCCCXXXVIII. | *Enſeveliſſemens.* | 178 |
| CHAP. DCCCXXXIX. | *D'un ſot Livre.* | 180 |
| CHAP. DCCCXL. | *Secrétaires-Rapporteurs.* | 181 |
| CHAP. DCCCXLI. | *Quinola.* | 184 |
| CHAP. DCCCXLII. | *Obſervatoire.* | 185 |
| CHAP. DCCCXLIII. | *Toilette.* | 186 |
| CHAP. DCCCXLIV. | *Femmes-Auteurs.* | 189 |
| CHAP. DCCCXLV. | *Cuiſinières.* | 192 |
| CHAP. DCCCXLVI. | *Le Lundi.* | 195 |
| CHAP. DCCCXLVII. | *Contre-poiſons.* | 196 |
| CHAP. DCCCXLVIII. | *Payer ſon terme.* | 198 |


FIN de la Table.

REGISTRATO

5199